EERIE™

PLANETA DeAGOSTINI®

EERIE™

EERIE, THE EERIE LOGO, AND ALL CONTENTS © 1964, 1965, 2009 BY NEW COMIC COMPANY LLC. ALL RIGHTS RESERVED. NO PORTION OF THIS PUBLICATION MAY BE REPRODUCED OR TRANSMITTED IN ANY FORM BY ANY MEANS WITHOUT WRITTEN PERMISSION FROM DARK HORSE COMICS, INC. NO SIMILARITY BETWEEN ANY OF THE NAMES, CHARACTERS, PERSONS, AND/OR INSTITUTIONS IN THIS PUBLICATION AND THOSE OF ANY PREEXISTING PERSON OR INSTITUTION IS INTENDED, AND ANY SIMILARITY THAT MAY EXIST IS PURELY COINCIDENTAL. DARK HORSE BOOKS® AND THE DARK HORSE LOGO ARE REGISTERED TRADEMARKS OF DARK HORSE COMICS, INC. ALL RIGHTS RESERVED.

US Editor: Shawna Gore
US Publisher: Mike Richardson
US Consulting editors: Dan Braun & Craig Haffner
Book Design: Amy Arendts

EERIE núm. 1.
Editorial Planeta DeAgostini, S.A. Diagonal, 662-664 7.º D. 08034 Barcelona.
ISBN O.C: 978-84-684-0288-8.
ISBN 1: 978-84-684-0289-5.
Copyright © 2011 Editorial Planeta DeAgostini, S.A., sobre la presente edición. Reservados todos los derechos.
Traducción: Fran San Rafael.
Impreso en España por Egedsa.
Depósito legal: B-11360-2011 (Tomo 1).
(V-11) (4M66) (10002560).
El precio en Canarias, Ceuta y Melilla incluye gastos de transporte. Printed in Spain/Impreso en España.

Si deseas adquirir los cómics de Planeta DeAgostini, busca en la web: **www.planetacomic.net**

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni incorporada a un sistema informático, ni está permitida su transmisión en cualquier forma o cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. Las infracciones se perseguirán según la ley.

www.planetadeagostinicomics.com

Escaneado por Bostamr para el CRG

EERIE™

EERIE - VOLUMEN 1

EDITOR: Shawna Gore **EDITORES ADJUNTOS:** Dan Braun y Craig Haffner **AYUDANTE:** Jemiah Jefferson
DISEÑO: Amy Arendts **DIRECTOR ARTÍSTICO:** Mike Richardson

Pág. 18

Pág. 116

Pág. 253

CONTENIDOS:

EERIE núm. 1

¡EL PRIMER NÚMERO!
¡DE LOS EDITORES DE CREEPY! ... 13

EERIE núm. 2

¡NUEVOS RELATOS DE TERROR AL ESTILO DE CREEPY! ... 37

EERIE núm. 3

¡UN CHAPUZÓN ILUSTRADO EN UN MAR MONSTRUOSO! ... 89

EERIE núm. 4

ALGO HORRIBLE Y EXTRAÑO ACECHA EN LA ISLA DEL FIN DEL MUNDO ... 139

EERIE núm. 5

¡EL ATAQUE DEL DIOS DEL PANTANO! ... 189

Pág. 44

Pág. 163

Pág. 232

EERIE

n.º 2

DIRECTOR EDITORIAL: James Warren **EDITOR:** Archie Goodwin

PORTADA: Frank Frazetta **DIBUJO:** Eugene Colan, Reed Crandall, Jack Davis, Frank Frazetta, Gray Morrow, Joe Orlando, John Severin, Jay Taycee, Angelo Torres y Alex Toth

CONTENIDOS:

¡LOS PASOS DE FRANKENSTEIN!
UN MÉDICO JUBILADO JUNTA COSAS EN SU TIEMPO LIBRE. . . . 37

TRABAJO POR DEVOCIÓN... ¡AL DEMONIO!
APRENDED A CONJURAR LA RIQUEZA... Y LA MUERTE. . . . 49

¡EL CRISTAL CON QUE SE MIRA!
GERALD LEWIS HARÍA LO QUE FUERA POR SU MUJER... INCLUSO RESUCITARLA. . . . 53

¡EL CANALLA DE FUEGO!
ENTRARÉIS EN CALOR CON ESTE RELATO DE ARDIENTE VENGANZA. . . . 59

¡LA GALERÍA DE MONSTRUOS DE EERIE!
ILUSTRACIONES QUE DEJAN SIN ALIENTO. . . . 67

¡PAGAR LAS DEUDAS!
¿TENÉIS UNA PLAGA DE VAMPIROS? SANDOR LAS AHUYENTARÁ CON SU FLAUTA A CAMBIO DE DINERO. . . . 68

VISIÓN DEL MAL
EL PRIMO EERIE OS DA UNA CLASE DE PINTURA Y OS DEMUESTRA QUE EL MIEDO ES UN ARTE. . . . 75

¡ADELANTARSE DEMASIADO!
HARRY BLACK, EXPERTO EN CAZA MAYOR, SE HACE CON UN TROFEO TERRORÍFICO . . . 81

EERIE

n.º 3

DIRECTOR EDITORIAL: James Warren **DIRECTOR EDITORIAL ADJUNTO:** Richard Conway
PORTADA: Frank Frazetta **EDITOR:** Archie Goodwin **DIBUJO:** Eugene Colan, Reed Crandall, Steve Ditko, Frank Frazetta, Rocco Mastroserio, Gray Morrow, Joe Orlando, John Severin, Jay Taycee, Angelo Torres, Alex Toth y Al Williamson

CONTENIDOS:

¡EL ALMA DEL TERROR!
UNA HORRIBLE MALDAD SE CIERNE SOBRE UN PUEBLO DE NUEVA INGLATERRA.
... 89

¡EL FARO!
UNA SILUETA ESPECTRAL BUSCA VENGANZA EN LA NEBLINOSA COSTA DE MAINE.
... 97

HABITACIÓN CON VISTAS
AÚN SE PUEDE RESERVAR, PERO PUEDE QUE TENGÁIS QUE COMPARTIR HABITACIÓN CON EL MIEDO.
... 104

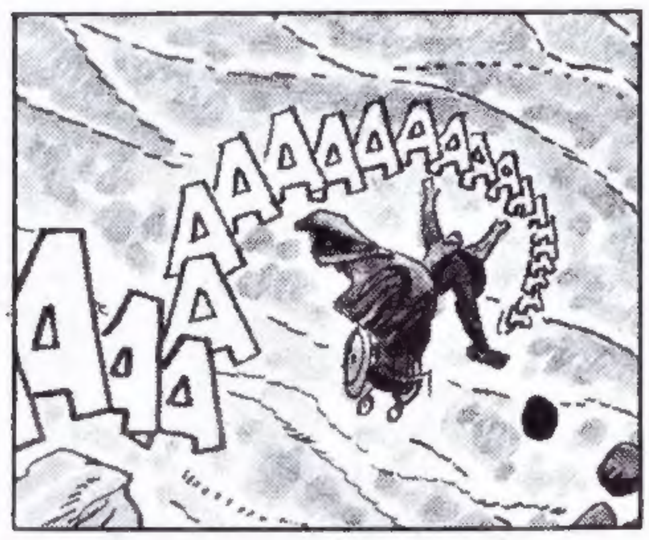
¡UN TRABAJO DE MONSTRUOS!
CON VOSOTROS, UN CIENTÍFICO LOCO, SU AYUDANTE JOROBADO Y SU ÚLTIMA CREACIÓN.
... 110

¡BAJO LA PIEL!
EL HORROR YACE BAJO EL MAQUILLAJE DE UN ACTOR.
... 116

¡LA GALERÍA DE MONSTRUOS DE EERIE!
OTRA INQUIETANTE ILUSTRACIÓN PARA ENTENDIDOS EN TERROR.
... 123

EL MONUMENTO
EL ARQUITECTO EVAN SLATER DISEÑA UNOS PLANOS LETALES.
... 124

PÁNICO AL CONOCIMIENTO
SUMÉRGETE BAJO LAS OLAS PARA SABER QUÉ SE ESCONDE EN LAS PROFUNDIDADES.
... 131



EERIE

n.º 4

DIRECTOR EDITORIAL: James Warren **DIRECTOR EDITORIAL ADJUNTO:** Richard Conway
EDITOR: Archie Goodwin **PORTADA:** Gray Morrow **DIBUJO:** Eugene Colan, Reed Crandall, Steve Ditko, Frank Frazetta, Rocco Mastroserio, Gray Morrow, Joe Orlando, John Severin, Jay Taycee, Angelo Torres, Alex Toth y Al Williamson

CONTENIDOS:

¡LA CASA DEL MAL!
UN HORROR SIN NOMBRE ACECHA EN LOS MOHOSOS Y DESVENCIJADOS PASILLOS DE UNA CASA ENCANTADA.
. . . 139

EL ASESINO DEL HACHA
UNA CAPA DE MIEDO CUBRE LA CIUDAD PORQUE ANDA SUELTO UN ASESINO.
. . . 149

¡EL MIEDO QUE LOS CORROE!
UN EXPERIMENTO CON UN MATARRATAS NUEVO DA UN EXTRAÑO RESULTADO.
. . . 158

¡EL CHILLÓN!
EL PRIMO EERIE COMBINA EL ROBO DE TUMBAS CON LOS PSIQUIÁTRICOS EN UN RELATO QUE OS VOLVERÁ LOCOS.
. . . 166

¡EL AMOR ETERNO!
Esmerellda es un gran partido. Es guapa, cariñosa y... ¡una vampiresa!
. . . 173

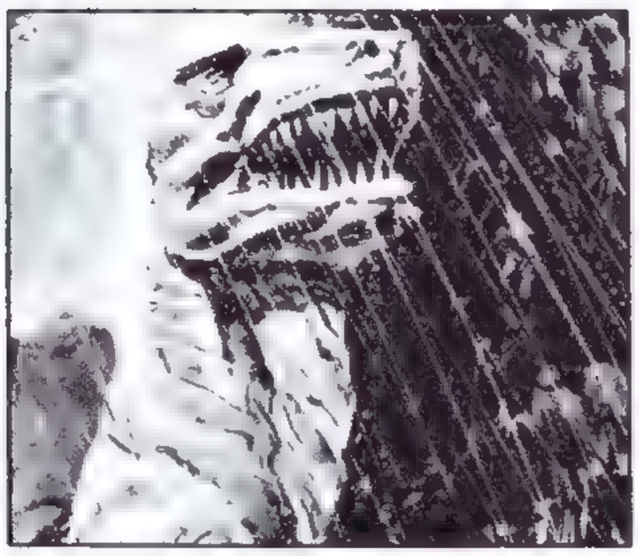
¡LA ISLA DEL FIN DEL MUNDO!
En una isla que el tiempo olvidó, hay un monstruo que vosotros no olvidaréis.
. . . 179

¡LA GALERÍA DE MONSTRUOS DE EERIE!
OTRO CUADRO (Y OTRO SÍNCOPE) DE NUESTRA GALERÍA DE GRITOS.
. . . 253

EERIE

n.º 5

DIRECTOR EDITORIAL: James Warren **DIRECTOR EDITORIAL ADJUNTO:** Richard Conway
EDITOR: Archie Goodwin **PORTADA:** Frank Frazetta **DIBUJO:** Eugene Colan, Reed Crandall, Steve Ditko, Frank Frazetta, Rocco Mastroserio, Gray Morrow, Joe Orlando, John Severin, Jay Taycee, Angelo Torres, Alex Toth, Al Williamson y Wallace Wood



CONTENIDOS:

¡EL ACECHO DE LA MOMIA!
LA MUERTE LLEGA A UN MUSEO BRITANICO DESPUÉS DE 3.000 AÑOS. . . . 189

LA SELVA
LOS QUE COLECCIONAN CABEZAS REDUCIDAS AVERIGUAN QUE PESA UNA MALDICIÓN SOBRE ELLAS. . . . 189

MAGIA NEGRA
EL PRIMO EERIE OS CONJURA UN POCO DE EXTRAÑA BRUJERÍA. . . . 204

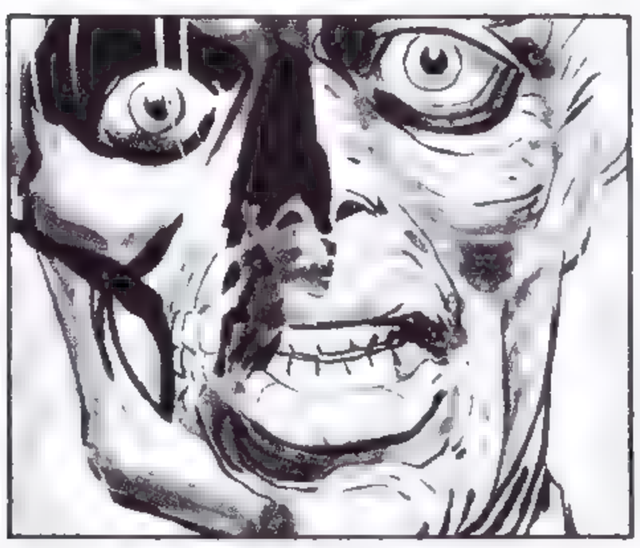
¡CUESTIÓN DE RUTINA!
LOS SOBRENATURAL IRRUMPE EN LA MONÓTONA VIDA DE GEORGE SIMMONS. . . . 213

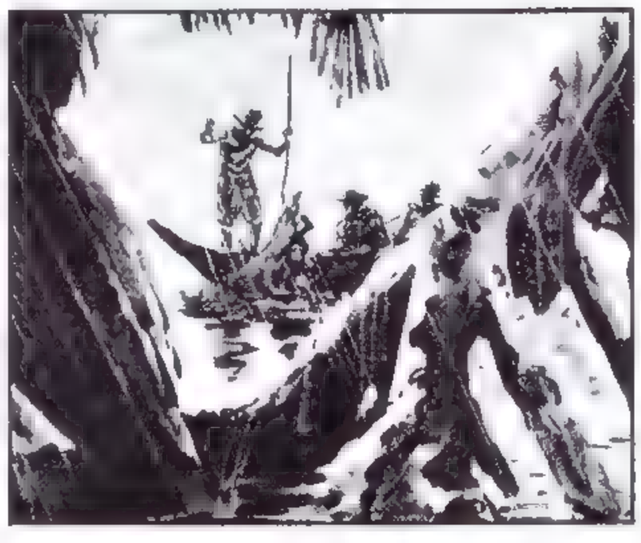
¡EL ARCHIVO DEL DOCTOR GRISWOLD!
EL BUEN DOCTOR SOLUCIONA SUS PROBLEMAS ECONÓMICOS BUSCANDO EN LA ZETA DE ZOMBI. . . . 221

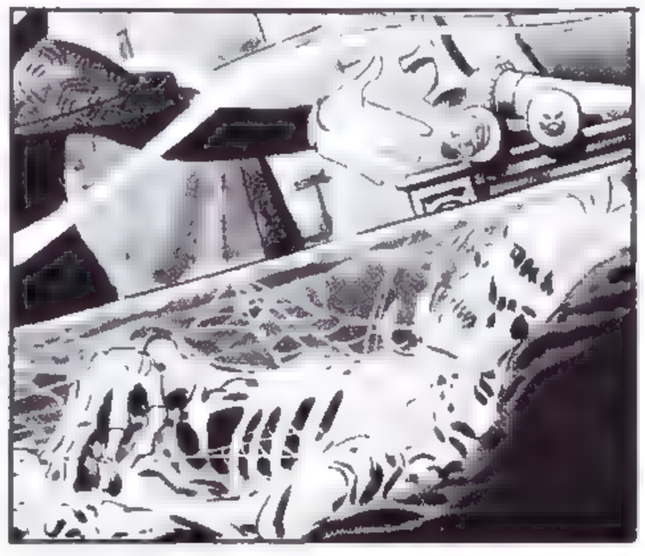
¡EL DIOS DEL PANTANO!
DE LA PREHISTORIA, LLEGA UN HORROR ANTROPÓFAGO. . . . 229

¡EL CAZADOR DE VAMPIROS!
EL BARÓN ALEXI VUELVE A CASA PARA LIDIAR CON LOS NO MUERTOS. . . . 237

¡LA GALERÍA DE MONSTRUOS DE EERIE!
SABER POPULAR SOBRE LAS MOMIAS PARA LOS MECENAS DE NUESTRA EXPOSICIÓN DE GRITOS. . . . 255







MI HORRIPILANTE RECUERDO DE EERIE

Por Forrest J. Ackerman

Mi amistad con **James Warren** y mi época como editor en Warren Publishing empezó casi una década antes de que ***Eerie*** llegara a los kioscos. En 1957, James y yo fundamos la primera revista de monstruos del mundo, *Famous Monsters of Filmland*. Durante un largo fin de semana, las palabras fluyeron de mis dedos y de una máquina de escribir que echaba humo (tanto que creía que terminaría sufriendo cáncer). Yo me inventaba juegos de palabras mientras **James** me arreaba con el látigo y sostenía un cartel imaginario que decía: "Tengo 11 años y soy lector tuyo. ¡Hazme reír, **Forrest J. Ackerman**!" El resto es historia. *Famous Monsters of Filmland*, o *FM*, como la llamaban cariñosamente los fans, solo iba a constar de una entrega, pero aquí estamos, 200 números y casi 50 años después, y aún reconocemos el logo (que dibujó el propio **Warren** en una servilleta de papel) en camisetas, tazas e incluso en un álbum de *rock and roll* de los Misfits. ¡Había nacido Warren Publishing! James me ayudó a reunir al equipo que me ayudó a crear aquella magia que nos hipnotizaba. ¡Así es! Detrás de todo monstruo de Frankenstein, hay un científico loco. En última instancia, *FM* fue el primer manual periódico sobre cómo hacer películas de terror. Despertó la imaginación de lectores jóvenes que terminaron siendo **Steven Spielberg**, **Guillermo del Toro**, **John Landis**, **Rick Baker**, **Tim Burton**, **Billy Bob Thornton**, **Brinke Stevens**, **Stephen King**, **Penn & Teller**, etc. ¡Y aún son fans hoy en día!

A pesar del éxito de *FM*, **James Warren** no descansaba, y se propuso que una editorial creada por dos compadres se convirtiera en un imperio con todas las de la ley. Primero, llegó ***Creepy***, una revista a la que siguió una paralela, titulada ***Eerie***, en 1966. Como en el caso de *FM*, esta última debería haber tenido una vida limitada. La editaba **Archie Goodwin** (Marvel Comics y las historietas y tiras de prensa de ***Star Wars***) y la rotulaba **Gaspar Saladino** (DC Comics, Marvel Comics), y juntos establecieron la serie para **Jim Warren**. El logo fue obra de **Ben Oda** (*Flash Gordon*, *Little Orphan Annie*, *The Spirit*), un rotulista japonés. Por su parte, el ogro mascota o "anfitrión" de la revista, esto es, el primo Eerie, fue una creación del gran **Jack Davis** (***Mad***, EC Comics, *Mad Monster Party*).

Como agente literario y persona conocida dentro del género, mi contribución a aquellas publicaciones fue recomendar de vez en cuando a los guionistas y dibujantes que llenarían las páginas de aquellas joyas. Mi aportación a la serie fue marginal, pero fui ávido lector, fan y testigo de primera mano de la evolución de las criaturas de **James Warren**. Con su apoyo, intenté escribir un cómic, y el resultado se convirtió en otra revista de la misma editorial, *Vampirella*. Le puse nombre a aquella belleza sobrenatural y también escribí el relato donde se contaba su origen. Me parece que **James** me pagó 50 dólares por las molestias (porque también era famoso por ser un empresario muy hábil).

Cuando debutó ***Eerie***, Warren Publishing iba viento en popa. Como en el caso de ***Creepy***, se trataba de una publicación con formato de revista, de ahí que pudiera burlar el sello de la Comics Code Authority. Para entonces, **James** había creado una plantilla única que servía de guía para todas sus publicaciones. En ***Eerie***, los lectores sabían que encontrarían historias creadas por una pléyade de los mejores guionistas del mundo. Además, la calidad del dibujo trascendía la mera ilustración. Me parece que se ha subestimado el impacto que tuvo **Warren** en la publicación de revistas en general y en la de novelas gráficas en particular. Y es que, igual que en las páginas de *FM* se mencionaba a los artistas y artesanos que creaban aquellas películas, **James** insistió en reconocer la labor de los autores de ***Eerie***. El nombre del director editorial figuraba bien visible en la cubierta de cada número, pero no cabía duda de quién se había ocupado del contenido. Los editores, los guionistas y los ilustradores, a quienes se había tratado como a empleados anónimos hasta entonces, recibieron el reconocimiento y el agradecimiento que merecían. Así, saltaron a la palestra nombres hoy famosos como **Frazetta**, **Crandall**, **Torres**, **Morrow**, **Severin**, **Toth**, **Corben**, **Goodwin**, **Ditko**, **Williamson** y muchos más. El dibujo de cómics se convirtió en un arte respetado y valorado universalmente como el tesoro que era. Ese espíritu de reconocer el mérito cuando así debe hacerse fue un gesto generoso por parte de **James Warren**, pues la fama de sus autores disparó tanto la demanda que había de ellos que la

editorial ya no podía permitirse pagar sus servicios. Aquello sí que era sufrir por amor al arte... ¡o a los artistas!

También me di cuenta de que, aunque **Warren** era un artista consumado, nunca miraba a sus lectores por encima del hombro. Sabía a quién se dirigía y, de alguna forma, siempre era consciente de cuándo conversaba con chavales que crecían al mismo ritmo que sus cómics. A medida que el lector se hacía más sofisticado, lo mismo ocurría con los contenidos de sus publicaciones. La calidad literaria de los relatos de ***Eerie*** evolucionó al mismo tiempo que sus seguidores. Eso sí, tenía una talento especial para dejar satisfecho a casi cualquiera que leyera sus revistas. Se adelantó a Internet medio siglo y creó una experiencia impresa interactiva que ofrecía varios niveles de información. Había detalles para aquellos lectores que analizaban cada letra y cada signo de puntuación. Había tramas únicas que tenían la longitud adecuada para los lectores que solo se acercaban a la revista de vez en cuando. La parte gráfica, por su parte, era audaz, dramática y de máxima calidad para ofrecer una gran historia aunque no se leyera ni una sola palabra. Había algo para todos. Ciertamente, era la "edad de oro" de las revistas gráficas. Ese oro lo encontrabas si cavabas lo suficiente y también si te quedabas con lo superficial. Y esto era a propósito, y se encontraba en todos los elementos de la serie. No había más que ver las galeradas de ***Eerie*** o de cualquier otra revista de **Warren** para ver cómo utilizaba el bolígrafo rojo. No había punto ni mancha que no tuvieran una justificación.

Eerie y las demás publicaciones de la editorial hicieron más grandes tanto el mundo del cómic como a los brillantes artistas que las creaban. Me gustaba ver cómo aparecían historias clásicas de monstruos, vampiros y hombres lobo en los primeros números y cómo a estas las sustituían relatos más orientados hacia la ciencia-ficción más adelante. La revista se terminó diferenciando de las demás gracias a seriales y personajes como *Niño*, *Dax el Guerrero*, *Cazador*, *Shreck*, *La noche del burro*, *Apocalipsis*, *El ataúd* o *El timo*. En 1974, con el número 54, **James** incorporó el color. El Captain Company, el exhaustivo catálogo de venta por correo de la Warren, se incluyó en las páginas de ***Eerie*** y en las de todas las publicaciones de la casa. Para muchos seguidores, los anuncios de todo tipo de artículos propios del género eran una cualidad deseable en todas las entregas. ¿Dónde más ibas a encontrar máscaras de monstruos de lujo, películas de ocho milímetros (porque entonces no había vídeo ni DVD, ¿sabéis?) o números atrasados de tus revistas de Warren favoritas? Hoy en día, ya no se puede disfrutar de la experiencia de rellenar un cupón o una hoja de pedido para enviarla a Captain Company, pero no creo que nadie eche de menos la espera de entre seis y ocho semanas.

Actualmente, **James Warren** y yo seguimos siendo grandes amigos. Fue hace una vida cuando nos embarcamos en una aventura que sentaría las bases de nuestra existencia y que, además, tendría una gran influencia en el género que tanto amábamos. Cuando escribo estas líneas, tengo 92 años, y veo a **James** en salones del cómic y en eventos que se celebran durante todo el año. Como era de esperar, hay una generación de dibujantes jóvenes que ha recibido la influencia de revistas de la Warren como ***Eerie***. Cada vez que nos reunimos, hay un momento inevitable en que nos miramos sentados a una mesa y negamos con la cabeza porque no nos lo podemos creer. Cuesta entender que convirtiéramos una pasión extraña en una laaaarga vida de aventura y satisfacción.

Ahora que vais a disfrutar de las primeras entregas de ***Eerie***, pensad en la referencia a la cultura pop que suponen estas páginas. Si estás leyendo este volumen, es porque te gustan más o menos los cómics y las novelas gráficas. ¡Y si no, te gustarán pronto! Hoy en día, cuesta imaginar una época en que los editores complacían a sus lectores en vez de ponérselos en contra; una época en que los dibujantes hacían un gran trabajo por poco dinero, con unas fechas de entrega asfixiantes y sin esperar mucho reconocimiento; una época en que los padres destrozaban estos tesoros porque creían que "pudrían la mente" en vez de enriquecerla. Frente a todo esto, ***Eerie*** desafió las convenciones e influyó en el mundo del cómic, y me parece que **James Warren** lo consiguió con mera fuerza de voluntad y con mucho olfato. Ya no hay vuelta atrás. El hecho es que, como en mi caso, mi colega tenía entre manos un material muy bueno que le entusiasmaba tanto que no podía quedárselo para él solo. Tenía que compartirlo con nosotros.

Qué suerte tenemos!

Forrest J. Ackerman, desde Horrorwood, Karloffornia

¡NO PODRÉ RETENERLE MUCHO MÁS! ¡PRONTO LOGRARÁ SALIR! ¡AFERRAOS A VUESTRAS CABEZAS, FRENÉTICOS FANS! ¡AQUÍ LLEGA MI HORRIPILANTE PRIMO, EERIE! HA ESTADO OCULTO EN SU MOHOSO MAUSOLEO MIENTRAS IDEABA RELATOS REPUGNANTES... ¡Y SE ATREVE A PROCLAMAR QUE SON AÚN MÁS TERRORÍFICOS QUE MIS NARRACIONES NAUSEABUNDAS! Y LO QUE ES PEOR, A MIS ESPALDAS HA CONVENCIDO A MI GANGRENADO GRUPO DE DIBUJANTES DEMENTES PARA QUE TRABAJEN EN SU REVISTUCHA. ¡ES DEMASIADO TARDE PARA DETENERLO! ¡ESA PUTREFACTA PORQUERÍA ESTARÁ EN VUESTROS KIOSCOS EL 28 DE DICIEMBRE! *¡TENED CUIDADO CON EERIE!*

NO PUEDO SOPORTAR LA CONMOCIÓN... ¡DE HECHO, NO PUEDO ESPERAR! ENVIADME UNA SUSCRIPCIÓN DE SEIS NÚMEROS PARA QUE NO ME PIERDA UN SOLO EJEMPLAR DEL COMPAÑERO DE *CREEPY*...

EERIE

Consigue una edición de coleccionista con este cupón

Suscripción a la revista Eerie Dept. C-7 1426 E. Washington Lane, Phila., Pa. 19138 ¡Claro que quiero la primera edición de coleccionista de Eerie! Adjunto mis 35 centavos más 10 centavos de gastos de envío. ¡Enviadme la revista en cuanto salga de la imprenta! La quiero incluso antes de que llegue al kiosco, así que espero Eerie en mi buzón a mediados de diciembre.

Nombre.....
Dirección..... Ciudad.....
Estado.....Código postal.....

¡Consigue la edición de coleccionista más una suscripción de seis números con este cupón!

Suscripción a la revista Eerie Dept. C-7 1426 E. Washington Lane, Phila., Pa. 19138 Ni siquiera tengo que ver el primer número de Eerie: ¡sé que será magnífica! Así que aquí van mis 2,00 dólares para los próximos seis números. ¡Apuntadme como suscriptor de primera y enviadme el primer número en cuanto salga de la imprenta!

Nombre.....
Dirección..... Ciudad.....
Estado.....Código postal.....

A WARREN MAGAZINE

EERIE™

¡PRIMER NúMERO!

¡DE LOS EDITORES DE CREEPY!

NúM. 1

¡LA VIVA IMAGEN DE BARBAZUL! PÁG. 15

EL AVIÓN DE LA MUERTE PÁG. 22

LA INVITACIÓN PÁG. 28

¡BONJOUR, BESTIECILLAS! ACOMPAÑADME A LA FRANCIA DE FINALES DEL SIGLO XIX. QUIERO PRESENTAROS A UN TIPO QUE ES VERDADERAMENTE GRACIOSO... ¡UN DEMENTE DICHARACHERO AL QUE LE GUSTA CASARSE CON SUS VÍCTIMAS ANTES DE ENCARGARSE DE ELLAS! DE HECHO, PODRÍAS DECIR QUE ES

¡LA VIVA IMAGEN DE BARBA AZUL!

MON DIEU... ¡OTRA MÁS!

¡AAGH! ¡FUE EL HOMBRE BARBUDO! ¡DEBÍ IMAGINARLO POR LAS DESCRIPCIONES DEL PERIÓDICO!

ALGUNAS SEMANAS DESPUÉS, DOS RECIÉN CASADOS SE APROXIMAN A SU APARTADO HOGAR, UN ESTOICO Y VIEJO CASERÓN EN MEDIO DEL BOSQUE QUE PERTENECE AL NOVIO... ALGO SINIESTRO, QUIZÁ, PERO NO LO BASTANTE COMO PARA FRUSTRAR EL ENTUSIASMO DE UNA RECIÉN CASADA...

AHÍ LO TIENES, MONICA... VIEJO Y VACÍO, ¡PERO TU TOQUE LO CONVERTIRÁ EN UN HOGAR ALEGRE Y FELIZ!

¡SÉ QUE LO SERÁ, BRIAN!

BRIAN CERULEAN NO ERA EL TIPO DE HOMBRE CON EL QUE LAS JÓVENES SOÑABAN, PERO HABÍA SIDO EL ÚNICO PRETENDIENTE QUE MOSTRÓ POR MONICA ALGO MÁS QUE UN INTERÉS PASAJERO...

¡ES VIEJO! Y HAY RUMORES DE QUE HA ESTADO CASADO ANTES... ¡MÁS DE UNA VEZ!

¡COTILLEOS INFUNDADOS! ES UN CABALLERO, ¡Y SERÁ UN BUEN MARIDO! ADEMÁS, ¿ACASO HAY ALGUIEN MÁS A QUIEN ELEGIR?

MONICA SABÍA QUE SU MADRE TENÍA RAZÓN... SU ROSTRO CORRIENTE JAMÁS ATRAERÍA A UN HOMBRE MÁS APUESTO, ASÍ QUE, FINALMENTE, ACEPTÓ...

¡OH, BRIAN! ¡BÁJAME!

¡TONTERÍAS! ¿IBAS A IGNORAR UNA TRADICIÓN DE TANTOS SIGLOS DE ANTIGÜEDAD?

AL PRINCIPIO, HABÍA MUCHO QUE HACER... EXPLORAR LA VIEJA CASA, LIMPIAR, CAMBIAR DE SITIO LOS MUEBLES... PERO, PRONTO, LOS DÍAS COMIENZAN A HACERSE ETERNOS...

YA ESTÁ OSCURECIENDO... ¡LLEGA TARDE OTRA VEZ!

ASÍ, TRAS SOLO UNAS POCAS SEMANAS, SU SOLEDAD TRAE LA PRIMERA CRISIS AL MATRIMONIO.

BRIAN, ¡VOY A VOLVERME LOCA YO SOLA EN ESTA CASA, DÍA TRAS DÍA!

TENEMOS QUE VIVIR AQUÍ, MONICA, ¡ES MI TERRITORIO! EL SERVICIO FORESTAL NOS PROPORCIONA ESTA CASA Y MI SALARIO A CAMBIO DE QUE CONSERVE Y PROTEJA ESTA ZONA.

TRAS LA QUEJA DE LA MUJER, BRIAN PERMANECE FRÍO Y DISTANTE DURANTE EL RESTO DE LA NOCHE...

Y A LA MAÑANA SIGUIENTE, ACTÚA DE FORMA INCLUSO MÁS EXTRAÑA...

YA SÉ QUE TE ENCUENTRAS SOLA, PERO TEN PACIENCIA. *¡PRONTO TENDRÁS COMPAÑÍA!*

¿HOY NO VAS A TRABAJAR?

¡NO! DEBO HACER ALGO EN LA CASA DE INVITADOS.. NO ME MOLESTES MIENTRAS ESTOY ALLÍ...

DURANTE ALGUNOS DÍAS SEGUIDOS Y BUENA PARTE DE SUS NOCHES, BRIAN SE ENCIERRA EN LA PEQUEÑA CASA. SU PUERTA ES LA ÚNICA DE LA QUE ELLA NO TIENE LLAVE...

¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO ALLÍ? ¡BRIAN NO DEBERÍA SER TAN RESERVADO!

PARA COMBATIR EL LENTO PASO DE LAS HORAS Y LOS DÍAS, MONICA BUSCA EN LA BIBLIO-TECA ALGO CON LO QUE PASAR EL TIEMPO...

EN LOS ESTANTES DE ABAJO, SOLO HAY LIBROS TÉCNICOS... QUIZÁ ESTOS LIBROS ANTI-GUOS SEAN NOVELAS...

EN LA ESTANTERÍA MÁS ALTA, PUESTO AL FONDO COMO SI ALGUIEN HUBIERA TRATADO DE OCULTARLO, LA JOVEN ENCUENTRA UN VOLUMEN ANTIGUO, MINUCIOSAMENTE ENCUADERNADO...

¡LA LEYENDA DE BARBA AZUL! ¡QUÉ HISTORIA MÁS HORRIBLE! Y TAN PARECIDA A LA DE ESE DEMONIO QUE ANDA SUELTO POR PARÍS...

"POCO DESPUÉS DE CASARSE, BARBA AZUL LE ENTREGABA A SU JOVEN ESPOSA, FÁTIMA, TODAS LAS LLAVES DE SU CASTILLO, MIENTRAS ÉL SE PREPARABA PARA PARTIR DE VIAJE..."

PUEDES IR A CUALQUIER PARTE DEL CASTILLO, ENTRAR EN CUALQUIER HABITACIÓN QUE QUIERAS... ¡EXCEPTO EN UNA! ¡NUNCA TE ACERQUES O ENTRES EN LA HABITACIÓN DE LA TORRE! ¡TE LO PROHÍBO!

"PERO FÁTIMA ERA UNA JOVEN MUY CURIOSA, Y NO TARDÓ EN ENCAMINARSE HACIA LA PUERTA PROHIBIDA..."

"TRAS ELLA ENCONTRÓ LOS RESTOS HORRIPILANTES DE LAS ANTIGUAS ESPOSAS DE BARBA AZUL, Y DEJÓ CAER LA LLAVE, ATERRORIZADA."

EEEEEEEEEEE!

"LA LLAVE SE MANCHÓ DE SANGRE, Y POR MÁS QUE LO INTENTÓ, ¡NO PUDO LIMPIARLA!"

"Y CUANDO BARBA AZUL REGRESÓ, VIO LA LLAVE ENSANGRENTADA, SUPO LO QUE SU ESPOSA HABÍA HECHO, *¡Y LA CONDENÓ A MUERTE!*"

YAHHHHHHHHHHH!

¡DIOS MÍO! E-ES TAN PARECIDO A BRIAN... ¿PODRÍA ESTAR LLEVANDO A CABO LA HISTORIA SEGÚN LA LEYENDA?

SOSPECHANDO LO PEOR, MONICA REALIZA UNA BÚSQUEDA SISTEMÁTICA POR LA CASA... Y ENCUENTRA LO QUE BUSCA EN LAS OSCURAS ALTURAS DEL DESVÁN...

JUSTO LO QUE PENSABA... CUATRO LICENCIAS DE MATRIMONIO DIFERENTES... *¡YO SOY SU QUINTA ESPOSA!*

Y ESTAS FOTOS... TODAS SON TAN JÓVENES, Y ÉL CON ESAS BARBAS POBLADAS... CON CADA MATRIMONIO, SE PARECE MÁS Y MÁS A... ¡BARBA AZUL!

¡ME ESTOY VOLVIENDO LOCA! BRIAN NUNCA LE HARÍA DAÑO A NADIE... ¡UN MOMENTO! ¡SUENA COMO SI HABLASE CON ALGUIEN!

BRIAN, HE PREPARADO ALGO PARA ALMORZAR... ¡HAS ESTADO AQUÍ ENCERRADO DURANTE HORAS! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO QUE ES TAN IMPOR...?

¡TE DIJE QUE NO ME MOLESTARAS! ¡VETE A CASA Y DÉJAME SOLO!

PERO COMO LA FÁTIMA DE LA LEYENDA, LA CURIOSIDAD DE MONICA ES DEMASIADO GRANDE... EN UN LATERAL DE LA CASA DE INVITADOS, HALLA UNA VENTANA ENTREABIERTA...

ATERRORIZADA, MONICA REGRESA CORRIENDO A LA CASA, SIN QUERER CREER LO QUE HA VISTO HACE UN INSTANTE CON SUS PROPIOS OJOS.

¡ES BARBA AZUL! ¡LO ES!

NO PUEDE DORMIR DEL MIEDO QUE LE TIENE, PERO SU MARIDO ACTÚA DE FORMA PERFECTAMENTE NORMAL... Y, AL DÍA SIGUIENTE, TEMPRANO, BRIAN AMARRA EL CABALLO AL CARRUAJE...

VOY A LA CIUDAD A RESOLVER ALGUNOS ASUNTOS... CUANDO REGRESE, TE DARÉ UNA PEQUEÑA SORPRESA. SOLO UNA COSA... ¡NO TE ACERQUES A LA CASA DE INVITADOS! ¿ENTENDIDO?

¡S-SÍ, BRIAN!

BRIAN NO NECESITA ORDENARLE QUE NO ENTRE EN LA CASA DE INVITADOS... ¡NINGÚN PODER SOBRE LA TIERRA PODRÍA OBLIGARLA A ACERCARSE ALLÍ!

SOY LA PRÓXIMA... VA A MATARME TAMBIÉN...

LAS HORAS PASAN, Y MONICA SE VUELVE CADA VEZ MÁS HISTÉRICA, PUES LE ATERRORIZA QUE SU MARIDO REGRESE...

¡DEBO PROTEGERME DE ESE MONSTRUO!

YA ES TARDE CUANDO MONICA OYE LLEGAR EL CARRUAJE... INTENTA OCULTAR EL MIEDO Y LA REPUGNANCIA QUE SIENTE CUANDO BRIAN SE ACERCA, SONRIENTE. PERO ELLA CONOCE SUS INTENCIONES Y SABE QUE ES UNA SONRISA SINIESTRA...

LAMENTO LLEGAR TARDE, QUERIDA...

¿ESTÁS PREPARADA PARA TU SORPRESA?

ANTES, YO TENGO UNA SORPRESA PARA TI.

AAARRRRGGHH!

DE ALGÚN MODO, LA CONFUSA VIUDA CONSIGUE INFORMAR A LA POLICÍA, Y LLEVARLES HASTA EL CADÁVER DE SU MARIDO...

T-TUVE QUE HACERLO... ¡ÉL ERA ESE BARBA AZUL! ¡EL HOMBRE QUE COMETIÓ TODOS ESOS ASESINATOS EN PARÍS!

P-PERO *MADAME*, ¿ESTÁ SEGURA? EL BARBA AZUL DE PARÍS CONFESÓ HACE DOS DÍAS. ¡ESTÁ BIEN ENCERRADO EN UNA CELDA!

¡¡IMPOSIBLE! ¡CAPTURARON AL HOMBRE EQUIVOCADO! SE LO MOSTRARÉ... ¡LOS CUERPOS ESTÁN AQUÍ!

PERO NO HAY CUERPOS... SOLO LA PEQUEÑA COLECCIÓN DE ANIMALES DEL BOSQUE CON LA QUE BRIAN HABÍA PLANEADO SORPRENDERLA... ¡UNA SIMPÁTICA COMPAÑÍA PARA LLENAR EL VACÍO DE LAS HORAS DE OCIO DE UNA JOVEN SOLITARIA!

OH, NO...

¡¡¡NO!!!

VAYA, VAYA... POBRE MONICA... POR FIN VA A CONSEGUIR NO ESTAR SOLA. ¡TENDRÁ UN MONTÓN DE COMPAÑÍA ALLÁ DONDE VA! ¡¡IMAGINAOS! TENÍA MIEDO DE PERDER LA CABEZA A MANOS DE BARBA AZUL, Y AHORA, ¡SEGURAMENTE LA PERDERÁ EN LA GUILLOTINA! Y VOSOTROS PERDERÉIS LA VUESTRA AL LEER MI PRÓXIMO RELATO REPULSIVO...

EL AVIÓN DE LA MUERTE

ESTAMOS EN LA 1.ª GUERRA MUNDIAL... ÉPOCA DE TRINCHERAS APESTOSAS Y PILOTOS DE GUERRA TEMERARIOS...

¡DARÍA LO QUE FUERA POR PODER ESTAR AHÍ ARRIBA!

NO ESTÉS TAN SEGURO... PUEDE QUE SIENTAS EL AIRE FRESCO POR UN RATO, ¡PERO LO MÁS PROBABLE ES QUE TERMINES CON LA CARA LLENA DE GASOLINA Y APESTANDO A ACEITE Y HUMO!

¿VES LO QUE QUIERO DECIR?

¡EH! ¡AHÍ VIENE OTRO DE LOS NUESTROS! ¡LE DAREMOS UNA LECCIÓN A ESE BOCHE ASESINO!

¡MIRAD! ¡OS DIJE QUE LO LOGRARÍAMOS!

NO SÉ, NO SÉ...

¿QUÉ QUIERES DECIR?

¡QUE ESE AVIÓN NO ERA DE LOS NUES-TROS!

EL INFORME ES DEFINITIVO, SEÑOR. HAY UN AVIÓN SIN IDENTIFICACIONES AHÍ ARRIBA, QUE DISPARA INDISCRIMINADAMENTE A LOS DEMÁS AVIONES... DE AMBOS BANDOS. ¡HA DERRIBADO SIETE AVIONES ALEMANES Y SEIS DE LOS NUESTROS! NADIE PARECE PODER ABATIRLE.

TAN PRONTO COMO ESE AVIÓN SEA AVISTADO DE NUEVO QUIERO QUE UN ESCUADRÓN ENTERO SUBA A DERRIBARLE. ¿ESTÁ CLARO?

¡SÍ, SEÑOR!

¿HAS OÍDO ALGO DE ESE AS MISTERIOSO?

¡NADA DESDE HACE UN DÍA Y MEDIO! ¿CREES QUE TIENEN RAZÓN...? QUIERO DECIR... ESO DE QUE ES UN PILOTO FANTASMA...

QUIZÁ LO SEPAMOS PRONTO. ¡AHÍ ESTÁ LA SEÑAL!

WEEEEOOOOOOO! WEEEEOOOOOO!

UNO TRAS OTRO, LOS AVIONES AVANZAN POR LA PISTA EN POSICIÓN, Y TODOS CON LA MISMA MISIÓN: ¡MUERTE PARA EL AVIÓN SIN IDENTIFICAR!

SEÑOR, LOS ALEMANES YA HAN ENTABLADO COMBATE CON EL AVIÓN. SEIS MÁS HAN SIDO DERRIBADOS, Y EL RESTO HA REGRESADO A LA BASE.

¡MALDITA SEA! ¿CON QUÉ CLASE DE DEMONIO ESTAMOS TRATANDO? ¡SOLO ESPERO QUE TENGAMOS MEJOR SUERTE!

EN FORMACIÓN CERRADA, LOS ALIADOS SE COLOCAN EN POSICIÓN.

PASAN 10 MINUTOS DE FURIOSA BATALLA, ¡Y TRES AVIONES ALIADOS CAEN A TIERRA ENVUELTOS EN LLAMAS!

ENTONCES, DE REPENTE, LOS AVIONES QUEDAN ENVUELTOS EN NUBES, Y SE VEN FORZADOS A DETENER LA BATALLA.

DURANTE 15 MINUTOS, LOS AVIONES VUELAN EN CÍRCULO SOBRE LAS NUBES, PERO EL AS MISTERIOSO HA DESAPARECIDO. DESANIMADOS, LOS MIEMBROS QUE QUEDAN DEL ESCUADRÓN REGRESAN A SU BASE.

CABALLEROS, HE OÍDO MUCHOS INFORMES EMITIDOS DESDE AMBOS LADOS DEL FRENTE... CÓMO LAS BALAS PARECEN HABER ATRAVESADO ESE AVIÓN EN INCONTABLES OCASIONES, SIN RESULTADOS APARENTES. PERO, A PESAR DE LA EVIDENCIA, NO PUEDO CREER QUE ESE AVIÓN TENGA UN ORIGEN SOBRENATURAL... Y TAMPOCO LO HACEN LOS ALEMANES.

POR ESA RAZÓN, HEMOS DECRETADO UNA TREGUA AÉREA DE DOS DÍAS. DURANTE ESTE TIEMPO, AMBOS BANDOS VOLARÁN JUNTOS Y COOPERARÁN PARA BORRAR A SU MUTUO ENEMIGO DEL CIELO.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, UNA FLOTA AÉREA DE PROPORCIONES INIGUALABLES PARTE EN BUSCA DE UNA SOLA AERONAVE SIN IDENTIFICAR...

LOCALIZAN Y ATACAN AL SOLITARIO AVIÓN, PERO SU SILUETA PERMANECE SIEMPRE INAMOVIBLE CONTRA EL SOL...

DOS AVIONES CAEN EN LLAMAS...

A PESAR DE TODAS LAS FUERZAS DESPLEGADAS CONTRA ÉL, SE MANTIENE DE TAL MANERA ENTRE NOSOTROS Y EL SOL QUE ES MÁS DIFÍCIL QUE NUNCA ACERTARLE CON UN DISPARO. VOY A...

¡AAAGH! ¡ME HA DADO! PERO AÚN NO PUEDO CAER... ¡TENGO QUE VERLE BIEN! VOLARÉ EN CÍRCULOS DESDE ABAJO, Y ENTONCES...

13

SU CARA... ERA... ERA... ¡ERA LA MÍA!

¡YA LO ENTIENDO! Y SÉ...

¡...QUE SERÉ EL SIGUIENTE EN MORIR!

Y ES MI ALMA LA QUE PILOTA AHORA ESE MISTERIOSO AVIÓN... Y NUNCA PODRÁ DESCANSAR... NUNCA... A MENOS QUE...

¡...PUEDA REEMPLAZARLA CON EL ALMA DE OTRO!

¿QUIÉN FUE EL PRIMER PILOTO DE ESE AVIÓN MISTERIOSO? ¿QUIÉN SABE? EL AVIÓN JAMÁS FUE DERRIBADO, ASÍ QUE AÚN SIGUE POR AHÍ ARRIBA. QUIZÁ ALGÚN DÍA TENGAS LA OCASIÓN DE VERLO... ¡REALMENTE CERCA!

SOY EL DOCTOR JOHN CABORE. HE RECIBIDO ESTA CARTA DONDE SE ME COMUNICA QUE SU PUEBLO NECESITA LOS SERVICIOS DE UN DOCTOR. INCLUÍA UNA INVITACIÓN PARA ALOJARME AQUÍ, EN LA RESIDENCIA DEL BARÓN VON RENFIELD. PERO, AHORA QUE HE LLEGADO, ME ENCUENTRO CON UN PUEBLO DESIERTO Y UNA MANSIÓN RUINOSA.

DEBE DE ESTAR EQUIVOCADO, MI JOVEN AMIGO. EL BARÓN MURIÓ HACE CASI UN SIGLO, Y EL PUEBLO LLEVA ABANDONADO CASI EL MISMO TIEMPO...

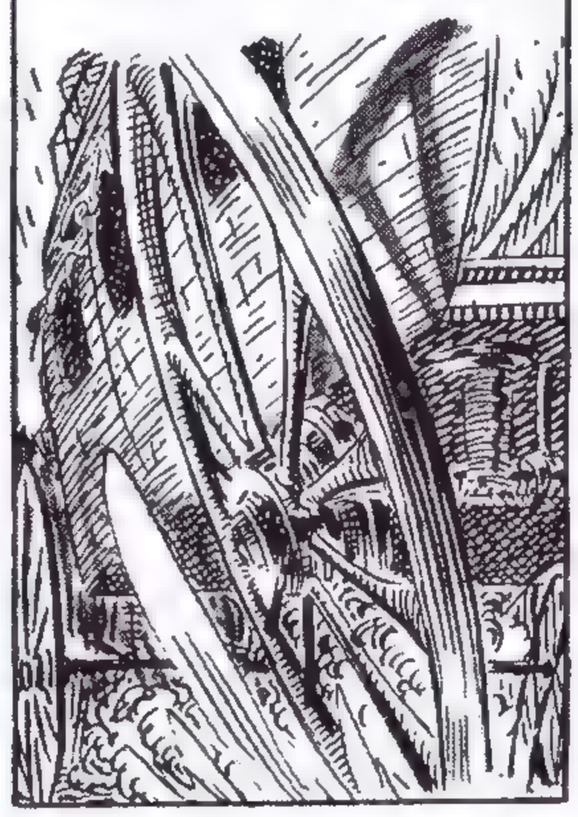
Y así comienza el espeluznante relato llamado...

La Invitación

UNA EXTRAÑA Y SIN DUDA SINIESTRA LEYENDA YACE TRAS LOS MUROS RUINOSOS DE ESTA MANSIÓN...

COMENZÓ HACE 93 AÑOS, EN UNA NOCHE ILUMINADA POR LA LUNA QUE SE PARECÍA MUCHO A ESTA NOCHE. EL CARRUAJE DEL BARÓN VON RENFIELD RECORRÍA LA ESTRECHA CARRETERA... HASTA LLEGAR AL BARRIO SUR DEL PUEBLO. ERA YA UNA HORA AVANZADA, Y EL COCHERO FUSTIGABA LOS CABALLOS A PLENO GALOPE PARA LLEVAR A SU AMO A UNA CITA TARDÍA...

"SIN QUE EL CONDUCTOR LO SUPIERA, UNA RUEDA DEFECTUOSA SE SALÍA LENTAMENTE DE SU EJE CON CADA SACUDIDA..."



"ENTONCES, TRAS PISAR UN GRAN BACHE, LA RUEDA SALIÓ DISPARADA Y..."

"MILAGROSAMENTE, EL BARÓN SALIÓ ILESO. UTILIZANDO SU BRAZO BUENO, EL DERECHO (TENÍA EL IZQUIERDO INUTILIZADO A CONSECUENCIA DE UNA HERIDA RECIBIDA AÑOS ATRÁS), CONSIGUIÓ ARRASTRARSE FUERA DEL CARRO VOLCADO..."

"ATURDIDO PERO INDEMNE, EL BARÓN ESTUDIÓ LA SITUACIÓN..."

¡PETER! ¡MUERTO, POBRE DIABLO!

DEBO SERENARME. QUIZÁ ALGO DE AGUA...

¿QUÉ...?

¿QUÉ...? ¿QUÉ QUERÉIS?

ESO NO DEBERÍA SER DIFÍCIL DE COMPRENDER. ¡SOMOS VAMPIROS EN BUSCA DE SANGRE! Y PARECE COMO SI TE HUBIERAN ENVIADO A SATISFACER NUESTRA SED...

¡NO, NO! ¡NO DEBÉIS CONVERTIRME EN VUESTRA VÍCTIMA! SOY EL BARÓN VON RENFIELD, ALGUIEN DE GRAN INFLUENCIA EN HUNGRÍA. TENGO AMIGOS... RELACIONES DE NEGOCIOS... CONOZCO A MUCHA GENTE... ¡TODOS MÁS GRANDES Y SALUDABLES QUE YO! PERDONADME LA VIDA Y ME OCUPARÉ DE QUE VUESTRAS COPAS REBOSEN DE SANGRE... Y NO SOLO ESTA NOCHE, ¡SINO CUATRO NOCHES! PENSADLO... ¡CUATRO POR UNO! ¡OS HAGO EL JURAMENTO DE MI ESTIRPE!

TU PROPUESTA ES ATRACTIVA... TE DAMOS UNA SEMANA PARA QUE NOS ENTREGUES AL PRIMERO. PERO RECUERDA, BARÓN... SI NOS TRAICIONAS, ¡CONOCERÁS HORRORES QUE NO PUEDES *NI IMAGINAR!*

DE NUEVO EN EL AISLAMIENTO DE SU MANSIÓN, EL BARÓN VON RENFIELD REMEMORÓ LOS SUCESOS ACONTECIDOS ESA NOCHE... LOS PENSAMIENTOS DESGARRABAN SU MENTE FATIGADA, TRATANDO DE ENCONTRAR UNA SOLUCIÓN A SU GRAVE PROBLEMA...

GRACIAS A DIOS... ¡EL SOL! CASI HACE QUE PUEDA ERRADICAR DE MI MENTE EL HORRIPILANTE ENCUENTRO DE ANOCHE... ¡PERO SÉ QUE LOS VAMPIROS NO FUERON UNA PESADILLA! NI MI JURAMENTO TAMPOCO...

¡SÍ! ¡DARÉ UNA FIESTA DE DISFRACES! VINO, MÚSICA... Y UN INVITADO MUY ESPECIAL.

"CON DEDOS FEBRILES, EL BARÓN GARABATEÓ LA INVITACIÓN... CASI PODÍA SENTIR DOLOR EN SU BRAZO EMBOTADO, Y SU MENTE REGRESÓ A AQUELLA NOCHE, TANTOS AÑOS ATRÁS, EN QUE TUVO LA OCASIÓN DE TOPARSE CON UN ENCUENTRO AMOROSO..."

¡EVA! MI PROMETIDA... *¡CON MI MEJOR AMIGO!*

"NO HABÍA ALTERNATIVA... ¡ALGUIEN DE SANGRE AZUL DEBE EXIGIR SATISFACCIÓN! ASÍ PUES, EL BARÓN VON RENFIELD SE ENCONTRÓ CON BORIS HEDRA EN EL TERRENO DE DUELO..."

...CUATRO... CINCO... SEIS...

"Y DE ESA FORMA, SUFRIÓ LA HERIDA QUE LE HABÍA DEJADO EL BRAZO IZQUIERDO INÚTIL."

¡UN SOBRE CON EL SELLO DEL BARÓN VON RENFIELD! CURIOSO... SIN DUDA, MUY CURIOSO...

"EL BAILE TUVO LUGAR LA NOCHE EN QUE SE CUMPLÍA EL PLAZO QUE LOS VAMPIROS LE HABÍAN DADO AL BARÓN."

¡BORIS, ME ALEGRA QUE PUDIERAS VENIR!

FRANCAMENTE, RENNIE, MI MENTE INQUISITIVA NO ME HUBIERA PERMITIDO PERDÉRMELO.

"FUERA DE LA SALA DE BAILE, UNOS OJOS ANSIOSOS OBSERVABAN CON SILENCIOSA ANTICIPACIÓN..."

DEBES ADMITIR QUE ES UN TANTO CURIOSO QUE EXPRESARAS TUS DESEOS DE VERME DE NUEVO, TRAS TODOS ESTOS AÑOS.

FUIMOS GRANDES AMIGOS DE JÓVENES... ¡Y AHORA, SOMOS VIEJOS! EL PASADO ES EL PASADO. ¡ES HORA DE OLVIDAR NUESTRAS DISPUTAS, BORIS!

SALGAMOS AL JARDÍN. ALLÍ PODREMOS CHARLAR TRANQUILAMENTE.

¡ESTUPENDO! TENEMOS QUE COMPENSAR TODOS ESTOS AÑOS DE SILENCIO. Y YO NO HE SIDO PRECISAMENTE UN GRAN ORADOR DESDE LA MUERTE DE EVA EL AÑO PASADO.

OJALÁ ESTUVIERA AHORA AQUÍ. LE APENÓ PROFUNDAMENTE QUE NUESTRA AMISTAD TERMINASE DE AQUELLA... *¡UUUHHH!*

"LA FLÁCCIDA FIGURA DE BORIS HEDRA FUE CONDUCIDA RÁPIDAMENTE A UN CALABOZO OCULTO SITUADO BAJO LA SALA DE BAILE, DONDE LOS VAMPIROS NO TARDARON EN AGRUPARSE A SU ALREDEDOR. TRAS MIRAR LA PULSANTE GARGANTA DEL AHORA CONSCIENTE BORIS, EL IMPÍO GRUPO SUPO QUE SUS RELUCIENTES COLMILLOS ESTABAN A PUNTO DE PROBAR LOS FRUTOS DE SU PACIENCIA. ¡LA PRIMERA INVITACIÓN HABÍA SIDO UN ÉXITO!"

"EL BARÓN DESCUBRIÓ QUE LA VENGANZA HACÍA QUE LA ELABORACIÓN DE SU LISTA IMPÍA FUERA UNA TAREA MUCHO MÁS SENCILLA. ¿Y QUIÉN MEJOR PARA RECIBIR LA SEGUNDA INVITACIÓN CONDENATORIA QUE EL DOCTOR KOVAC, EL CUAL, EN UNO DE SUS ESTUPORES ETÍLICOS, FRACASÓ EN TOMAR LAS PRECAUCIONES APROPIADAS PARA CURAR LA HERIDA QUE EL BARÓN RECIBIÓ DURANTE EL DUELO? SIN DUDA, ESE BORRACHO NEGLIGENTE FUE EL RESPONSABLE DE LA INFECCIÓN QUE TRANSFORMÓ EL BRAZO DEL BARÓN EN UNA PULPA SIN VIDA DE CARNE MARCHITA..."

ES MUY GENEROSO POR SU PARTE EL INVITARME, BARÓN... ¿QUÉ?

¡VAMPIROS! ¡AAARGH!

"Y CUANDO EL FESTÍN DE SANGRE TERMINÓ, EL LÍDER DE LOS VAMPIROS HABLÓ..."

HASTA AHORA, HAS CUMPLIDO CON TU PALABRA. ¡ESPERAREMOS A LOS DOS QUE FALTAN!

"HUGO, EL HERRERO DEL PUEBLO, FUE EL TERCERO EN RECIBIR UN SOBRE CON EL SELLO DEL BARÓN VON RENFIELD. LA REPARACIÓN DESCUIDADA QUE HUGO HABÍA HECHO EN LA RUEDA DEL CARRUAJE LA MAÑANA DEL CHOQUE ERA LA CAUSANTE DEL ENCUENTRO FATÍDICO CON LOS VAMPIROS.
EL HERRERO, SIN DUDA, SE SINTIÓ COMPLACIDO AL LEER LA INVITACIÓN PARA CENAR CON EL BARÓN, CON LA ESCUSA DE DISCUTIR LA CONSTRUCCIÓN DE UN COCHE ESPECIAL..."

¡ESTE ES UN GRAN DÍA PARA MÍ, BARÓN! UNA VEZ QUE SE CORRA LA NOTICIA DE QUE ESTOY CONSTRUYENDO UN CARRUAJE PARA EL BARÓN VON RENFIELD, MI TIENDA SE VERÁ INUNDADA DE NUEVOS CLIENTES.

"EL FORNIDO HERRERO OPUSO MAYOR RESISTENCIA QUE LOS OTROS... PERO SUS ESFUERZOS FUERON INÚTILES. CUANDO LOS VAMPIROS TERMINARON SU FESTÍN DE SANGRE..."

UNO MÁS, BARÓN VON RENFIELD... ¡Y TU DEUDA ESTARÁ PAGADA!

"LOS DÍAS QUE SIGUIERON LE PARECIERON EONES INSOMNES AL BARÓN VON RENFIELD..."

¿QUÉ VOY A HACER? TRAS LA DESAPARICIÓN DE TRES PERSONAS CONECTADAS CON MI MANSIÓN, NO PUEDO ATRAER HASTA AQUÍ A NADIE MÁS. ¡PERO DEBO HACERLO! ¡LOS VAMPIROS SE ESTÁN IMPACIENTANDO!

"Y ENTONCES, LLAMARON A LA PUERTA..."

¿QUIÉN ES?

KNOCK! KNOCK!

CUANDO ABRIÓ LA PUERTA, SE LE HELÓ LA SANGRE EN LAS VENAS AL OBSERVAR AQUELLOS ROSTROS ENLOQUECIDOS POR LA SED... LA SALIVA CAÍA DE SUS LABIOS... SUS COLMILLOS BRILLABAN BAJO LA LUZ DE LA LUNA...

TU INVITACIÓN...

¡HUGO! ¡BORIS! DIOS SANTO... ¡TAMBIÉN SOIS VAMPIROS!

EL DOCTOR CABORE SINTIÓ CÓMO UN ESCALOFRÍO RECORRÍA SU CUERPO MIENTRAS ESCUCHABA FASCINADO EL RELATO DE AQUEL ANCIANO...

Y ESTA, MI JOVEN AMIGO, ES LA LEYENDA QUE YACE TRAS ESTA ANTIGUAMENTE MAGNÍFICA MANSIÓN...

PERO HA OLVIDADO CONTAR EL FINAL... ¿QUÉ LE SUCEDIÓ AL BARÓN?

¿NO LO ADIVINA? EL BARÓN VON RENFIELD... ¡SOY YO!

Y MIENTRAS EL ANCIANO HABLABA, SUS SINIESTROS CAMARADAS EMERGIERON SILENCIOSAMENTE DE LAS TENEBROSAS SOMBRAS, TEMBLANDO DE ANTICIPACIÓN... Y RODEARON A SU VÍCTIMA RECIÉN LLEGADA.

CREO QUE ESAS INVITACIONES SIGUEN SIENDO UNA FORMA MUY EFECTIVA DE OBTENER NUEVOS INVITADOS PARA MIS AMIGOS Y PARA MÍ...

¡¡ESTAMOS TAN FELICES DE QUE PUDIERA VENIR!!

HAY QUIEN PIENSA QUE, SI CREÉIS EN VAMPIROS, ES QUE ESTÁIS TOCADOS DEL ALA... DE MURCIÉLAGO. BIEN, MIS PEQUEÑOS DIABLILLOS DUDOSOS, ANALICEMOS LOS HECHOS EN...

¡LAS TÉTRICAS TRADICIONES DE EERIE!

COMO DE COSTUMBRE, LOS GRIEGOS TENÍAN UNA PALABRA PARA ELLO... *¡VRYKOLAKAS!* LA TRADICIÓN VAMPÍRICA YA ERA ANTIGUA EN GRECIA, Y SE REMONTA A LOS TIEMPOS EN QUE LOS SACRIFICIOS DE SANGRE ERAN EL PASATIEMPO FAVORITO.

LOS ROMANOS DESARROLLARON LA PINTORESCA COSTUMBRE DE BEBERSE LA SANGRE DE LOS GLADIADORES CAÍDOS, PUES CREÍAN QUE LES CURARÍA LA EPILEPSIA Y LES DARÍA VALOR.

LA CONDESA ERSZE BATHORY VIVIÓ EN HUNGRÍA EN EL SIGLO XVII. ESTA CREÍA QUE BEBER Y BAÑARSE EN LA SANGRE DE JÓVENES DONCELLAS PRESERVARÍA SU BELLEZA. LOS LUGAREÑOS PENSARON QUE 650 VÍCTIMAS ERA UN NÚMERO EXCESIVO Y TERMINARON CON LOS TRATAMIENTOS DE BELLEZA DE LA CONDESA... ¡Y CON LA CONDESA!

EL VAMPIRO INGLÉS JOHN GEORGE HAIGH ERA PARTIDARIO DE LA SANGRE DE VIUDAS DE EDAD AVANZADA, Y SE DESHACÍA DE LOS CADÁVERES EN UNA BAÑERA DE ÁCIDO. FUE DETENIDO EN 1949 CUANDO SU NOVENA VÍCTIMA PONÍA A PRUEBA UN DISOLVENTE LENTO.

INCLUSO HOY, EL VAMPIRISMO NOS INFLUYE, COMO CUANDO EN NUESTRO IDIOMA USAMOS EXPRESIONES DEL TIPO DE "ALGO A LO QUE PUEDA HINCARLE EL DIENTE" O "CHUPASANGRES". ASÍ QUE CUANDO UN AMIGO TE DIGA "¡ESTOY QUE MUERDO!", ¡CUIDADO! ¡NO VAYA A SER QUE LO HAGA!

GUION: ARCHIE GOODWIN

DIBUJO: BOB LUBBERS

PRIMERO OS TRAJIMOS...

FAMOUS MONSTERS OF FILMLAND

MONSTER WORLD

CREEPY

Y AHORA, EN RESPUESTA A VUESTRAS PLEGARIAS, AMENAZAS Y EXIGENCIAS, WARREN PUBLISHING PRESENTA...

EERIE

trademark

¡SALUDOS, DUENDECILLOS! ¡LEVANTEMOS EL TELÓN DE ESTE TERRORÍFICO PRIMER NÚMERO CON UNA HISTORIA IMPACTANTE QUE OS DEJARÁ PETRIFICADOS! PREPARAOS PARA LA INTRIGA MIENTRAS ENSAMBLAMOS PIEZA POR PIEZA EL RELATO DE UN HOMBRE QUE QUISO SEGUIR...

¡LOS PASOS DE FRANKENSTEIN!

¡EL NORTE DE INGLATERRA! MIENTRAS LA DISTANCIA SILENCIABA EL SILBIDO DEL TREN, EL DOCTOR BYRON KING REPRIMIÓ UN ESCALOFRÍO Y LA SENSACIÓN DE HABER RETROCEDIDO A OTRO SIGLO. SE ENCONTRABA TREMENDAMENTE SOLO...

LOW KILBURN

B.R.R.

HELP

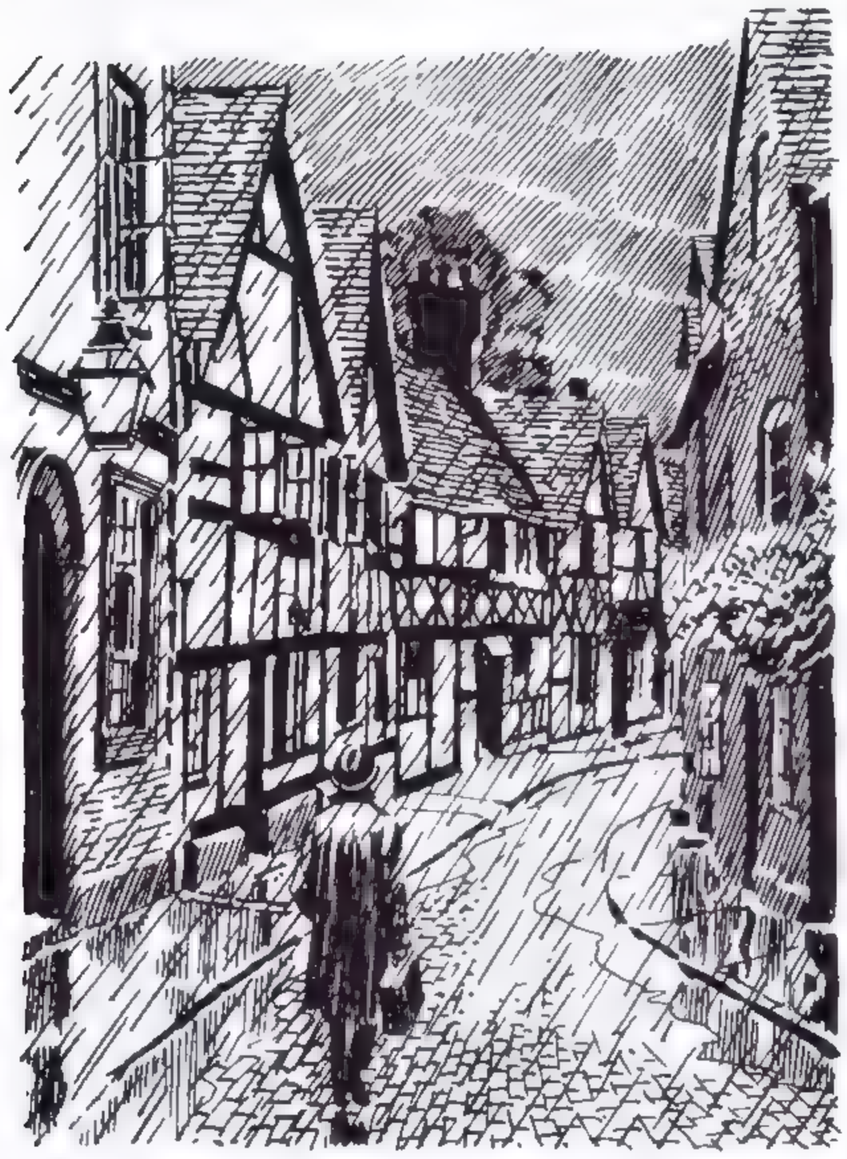
DISCULPE, PERO TENÍAN QUE VENIR A BUSCARME. ¿DÓNDE PUEDO ENCONTRAR AL DOCTOR AMOS SEBASTIAN?

¿A-A QUIÉN? ¡YO NO SÉ NADA! ADEMÁS...

¡...ESTÁ CERRADO!

SLAM!

MIENTRAS SUS PASOS RESONABAN MÁS QUE LA LLUVIA EN LA CALZADA ADOQUINADA, EL DOCTOR KING RECORRIÓ EL PUEBLO EN BUSCA DE UNA PUERTA ABIERTA, UNA VOZ AMABLE, CALOR Y LUZ.



¡A KING LE LLOVIERON PUÑETAZOS POR TODAS PARTES! SU CUERPO SE DESPLOMÓ SOBRE LA ACERA Y LAS NÁUSEAS SE APODERARON DE ÉL! LOS PUÑOS QUE LE PEGABAN Y LOS PIES QUE LO PISABAN SE ARREMOLINARON A SU ALREDEDOR, Y DESPUÉS... ¡SE DESMAYÓ!

EL DOCTOR KING SE REVOLVIÓ. YA NO NOTABA LA LLUVIA QUE CAÍA A SUS PIES, SOBRE LOS ADOQUINES. SUS OJOS, DOLORIDOS POR LA LUZ, LE HICIERON CONCENTRARSE.

ES-ESTOY EN LA CONSULTA DE UN MÉDICO. ¡NO! ¡ES UN LABORATORIO!

ESTÁ EN UN CASTILLO ANTIGUO... PERO ¡CUENTA CON LOS ÚLTIMOS ADELANTOS! Y ESA RESPIRACIÓN TAN PESADA...

¡SANTO DIOS! ESA CO-COSA...

¡BYRON, HIJO MÍO! ¡TE HAS RECUPERADO! LLEGAMOS JUSTO A TIEMPO DE DETENER A AQUELLOS IDIOTAS. ¡CHUSMA SUPERSTICIOSA!

¡DOCTOR SEBASTIAN! ¿QUÉ QUIERE DECIR? ¿QUE ME RESCATARON USTED Y ESTE... MONSTRUO?

NO ES UN MONSTRUO, SINO UNA CREACIÓN. ¡LA MÍA! AÚN NO ES PERFECTO, PERO, CON SU AYUDA...

¿¡HA CREADO... A UN SER VIVO!?

HACE AÑOS QUE ERES MI MEJOR ALUMNO. ¿DE QUÉ TE EXTRAÑAS? ¿QUIÉN CONOCE MEJOR QUE YO LAS MARAVILLAS DE LA ELECTRÓNICA Y LA DESTREZA DE LA CIRUGÍA?

¡PARECE SACADO DE UNA NOVELA DE MARY SHELLEY!

"DESPUÉS DE JUBILARME, ME PUSE A EXPERIMENTAR CON LA ESTIMULACIÓN ELECTRÓNICA DE LAS NEURONAS Y EL SISTEMA NERVIOSO. TRABAJÉ DURANTE AÑOS CON CONEJILLOS DE INDIAS, CON MONOS... ENTONCES, HUBO UN TERRIBLE ACCIDENTE CERCA DEL CASTILLO."

"SAQUÉ DE LA CHATARRA A DOS HOMBRES MUERTOS. ME PASÉ LA NOCHE AMPUTANDO E INJERTANDO FEBRILMENTE. ¡LOS CONVERTÍ EN UNO SOLO!"

"TENÍA POCO TIEMPO, ASÍ QUE REMODELÉ MI INSTRUMENTAL PARA QUE SOPORTARA A UN SUJETO MÁS GRANDE. ENTONCES, TEMBLANDO DE EXPECTACIÓN, BAJÉ LA PALANCA."

"¡Y FUNCIONÓ! EL RESULTADO NO FUE PERFECTO. LA DESCARGA TENÍA POCA POTENCIA Y EL CEREBRO SUFRIÓ LESIONES. MI CREACIÓN SOLO FUNCIONABA DE FORMA LIMITADA. POR DESGRACIA, LOS CRIADOS LO VIERON... ¡Y LA HISTERIA CUNDIÓ POR TODO EL PUEBLO!"

¡SON UNOS NECIOS HOSTILES! ¡IGUAL QUE EL COLEGIO DE MÉDICOS, QUE ME OBLIGÓ A JUBILARME! ¡SE VAN A ENTERAR!

NADIE DUDABA DE QUE FUERA BRILLANTE, DOCTOR, PERO ESTO... VA MÁS ALLÁ DE LA MEDICINA... ¡Y DE LO HUMANO! ¡SON ÁREAS QUE MÁS VALE NO TOCAR!

¡NO DIGAS LAS MISMAS BOBADAS QUE LOS NECIOS DEL PUEBLO! ¡ERES DE LOS POCOS QUE TIENEN TANTO POTENCIAL COMO YO!

USTED ME ENSEÑÓ TODO LO QUE SÉ. ¡HARÍA CUALQUIER COSA POR USTED! PERO ¿PARA QUÉ LIBERAR A ESTA COSA INFRAHUMANA?

¡MÍRAME! OBSERVA ESTE CUERPO ARRUGADO Y MORIBUNDO. ¡Y ESTAS MANOS Y ESTOS MIEMBROS ARTRÍTICOS! ¡ES EL FIN! PERO MI MENTE AÚN FUNCIONA. ¡Y ES BRILLANTE!

¿SU-SU MENTE...? ¿QUÉ QUIERE...?

¡PUEDES HACERLO, BYRON! ¡SACA MI CEREBRO DE ESTA CÁSCARA MORTAL! ¡TRANSFIÉRELO AL CUERPO FUERTE Y DURADERO QUE HE CREADO! ¡PUEDES HACERLO!

NO-NO LO SÉ... USTED LO HA DEJADO PREPARADO... PUEDE...

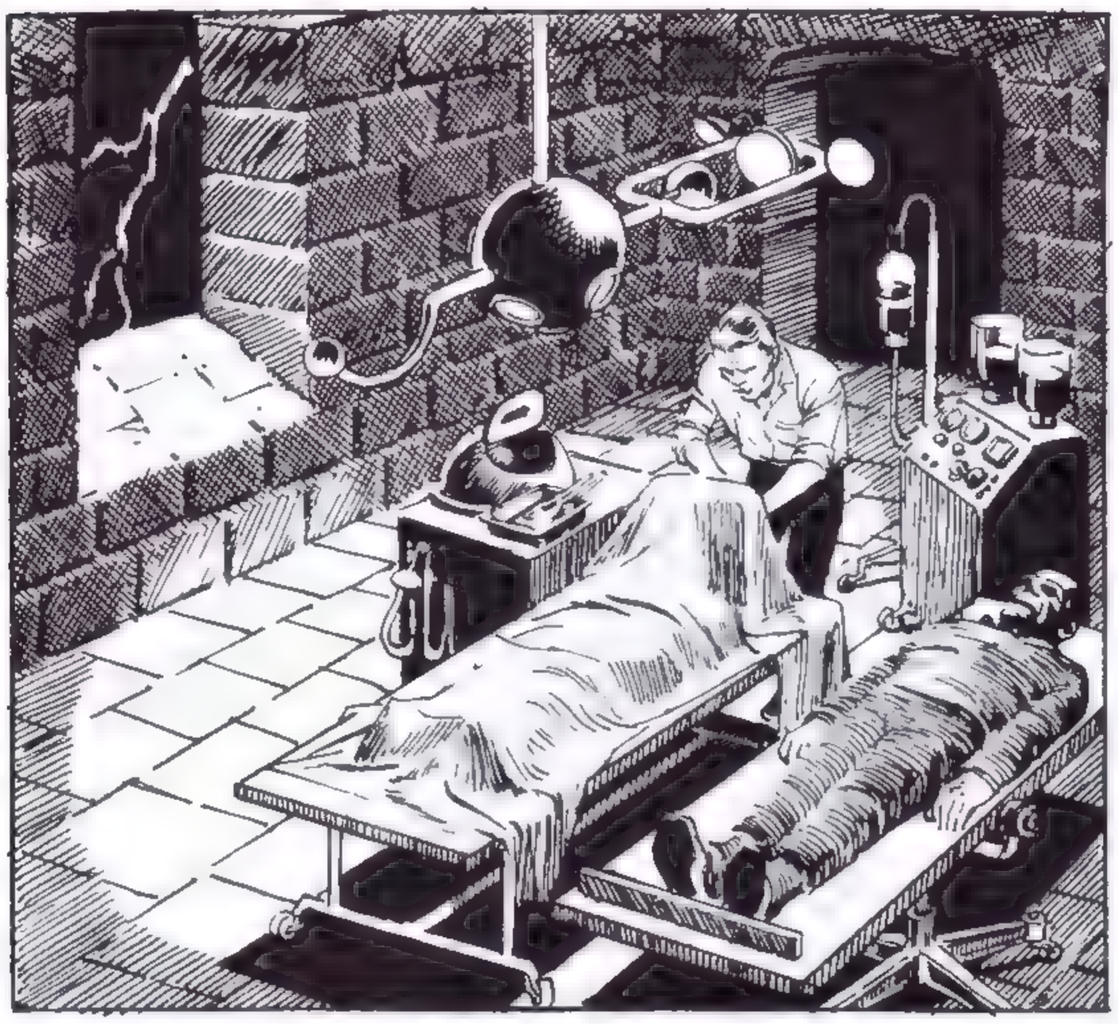
DURANTE LAS SEMANAS SIGUIENTES, EL DOCTOR KING SE SUMERGIÓ EN LAS NOTAS Y EN LOS ESTUDIOS DE AMOS SEBASTIAN Y DEJÓ QUE EL PESO DE LAS PALABRAS TUVIERA LA INFLUENCIA QUE LE FALTABA A SU CONCIENCIA.

SIEMPRE HAS ESTADO A LA ALTURA, BYRON. ¡CON EL NUEVO INSTRUMENTAL, LO CONSEGUIRÁS!

PODEMOS GENERAR UNA DESCARGA QUE EVITE QUE PIERDA FUERZAS... ¡UNA MENTE GENIAL, PRESERVADA ETERNAMENTE!

¡¡NO PUEDE HACERSE!!

LOS TRUENOS, EL RELÁMPAGO Y UNA LLUVIA FEROZ AZOTABAN EL CIELO NOCTURNO, PERO NO DESPISTARON A BYRON KING NI A SUS HÁBILES DEDOS DE CIRUJANO, QUE GUIARON EL BISTURÍ POR LA PRIMERA FASE DE LA OPERACIÓN.



SACÓ LAS IDEAS Y LOS RECUERDOS DE AMOS SEBASTIAN DE SU CUERPO MORIBUNDO, LO TRANSPORTÓ POR EL LABORATORIO Y LO INJERTÓ EN SU NUEVO HOGAR.

EN LA MESA DE OPERACIONES, LA FORMA MONSTRUOSA SE REVOLVIÓ. UNOS DEDOS SE AGITARON Y SE MOVIERON... Y UNOS PÁRPADOS SE LEVANTARON LENTAMENTE.

¡BYRON, QUÍTAME LAS CORREAS! ¡ESTOY VIVO! ¡HA FUNCIONADO!

¡ABRID! ¡VENIMOS A POR VOSOTROS!

¡A PONER FIN A ESTA MALDAD! ¡ABRID LAS PUERTAS!

COMO NO ABRÁIS, ¡LA DERRIBAREMOS!

¡LOS ALDEANOS ATACAN EL CASTILLO!

¡NECIOS! ¡TERMINARÉ CON ELLOS IGUAL QUE HICE CON LOS DEL COCHE!

¿LOS DEL COCHE? ¿OBTUVO LOS CADÁVERES PROVOCANDO UN ACCIDENTE? ESO ES...

¡ASESINATO! ¡LO QUE MERECE QUIEN SE METE EN MI CAMINO! LOS ALDEANOS, EL COLEGIO DE MÉDICOS...

¡...Y TÚ!

¡FUERA! ¡ESAS ARMAS ESCUCHIMIZADAS NO ME HACEN NADA! ¡NADA ME HACE DAÑO!

AJENA A LA FUERTE TORMENTA, LA GROTESCA FORMA AVANZÓ HACIA LA LEJANÍA, SUMIDA EN LA IRA Y LA DESTRUCCIÓN.

¡VUELVA, SEBASTIAN! ¡NO PUEDE...!

¡NADA ME DETENDRÁ! ¡NADA! ¡NADA!

AJENA A LA TORMENTA, A LOS TRUENOS, A LOS RELÁMPAGOS...

...Y A LO QUE LOS ATRAE.

¡LOS ELECTRODOS!

¡¡¡AAAAAAAAAH!!!

EL DOCTOR BYRON KING CORRIÓ AL ENCUENTRO DE UN MONTÓN DE CENIZAS HUMEANTES QUE CONTENÍAN LAS IDEAS, LOS RECUERDOS, LOS SUEÑOS Y LAS PESADILLAS DE AMOS SEBASTIAN. ERA UN MONTÓN DE CENIZAS QUE EL VIENTO ESPARCÍA LENTAMENTE.

¡JE, JE! EL VIEJO SEBASTIAN PRETENDÍA RESURGIR DE SUS CENIZAS, ¿VERDAD, COLEGAS FANTASMALES? SI QUIERES SEGUIR LOS PASOS DE ALGUIEN, MÁS VALE QUE SEPAS LO QUE HACES... AHORA, OS CONTARÉ MI PRÓXIMA HISTORIA ATERRADORA. ¡CUIDADO CON EL ESCALÓN!

VERNON HALE BAJÓ APOYÁNDOSE CUIDADOSAMENTE EN LA FRÍA PARED DE PIEDRA Y DESCENDIÓ DESPACIO LOS ESCALONES QUE CONDUCÍAN AL SÓTANO DE LA INMENSA MANSIÓN. LA VOZ DE SU TÍO BROTABA DE ALLÍ ABAJO.

¡POR FIN! VOY A AVERIGUAR POR QUÉ SIEMPRE BAJA A MEDIANOCHE ESE VIEJO TACAÑO.

ABORNAH... ASTHAROTH... IBNALLAH...

¿QUÉ ES ESE GALIMATÍAS? DIOS... EL TÍO CORNELIUS ESTÁ COMO UN CENCERRO. ¿¡QUÉ CREE QUE HACE!?

ZIMNAH ORGALLA PHERNATH DROBH...

PARECE UN REZO O UN CÁNTICO. ¡QUÉ LOCURA!

WANATHAL GLANDOR FRAH...

¡OEILLET!

DIBUJO: ANGELO TORRES

GUION: E. NELSON BRIDWELL

TRAS EL ESTALLIDO DEL FUEGO, UN HEDOR NAUSEABUNDO Y SULFÚRICO IMPREGNÓ EL SÓTANO ENTERO. ENTONCES...

¡OEILLET!

torre

SI SE HABLA DEL DEMONIO, APARECE. Y LO VERÉIS MUCHO EN ESTA EXTRAÑA HISTORIA QUE OS HE CONJURADO. SE TITULA...

TRABAJO POR DEVOCIÓN... ¡AL DEMONIO!

ASOMBRADO, VERNON SE PEGÓ A LA HÚMEDA PARED. LAS VENAS LE LATÍAN CON FUERZA, PUES NO PODÍA CREER LO QUE, SEGÚN SUS OJOS, ERA CIERTO.

ERA UN ENCANTAMIENTO MÍSTICO, PERO... ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ HA INVOCADO EL VIEJO AL DE-DEMONIO?

¡YA ESTÁS AQUÍ, OEILLET! POR MUCHO QUE ME ODIES A MÍ, A TU AMO, ¡DEBES SERVIRME!

TE GUSTARÍA HACERME PEDAZOS, ¿VERDAD? PERO ¡NO ME PUEDES TOCAR!

¡LAS RAYAS DE TIZA DEL PENTAGRAMA TE MANTIENEN ENCERRADO! ¡NO LAS PUEDES ATRAVESAR! Y AHORA... ¡DAME LO DE SIEMPRE!

¡JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA, JA! ¡DINERO! ¡DINERO! ¡DINERO!

¡Y AHORA, VETE! ¡ZAHNVAHR YAPRE OEILLET!

¡DE AHÍ SACA EL DINERO! Y PENSAR EN CÓMO ME HA TRATADO ESE VIEJO MISERABLE... ¡NO QUIERO NI PENSARLO!

LOS RECUERDOS AMARGOS RECORRIERON LA MENTE DE VERNON Y SE REMONTARON A SU LLEGADA A LA CASA DEL ANCIANO QUE, EN ESTE MOMENTO, RECOGE CON AVARICIA MONEDAS DE ORO.

¡MATA UN TERNERO BIEN GORDO, TÍO CORNELIUS! ¡TU SOBRINO PRÓDIGO HA VUELTO PARA QUEDARSE!

NECESITO DINERO PARA PONERME EN MARCHA. CON UNOS MILES, SERÁ SUFICIENTE.

¡NO TE DOY NI UN CENTAVO!

¡NO ME HAGAS ESTO! ¡NECESITO LA GUITA YA! ¡Y TÚ TIENES DE SOBRA!

NO SÉ EN QUÉ EMBROLLO ANDAS METIDO, VERN, PERO TE CORTÉ EL GRIFO LA ÚLTIMA VEZ.

SOY TU SOBRINO. ¡TU ÚNICO HEREDERO! NO TENGO CASA. ¡TENDRÍA QUE PEDIR PARA COMER!

PUES QUÉDATE AQUÍ. NO TE METERÁS EN LÍOS NI PASARÁS HAMBRE. PERO ¡NO PIENSO DARTE DINERO!

VERNON SABÍA QUE TENÍA QUE ACEPTARLO. DEBÍA QUEDARSE EN LA MANSIÓN, ATADO POR LOS HILOS DE SU TÍO.

Y DE SER MI HEREDERO, NADA. VOY A CAMBIAR EL TESTAMENTO. ¡NO RECIBIRÁS NI UN CENTAVO!

A VERNON LE HERVÍA LA SANGRE DE RABIA POR AQUELLA HUMILLACIÓN, ASÍ QUE SALIÓ DE SU ESCONDITE.

¡A VER QUIÉN LE CORTA EL GRIFO A QUIÉN!

VERN... ¿¡QUÉ...!?

ADIÓS... TÍO... CORNELIUS.

¡HECHO!

MEJOR, LO SACO DE AQUÍ. POR LAS ESCALERAS. AHÍ LO PREPARARÉ TODO.

¡BIEN! PARECE QUE SE HAYA CAÍDO A OSCURAS. QUÉ PENA, ¿VERDAD?

¿PARA QUÉ DEJAR AQUÍ EL BOTÍN? ¿EH? ¿QUÉ ES ESTO?

TEMBLOROSO AL PENSAR EN UNA RIQUEZA ILIMITADA, VERNON PRONUNCIÓ LAS ANTIGUAS PALABRAS MÁGICAS IGUAL QUE HABÍA HECHO SU TÍO.

EL TÍO CORNELIUS SACÓ EL HECHIZO DE ESTE LIBRO. ¿POR QUÉ CONFORMARME CON LO DEL SUELO PUDIENDO IR A LA FUENTE? YA QUE ESTÁ TODO PREPARADO...

¡...OEILLET!

¡NO TE QUEDES AHÍ PLANTADO! YA SABES LO QUE TIENES QUE DARME.

¡MUERTE!

¡CORTA EL ROLLO, TÍO! EL PENTAGRAMA TE TIENE PRESO... ¡NO PUEDES HACER NADA!

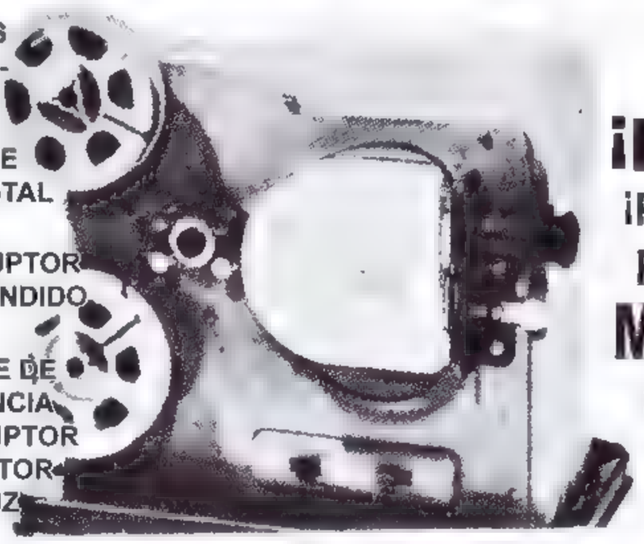
¡N-NO! ES IMPOSIBLE... NO PUEDES...

¡NO! ¡NO PUEDES SALIR DE LAS RAYAS DEL PENTAGRAMA! ¿POR QUÉ NO TE HAN RETENIDO? ¿POR QUÉ?

VERNON NO TUVO TIEMPO PARA PREGUNTAR. PERO, PARA GRITAR, ¡SÍ! NO TUVO TIEMPO DE VER QUE EL PENTAGRAMA TENÍA BORRADA PARTE DE UNA RAYA. ¡JUSTO DONDE VERNON HABÍA ARRASTRADO EL CADÁVER DE SU TÍO!

¡AAAAAAAAAAAH!

A JUZGAR POR ESE GRITO, FANS DEL TERROR, LA RAYA DE TIZA NO FUE LO ÚNICO QUE DESAPARECIÓ. Y AHORA, SI ME DISCULPÁIS, TENGO QUE LEER UNA COSA. ¡ME HE ENCONTRADO UN LIBRO ANTIGUO Y FABULOSO!



¡PORTÁTIL!
¡PODRÁS VER TUS PELÍCULAS DE **MONSTRUOS** SIEMPRE QUE QUIERAS!

¡Proyecta Películas Sin Electricidad!

¡PROYECTOR DE PELÍCULAS DE 8 MM!

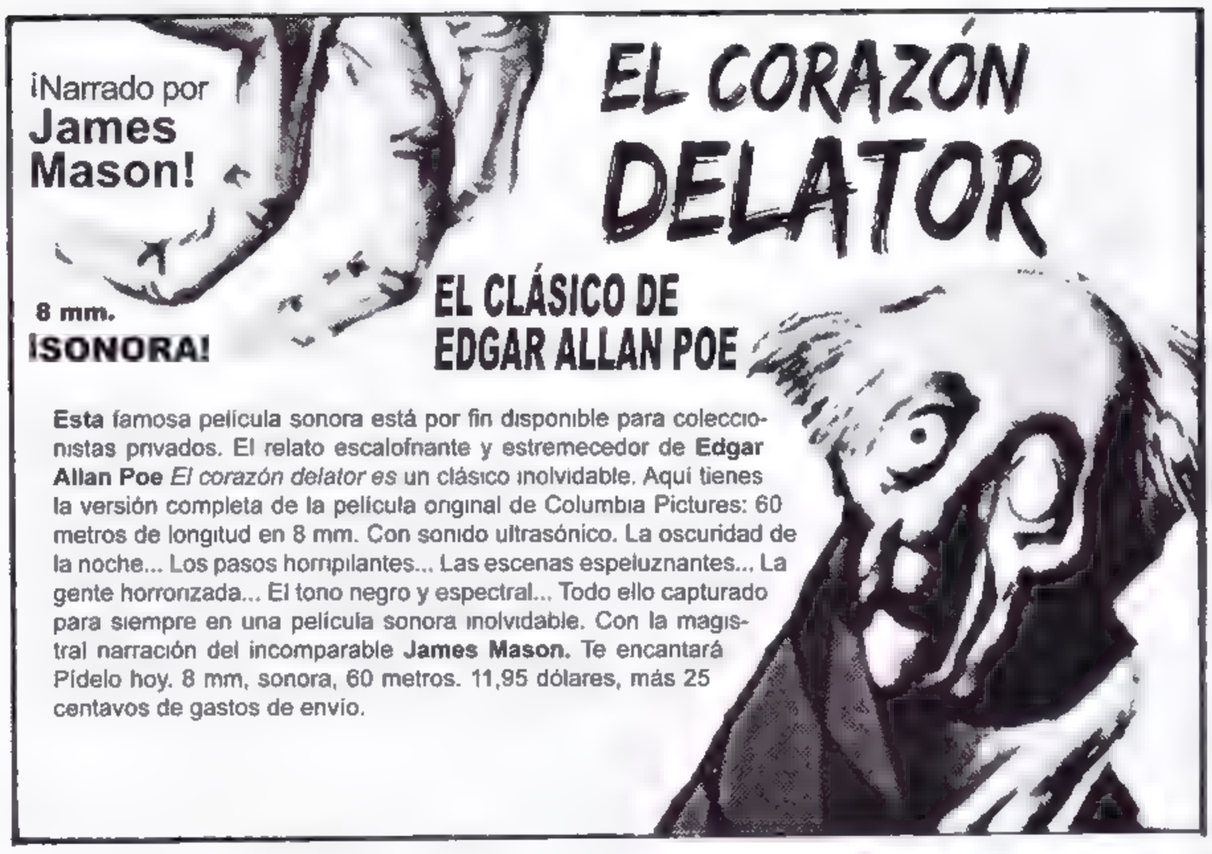
Un proyector que, a pesar de su ingeniería de precisión y su sólida construcción que garantiza mucho tiempo de uso, tiene un precio muy razonable para que todos podamos disfrutar de la emoción de ver en casa películas de 8 mm. Su diseño es simple aunque atractivo, y es tan fácil de manejar que hasta un niño puede aprender a usarlo rápidamente. Su sistema de dobles lentes y su fácil manejo dan sorprendentes resultados. Y gracias a que es tan compacto, puedes llevarlo a cualquier parte y mostrar tus películas a amigos o parientes. (Viene con una práctica bolsa de fibra galvanizada para poderlo transportar fácilmente.) No necesitas desenrollar cable eléctrico ni buscar una toma de corriente, porque no lleva cables. Las pilas (disponibles en cualquier parte) guardadas en la base hacen todo el trabajo, y estás listas con pulsar un interruptor. Este proyector automático de enfoque rápido muestra películas de 8 mm. En color o en blanco y negro. Si deseas pararlo en un fotograma en particular, puedes hacerlo ¡Y el motor automático de rebobinado también es rápido y fácil de manejar! Un carrete extra incluido con cada proyector. (Pilas no incluidas) Pruébalo durante 10 días, y si no quedas satisfecho, te devolvemos el dinero. Tan seguros estamos de que quedarás encantado con este versátil proyector, que te invitamos a probarlo durante 10 días, y después, si no estás convencido de que es una compra maravillosa a este precio, simplemente reenvíanoslo y te devolveremos el dinero, ¡sin hacer preguntas!

FÍJATE EN SUS CARACTERÍSTICAS:

- **Completamente eléctrico**
- **Rebobinado automático**
- **Interruptor de motor y luz**
- **Proyecta películas de 8 mm. Tanto a color como en**
- **blanco y negro**
- **Completo con pantalla**
- **Sólida construcción**

SOLO POR $9.98

Más 1,00 dólar de gastos de envío

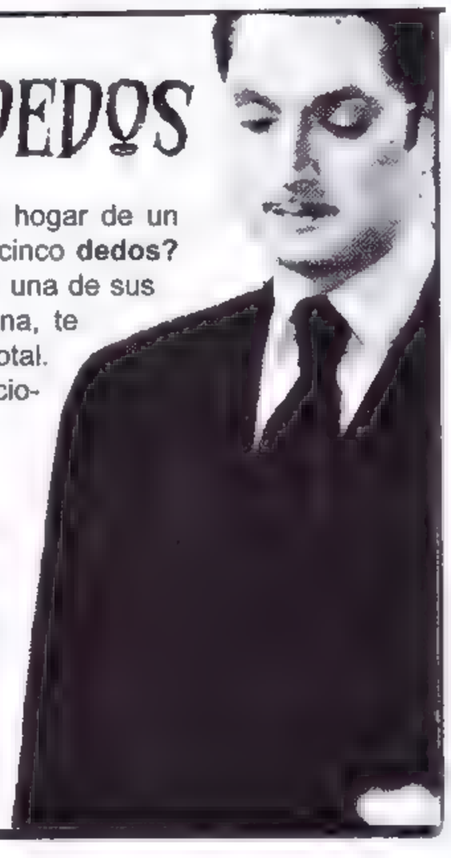


EL CORAZÓN DELATOR

EL CLÁSICO DE EDGAR ALLAN POE

Esta famosa película sonora está por fin disponible para coleccionistas privados. El relato escalofriante y estremecedor de **Edgar Allan Poe** *El corazón delator es* un clásico inolvidable. Aquí tienes la versión completa de la película original de Columbia Pictures: 60 metros de longitud en 8 mm. Con sonido ultrasónico. La oscuridad de la noche... Los pasos hormilantes... Las escenas espeluznantes... La gente horrorizada... El tono negro y espectral... Todo ello capturado para siempre en una película sonora inolvidable. Con la magistral narración del incomparable **James Mason.** Te encantará Pídelo hoy. 8 mm, sonora, 60 metros. 11,95 dólares, más 25 centavos de gastos de envío.

La BESTIA De CINCO DEDOS



¿Qué sucede cuándo la locura más absoluta llega al hogar de un famoso concertista de piano? ¿Quién es la bestia de cinco **dedos? Peter Lorre** protagoniza esta película de horror y hace una de sus mejores interpretaciones. Escena tras terrorífica escena, te sentarás al borde de tu silla envuelto en un suspense total. Esta famosa película está ya disponible para los coleccionistas. Pídela hoy. 8 mm. 60 metros. 11,95 dólares, más 25 centavos de gastos de **envío.**

¡Peter Lorre En Plena Forma!

BELA LUGOSI COMO DRÁCULA

El tenaz *Drácula* ha regresado de nuevo, para acechar a sus víctimas a través de la niebla de Londres. Una de las mejores interpretaciones de la carrera de **Bela Lugosi.** En esta famosa película clásica encontrarás demonios, vampiros, gritos... Añádela a tu colección. 8 mm. 48 metros. 5,75 dólares.

Boris Karloff en LA MOMIA

¿Sabías que **Boris Karloff podía** ser tan terrorífico como la momia original? En 1932, permitió que el estudio de Hollywood lo "torturase" durante horas: lo envolvían en vendas podridas, lo rociaban con productos químicos, y lo endurecían todo con barro. No es de extrañar que Karloff fuera tan maravilloso como la momia... pues se sentía tan mal que lo pagaba con las víctimas del film. Pero tú te sentirás estupendamente cuando veas su espeluznante actuación. 8 mm. 48 metros. 5, 75 dólares.

EL MONSTRUO DE LA LAGUNA NEGRA PUEDE

que nunca vuelvas a nadar después de ver esta terrorífica película. Imagina que una criatura de 150 millones de años de edad sale del agua en África y aterroriza a un grupo de arqueólogos. Repleta de escenas donde podrás ver al monstruo, luchas con arpones, persecuciones, etc. Un film de monstruos que querrán todos los coleccionistas. 8 mm. 48 metros. 5,75 dólares.

Por favor, envíenme los siguientes artículos, por los que adjunto.....
Más la cantidad mostrada junto al artículo para gastos de envío.

- ☐ ***Bela Lugosi*** como *Drácula,* 5,75 dólares más 25 centavos de gastos de envío
- ☐ **Boris Karloff en** *La Momia,* 5,75 dólares más 25 centavos
- ☐ *El monstruo de la Laguna Negra,* 5, 75 dólares más 25 *centavos*
- ☐ *El corazón delator,* 11,95 dólares más 25 centavos
- ☐ *La bestia de cinco dedos,* 11,95 dólares más 25 centavos
- ☐ Proyector de Lujo de 8 mm. 9,98 dólares más 1,00 de gastos de envío

Nombre.....
Dirección.....

CON ESTA ERIZANTE AVENTURA, INYECTAMOS ALGO DE INTERÉS ROMÁNTICO A UNOS VIBRANTES TRÁMITES... TRATA DE UN HOMBRE QUE NO PUDO SOPORTAR LA PÉRDIDA DE SU HERMOSA ESPOSA... POR SUPUESTO, COMO SE SUELE DECIR, LA BELLEZA DEPENDE DE...

¡EL CRISTAL CON QUE SE MIRE!

¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ TENÍA QUE PASARLE A EVE? ERA ENCANTADORA... MARAVILLOSA... ¡LO ERA TODO PARA MÍ! ¿POR QUÉ ELLA? ¿POR QUÉ?

¡GERALD, POR FAVOR! ¡YA NO PUEDES HACER NADA!

¡NO ES JUSTO! ¡NO QUIERO PERDERLA! EVE ES UNA PERSONA DEMASIADO VIBRANTE... DEMASIADO CÁLIDA PARA ESTAR... ¡MUERTA! ¡NO PIENSO ACEPTARLO!

GERALD, SOY TU AMIGO Y MÉDICO... ¡SE HA HECHO TODO LO POSIBLE POR SALVAR A TU MUJER! ¡TODO LO POSIBLE EN EL ÁMBITO DE LA MEDICINA Y LA CIENCIA!

¡LA MEDICINA Y LA CIENCIA HAN FALLADO, GERALD! PERO NO PERMITIRÉ QUE ESTO SE QUEDE AQUÍ. HAY COSAS MÁS ALLÁ DE ESE ÁMBITO... ALGÚN OTRO ÁMBITO... LO ENCONTRARÉ... ¡Y NO FALLARÁ!

DIBUJO: JAY TAYCEE

GUION. ARCHIE GOODWIN

ASÍ QUE, PARA GERALD LEWIS, EL ENTIERRO DE SU MUJER NO FUE EL FINAL, SINO EL PRINCIPIO... EL PRINCIPIO DE UNA BÚSQUEDA QUE LO LLEVARÍA A RINCONES OSCUROS Y CAMINOS PROHIBIDOS...

PERO EN LAS SEMANAS POSTERIORES ENCONTRÓ POCO MÁS QUE FRUSTRACIÓN Y RABIA... LA POCA PACIENCIA QUE LE QUEDABA EMPEZÓ A TRANSFORMARSE EN IRA...

¡FARSANTE! ¡ES COMO LOS DEMÁS! ¡DEBE DE HABER ALGUNO QUE SEA DE VERDAD! ¿QUIÉN? ¡DÍGAMELO! ¡DÍGAMELO!

POR FAVOR... SEÑOR LEWIS. SUÉLTEME... ¡POR FAVOR! HAY UN HOMBRE... ME HABLARON DE ÉL... HACE MUCHO...

CON UN NOMBRE MURMURADO POR PURO MIEDO, GERALD RETOMÓ SU BÚSQUEDA CON LAS ESPERANZAS RENOVADAS, Y DESPUÉS DE MUCHO INVESTIGAR, SE ENCONTRÓ EN UNA ZONA CASI OLVIDADA DE LA CIUDAD, SUBIENDO UNA ESCALERA DESVENCIJADA HASTA UN LUGAR LÚGUBRE Y HÚMEDO...

¡QUIERO RESUCITAR A MI MUJER DE ENTRE LOS MUERTOS!

¡PIDE DEMASIADO! ESE TIPO DE COSAS ES MEJOR NO HACERLAS.

¿SEÑOR LORENZO? ME HAN DICHO QUE USTED PUEDE HACER COSAS QUE LA GENTE CREE IMPOSIBLES...

TENGO ALGUNAS HABILIDADES PECULIARES... ¿EN QUÉ QUIERE QUE LAS APLIQUE?

SOY UN HOMBRE RICO, Y LE GARANTIZO QUE LE VALDRÁ LA PENA. ¡NO HA DICHO QUE NO PUEDA HACERLO!

EH... NO SERÁ FÁCIL... NECESITO ALGO DE TIEMPO... MAÑANA...

AL DÍA SIGUIENTE, EN CUANTO CAYÓ LA NOCHE, GERALD REGRESÓ A LA ESCALOFRIANTE ATMÓSFERA DE LA MORADA DE LORENZO, TENSO POR LA EXPECTACIÓN...

DEBE ENTENDERLO, SEÑOR LEWIS, MIS PODERES EN ESTAS MATERIAS SON LIMITADOS... ¡HAY MUCHAS COSAS QUE ESCAPAN A MI CONTROL!

¡NO IMPORTA! ¡MIENTRAS RECUPERE A EVE TAN HERMOSA Y VIVA COMO LA RECUERDO!

¡NO SE HABLE MÁS!

¡ESCÚCHAME, EVE! ¡ESCÚCHAME DESDE LA TUMBA! ¡APARTA LA TIERRA QUE TE TIENE PRISIONERA! ¡LEVÁNTATE!

¡ROMPE LOS TRONCOS! ¡APARTA EL BARRO CON LAS MANOS! *¡ESCUCHA MI LLAMADA Y LEVÁNTATE! ¡ROMPE! ¡APARTA! ¡SUBE! ¡ESCÚCHAME, EVE, Y LEVÁNTATE!*

¡LEVÁNTATE!

¿LO HA...?

¡NO PUEDO HACER NADA MÁS! ¡MÁRCHESE! ¡VÁYASE A CASA!

A GERALD SE LE PUSO EL PELO DE PUNTA Y UN ARREBATO DE CALIDEZ RECORRIÓ TODO SU CUERPO CUANDO ESCUCHÓ LA VOZ SUAVE Y ALEGRE QUE HABÍA TEMIDO NO VOLVER A OÍR JAMÁS...

EL CORAZÓN DE GERALD SEGUÍA LATIENDO CON FUERZA POR LA EMOCIÓN QUE LE HABÍAN PRODUCIDO LOS ESFUERZOS DE LORENZO, INCLUSO CUANDO ABRIÓ LA PUERTA Y PENETRÓ EN LA SOLEDAD SILENCIOSA DE SU PROPIA CASA...

¿DÓNDE ESTÁ EL CONDENADO SERVICIO? ¿POR QUÉ NADIE ME HA ABIERTO LA PUERTA?

¡SE HAN MARCHADO, GERALD! YO LOS HICE IRSE...

¡EVE! ¡ERES TÚ! ¡LORENZO LO HA CONSEGUIDO! ¡HAS VUELTO!

SÍ, CARIÑO... *¡SÍ!*

LA ACERCÓ A SU CUERPO, EMPAPÁNDOSE DE LA CALIDEZ Y VIVEZA DE EVE UNA VEZ MÁS... PERO, EN ALGÚN RINCÓN DE SU CABEZA, HABÍA UNA EXTRAÑA INQUIETUD...

¿HAS DESPEDIDO A TODO EL SERVICIO, QUERIDA?

NO LOS NECESITAMOS, MI AMOR... ¡NOS TENEMOS EL UNO AL OTRO!

AQUELLA INQUIETUD DESAPARECIÓ, YA QUE GERALD DEJÓ QUE LA FELICIDAD POR LA VUELTA DE EVE LO EMBARGARA POR COMPLETO... PERO EN LAS PRIMERAS HORAS DE LA NOCHE, SU PRIMER SUEÑO TRANQUILO EN SEMANAS FUE INTERRUMPIDO POR UNA LLAMADA DEL DOCTOR HOWARD...

¡GERALD! ¡HA PASADO ALGO TERRIBLE! LA POLICÍA CREE QUE ES MEJOR QUE TE LO CUENTE... ¡ALGUIEN HA PROFANADO LA TUMBA DE EVE! ¡EL CUERPO HA DESAPARECIDO!

UN ESCALOFRÍO RECORRIÓ A GERALD, PERO DESAPARECIÓ CUANDO MIRÓ A LA PACÍFICA FIGURA QUE HABÍA A SU LADO, CON LA LARGA CABELLERA NEGRA CAYENDO SERENAMENTE SOBRE LA ALMOHADA...

¿GERALD? ¿ESTÁS BIEN? ¡GERALD!

ESTOY BIEN, HOWARD. DILES QUE LO OLVIDEN.

¿QUÉ? GERALD...

¡NO IMPORTA! NO ME INTERESA... DILE A LA POLICÍA QUE NO SE PREOCUPE POR ESO.

VOLVIÓ A ACOMODARSE EN LA CAMA, RECONFORTADO CON LA SEGURIDAD DE VOLVER A TENER A EVE A SU LADO, Y DEJÓ QUE EL SUEÑO SE APODERARA DE ÉL... PERO AL DÍA SIGUIENTE UN ACONTECIMIENTO COTIDIANO TOMÓ UNOS DERROTEROS EXTRAÑOS...

¡MONTE! ¿QUÉ PASA, CHICO? ¡BASTA! ¡QUÉ RARO, EVE, LE ENCANTABA CUANDO SALÍAMOS A DARLE DE COMER!

¡NO TE PREOCUPES POR ÉL, QUERIDO! QUIZÁ DESPUÉS SE SIENTA MEJOR... VERÉ QUÉ PUEDO HACER.

GRRRR

YOWP

YOWP!

LOS LADRIDOS Y AULLIDOS SIGUIERON INCANSABLEMENTE DURANTE TODO EL DÍA. GERALD ESTABA EN LA BIBLIOTECA CUANDO SE OYÓ UN FRENÉTICO *CRESCENDO*... ¡SEGUIDO DE UN TERRIBLE SILENCIO!

EVE SE RETIRÓ A UNA SOLEDAD LLENA DE LÁGRIMAS... EL PRIMER DÍA QUE VOLVÍAN A ESTAR JUNTOS Y LOS HABÍA CUBIERTO UN VELO DE INFELICIDAD...

OYÓ LA PUERTA CERRARSE TRAS EL REPARTIDOR, Y ESPERÓ ATENTAMENTE LA EXCLAMACIÓN DE DELEITE DE EVE AL RECIBIR SU REGALO...

¡EVE! QUERIDA... BASTA, POR FAVOR. SIENTO HABER GRITADO... ES SOLO QUE NO ENTIENDO QUÉ ESTÁ PASANDO.

¡NI YO! ¡PERO TODO VA MAL! DEBERÍAS HABER DEJADO LAS COSAS COMO ESTABAN, GERALD...

NO, QUERIDA... NO.

¡ASÍ ES COMO DEBE SER! ¡COMO AHORA! LOS DOS JUNTOS... ¡PARA SIEMPRE!

GERALD ABRAZÓ CON FUERZA A EVE, APRETÁNDOLA CONTRA SU CUERPO. ENTONCES, DURANTE UN INSTANTE, MIRÓ HACIA ARRIBA... DETENIENDO LA MIRADA EN EL ESPEJO QUE COLGABA TRAS LA PUERTA DE LA HABITACIÓN...

OH, NO... ¡SEÑOR! ¡NO!

LOS GRITOS DE GERALD RESONARON CARGADOS DE TERROR EN LA HABITACIÓN, PERO SU ESTRIDENCIA PUNZANTE NO PODÍA SUPERAR LA TERRIBLE REVELACIÓN DE LO LIMITADOS QUE HABÍAN SIDO LOS PODERES DE LORENZO... ¡SOLO FUNCIONABAN A SUS OJOS! NADA MÁS... ¡NI SIQUIERA EN EL REFLEJO DEL ESPEJO!

EEEE

¿LISTOS PARA EL NUEVO Y ARDIENTE RELATO QUE OS HE COCINADO, MORBOSOS GOURMETS? PARA VER CÓMO ESTALLA ESTA CRUJIENTE HISTORIA, MIRAD EL INCIDENTE QUE OCURRE ABAJO, EL MISMO QUE OS ENFRENTARÁ CARA A CARA CON...

¡EL CANALLA DE FUEGO!

DIBUJO: GRAY MORROW

GUION: EANDO BINDER

¡ATRÁS! ¡ATRÁS! ¡NO SE PUEDE HACER NADA!

¡ESTÁ ATRAPADO! ¡NO PUEDE SALIR!

HENRY TODD NO PUEDE SALIR NI CONTAR A LA POLICÍA QUE MAL VERSÉ MILES DE DÓLARES DE NUESTRA EMPRESA. CUANDO ME PILLÓ, CREÍA QUE YO LO DEVOLVERÍA. ¡NECIO!

AL DÍA SIGUIENTE, CUANDO LA POLICÍA LE INFORMÓ DE LA TRÁGICA MUERTE DE SU SOCIO, JOHN MURDOCK SE MOSTRÓ CONVENIENTEMENTE AFLIGIDO. OCULTÓ MUY BIEN EL TRIUNFO Y LA EUFORIA.

¡NADIE SOSPECHA NADA! ESTOY LIMPIO DE TODOS LOS CARGOS Y, DE PASO, ME HE HECHO CON TODO EL NEGOCIO.

POLICE STATION

11th PRECINCT

DON'T WALK

¿¡QUÉ DEMONIOS...!?

HUBIERA JURADO QUE LA LLAMA TENÍA FORMA DE... SERÁN LOS NERVIOS. TENGO QUE TRANQUILIZARME. NO DEBERÍA HABER VISTO LO QUE LE PASÓ A HENRY.

MURDOCK SE MARCHÓ A SU PISO A TODA PRISA. TENÍA FRÍO Y ESTABA INQUIETO. NECESITABA RELAJARSE.

QUÉ FRÍO HACE EN ESTA CASA. NECESITO UN FUEGO REPARADOR... Y TAMBIÉN RECOBRAR LA COMPOSTURA.

¡DIOS! ¡NO ES POSIBLE! ¡HE-HENRY TODD!

¡SÍ, JOHN MURDOCK! EL FUEGO ME MATÓ... ¡Y EL FUEGO ME REVIVE!

¡EL FUEGO TAMBIÉN TE MATARÁ A TI, ASESINO!

¡DEBO RETROCEDER! NO PARECE CAPAZ DE SALIR DE LA CHIMENEA. PUEDE QUE...

UNA ASTUTA DESESPERACIÓN AYUDÓ A MURDOCK, CUYA SALVACIÓN ESTABA DETRÁS DE ÉL, EN UN HUECO DE LA PARED.

¿SABES QUÉ ES? ¡ATRÁS, CANALLA DE FUEGO! ¡ATRÁS!

POR AHORA, HAS VENCIDO, PERO... ¡VOLVERÉ EN CADA FUEGO QUE ENCIENDAS HASTA QUE MUERAS ENTRE LLAMAS!

¡NO PUEDE SER! ¡NO LO CONSENTIRÉ! SERÉ MÁS LISTO QUE ESA COSA DE FUEGO. LO QUE DEBO HACER ES EVITAR LAS LLAMAS.

PERO EVITAR LAS LLAMAS CONLLEVABA MUCHOS SACRIFICIOS... COMO DEJAR DE FUMAR Y ALEJARSE DE LOS FUMADORES.

¡NO LO ENCIENDAS, IDIOTA! ¡SI QUIERES FUMAR, FUERA DE AQUÍ!

VALE, MURDOCK, YA ME VOY... ¡Y ME LLEVO MI DINERO!

LOS LUGARES CONOCIDOS SE CONVIRTIERON EN UN PELIGRO... COMO SU RESTAURANTE FRANCÉS FAVORITO.

¡PERO *MONSIEUR*! ¡EL POSTRE! ¡LAS *CRÈPES SUZETTES*!

Y DEBÍA EXAMINAR LAS INVITACIONES CON SUMO CUIDADO.

A PESAR DE LAS PRECAUCIONES QUE TOMABA, LA MUERTE FLAMÍGERA LO SORPRENDÍA CONSTANTEMENTE.

¿QUÉ PASA, JOHN? ¿QUÉ TE OCURRE?

CU-CUANDO ME INVITASTE A CENAR, NO DIJISTE QUE FUERA UNA ¡*AY*! ¡*BARBACOA*!

¡*SORPRESA*! CUMPLEAÑOS FELIZ, CUMPLEAÑOS FELIZ, FELIZ CUMPLEAÑOS, QUERIDO JOOHNYY...

¡N-NO!

¿QUÉ HACES, JOHN? ¡QUE SON LOS MARTINIS!

¡¡¡DIOTAS!!!

¡FUERA! ¡MARCHAOS TODOS! ¡NO NECESITO AMIGOS! ¡MI VIDA CORRE PELIGRO! ¡NO ME ATRAPARÁ! ¡IRÉ ADONDE NO HAYA FUEGO! ¡ESCAPARÉ DEL CANALLA ESE!

LA CAZA SIEMPRE HABÍA SIDO SU DEPORTE FAVORITO, Y LA CABAÑA SOLITARIA QUE TENÍA EN LOS BOSQUES DEL NORTE PARECÍA BIEN APARTADA DE LOS PELIGROS DEL FUEGO.

DEL RIFLE NO SURGE NINGUNA LLAMA DURADERA QUE PUEDA USAR ESE CANALLA. AQUÍ, ESTOY A SALVO. ¡HUY! ¡EMPIEZA A NEVAR!

CADA VEZ, CAE MÁS Y HACE MÁS FRÍO. NO QUIERO ENCENDER UNA HOGUERA... ¡PERO LOS DEMÁS, SÍ!

¡FUEGO! ¡CORRE! ¡FUEGO! ¡LA HOGUERA ESTÁ DESCONTROLADA! ¡SE PROPAGA MUY DEPRISA!

¡NO! ¡ESTOS BOSQUES TAN SECOS ARDERÁN COMO UNA CAJA DE YESCA!

PARA SALVAR LA VIDA, MURDOCK CORRIÓ POR LA NIEVE FRESCA, PERO NADIE PODÍA SER MÁS RÁPIDO QUE EL FUEGO IMPULSADO POR EL VIENTO HELADO POR UN BOSQUE SECO. Y, DE AQUEL INFIERNO, BROTÓ...

¡EL CANALLA DE FUEGO! ¡EL INCENDIO LO HA CONVERTIDO EN UN GIGANTE!

YA TE TENGO, MURDOCK... ¡LA AGONÍA SE TE HARÁ ETERNA! AGRADECERÁS MORIR... ¡COMO HICE YO!

¡NO! ¡NO! ¡DEBO SEGUIR CORRIENDO!

PERO MURDOCK NO HABÍA CORRIDO A CIEGAS...

¡LO HE CONSEGUIDO! ¡HE LLEGADO AL ARROYO! ¡HE SIDO MÁS LISTO QUE ÉL!

SU CUERPO ROMPIÓ LA FINA CAPA DE HIELO Y SE SUMERGIÓ EN LAS AGUAS HELADAS. DESAFIANTE, SE BALANCEÓ POR EL AGUA.

¡TE HE VENCIDO, HENRY TODD! ¡ME QUEDARÉ AQUÍ HASTA QUE EL INCENDIO Y TÚ OS HAYÁIS APAGADO! ¡HE GANADO!

MUCHO DESPUÉS, LO ENCONTRARON DOS CAZADORES AGAZAPADO A LA ORILLA DEL ARROYO. SU ROPA CARBONIZADA AÚN ESTABA EMPAPADA DE AGUA HELADA.

ESTÁ MUY MAL. HAY QUE LLEVARLO AL HOSPITAL.

QUÉ FRÍA... EL AGUA ESTÁ MU-MUY FRÍA... NO-NO PUEDO IRME... NO-NO ME A-ATRAPARÁ... ¡HE GANADO! ¡¡HE GA-GA-GANADO!!

PERO NI SIQUIERA LOS ANTIBIÓTICOS APLACARON LA INVASIÓN VÍRICA AGUDA QUE SUFRÍA SU CUERPO.

ES INÚTIL. HEMOS HECHO TODO LO POSIBLE, PERO NO SE RECUPERA. NO LE BAJA LA FIEBRE Y SE MUERE DE NEUMONÍA.

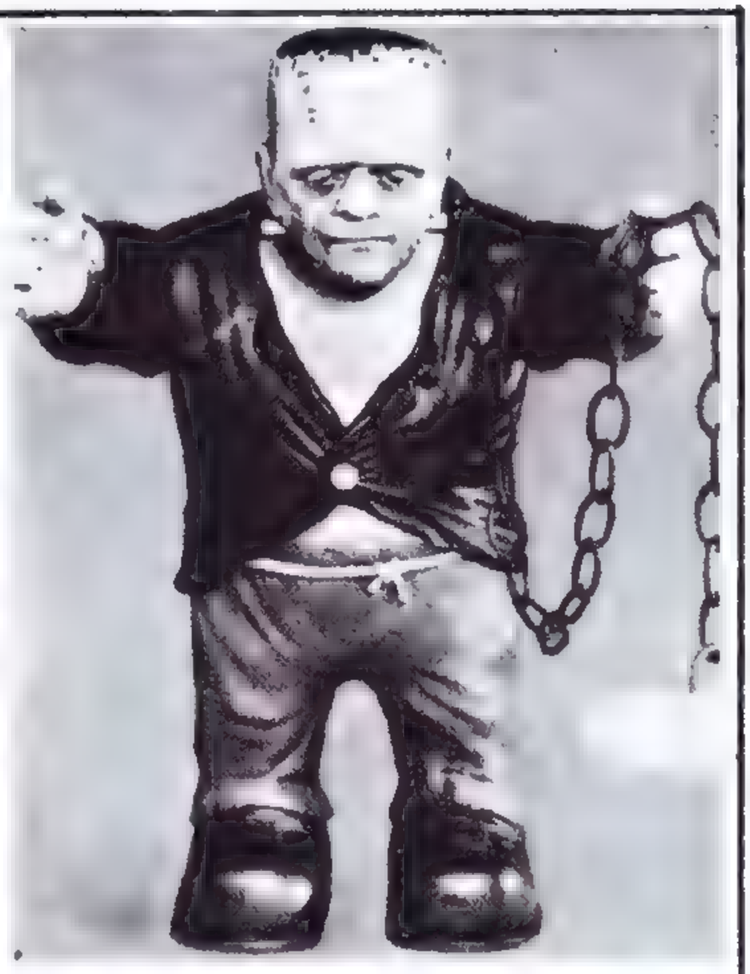
NO ME ATRAPÓ... AUNQUE MU-MUERA... EL CANALLA DE FUEGO NO SE HA VENGADO...

ENTONCES, EN SU INTERIOR, EL MORIBUNDO OYÓ UN SUSURRO QUE SE BURLABA Y SUSURRABA.

PIENSA, MURDOCK. TE DIJE QUE EL FUEGO TE MATARÍA, Y ESTÁS ARDIENDO... ¡ARDIENDO DE FIEBRE!

JI, JI... LOS MÉDICOS NO SABÍAN POR QUÉ EL ÚLTIMO ALIENTO DE MURDOCK HABÍA SIDO UN GRITO. EL ASUNTO DE LAS LLAMAS LO TENÍA MUY QUEMADO... Y AHORA, SI QUERÉIS LEER UNA VERDADERA CANALLADA, ¡PASAD AL SIGUIENTE RELATO ESTREMECEDOR!

¡60 CENTÍMETROS!



¡EL MONSTRUO POR PIEZAS DEL GRAN

FRANKIE!

¡UN FRANKENSTEIN GIGANTE CON BRAZOS QUE SE MUEVEN!

¡UN KIT ASOMBROSO !

DIVIÉRTETE A LO GRANDE con "EL GRAN FRANKIE", el monstruo por piezas más grande del país. Móntalo en cuestión de minutos y utiliza las pinturas y los pinceles del kit para darle un color terrorífico. Mide 66 centímetros y los brazos se mueven adelante y atrás y se aguantan en cualquier posición. El kit incluye un Frankenstein de plástico, la cadena y la roca de la mazmorra. Asombra a tus amigos con EL GRAN FRANKIE por solo 4,95$, más 60 centavos para gastos de envío y embalaje.

¡TRES MONSTRUOS FAMOSOS POR PIEZAS!

LA BRUJA

¿A qué niño no asombra la BRUJA POR PIEZAS? Ponte a la tarea y monta el caldero, y tendrás todo lo que necesitas para divertirte. En cuanto seas el jefe de esta bruja, serás la envidia de todos tus amigos. Por solo 1,49$.

EL DR. JEKYLL Y MISTER HYDE

OBSERVA cómo se produce la transformación delante de ti. ¿Por qué no? Lo conseguirás con este espeluznante monstruo por piezas... ¡De tus manos depende que sea Jekyll o Hyde! Por solo 1,49$.

LA NOVIA DE FRANKENSTEIN

NO TODAS LAS CHICAS son monstruos, pero esta terrorífica Novia de Frankenstein, sí. En este kit, la encontrarás engalanada con su ajuar y hecha pedazos (en la mesa del laboratorio). Diviértete por 1,49$.

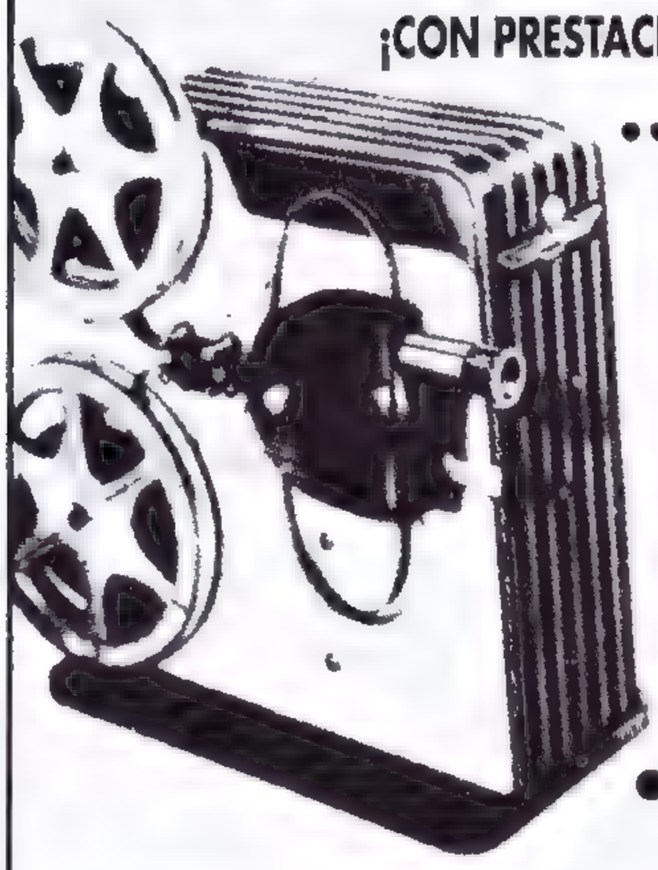
AÑÁDELOS A TU COLECCIÓN DE MONSTRUOS. Obtendrás horas de terrorífica diversión montando estos monstruos, los más espantosos del mundo. Indica cuál quieres y envíanos 1,49$, más 25 centavos para gastos de envío y embalaje.

1,49$

EL ÚNICO PROYECTOR ELÉCTRICO

DE OCHO MILÍMETROS Y BAJO COSTE DEL MUNDO Y COMPLETAMENTE ELÉCTRICO

¡CON PRESTACIONES DE GAMA ALTA!



POR SOLO

29,95$

CON LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS

- **¡PROYECTA CINTAS DE MONSTRUOS DE 60 METROS!**
- **¡15 MINUTOS DE PROYECCIÓN CONTINUA!**
- **¡FUNCIONA EXCLUSIVAMENTE CON ELECTRICIDAD!**
- **¡EN COLOR Y EN BLANCO NEGRO!**
- **¡LENTES DE GRAN CALIDAD!**

NORMALMENTE, ESPERARÍAS QUE ESTE PROYECTOR DE PELÍCULAS PRECISO Y METÁLICO FUERA MAS CARO. PERO, AHORA, PUEDES PROYECTAR TUS PELICULAS DE MONSTRUOS DE 60 METROS Y TUS CINTAS DOMÉSTICAS CON UNA PRECISION PROFESIONAL. SIRVE PARA CINTAS DE OCHO MILIMETROS EN COLOR Y EN BLANCO Y NEGRO. ¡Y MIRA QUÉ CARACTERÍSTICAS! 15 MINUTOS DE PROYECCIÓN CONTINUA, VENTILADOR, LENTE DE ALTA CALIDAD, MOTOR DE REBOBINADO RÁPIDO, ENROLLADO FÁCIL Y RÁPIDO, INCLINACIÓN VERTICAL, BOBINA DE 60 METROS, ENFOQUE MANUAL Y CARCASA EXTRAÍBLE. UN PROYECTOR ELÉCTRICO ÚNICO POR SOLO 29,95$, MÁS 2$ PARA GASTOS DE ENVÍO Y EMBALAJE

¿TIENES GANAS DE CREEPY?

VISITA

CREEPYUNIVERSE.COM

¡LA ESPANTOSA TAZA CALAVERA!

ESTO SÍ QUE MATA la sed, pero piensa en cuánto te divertirás bebiendo de esta TAZA CALAVERA. A los fans de los monstruos, les encantan. Son una copia perfecta de un cráneo real, y están hechas de porcelana fina. Además, tienen un asa con forma de hueso. Pide varias y diviértete con tus colegas (en la oscuridad de la noche). ¡Con ella, le leche y todo lo demás saben mejor!

1 TAZA CALAVERA... 1,75$, más 35 centavos para gastos de envío y embalaje.

Juego de tres tazas, 3,50$, más 50 centavos para gastos de envío.

¿CANSADOS DE LOS DIBUJOS DE SIEMPRE? ¿QUERÉIS ALGO DIFERENTE EN ESTE ESPACIO? AGARRAOS, CANALLAS, AMIGOS MÍOS, Y CONTEMPLAD LA PRIMERA ENTREGA DE...

¡LA GALERÍA DE MONSTRUOS DE EERIE!

NÚMERO UNO: ¡EL HOMBRE LOBO!

CON CADA LUNA LLENA, LAS VÍCTIMAS DE LA MALDICIÓN DEL HOMBRE LOBO, O LICANTROPÍA, SE CONVIERTEN EN UNA BESTIA TEMIBLE QUE ES MEDIO HOMBRE Y MEDIO LOBO. ESTO OCURRE CUANDO TE MUERDE OTRO HOMBRE LOBO O CUANDO TE HACES UN RASGUÑO CON UN ACÓNITO. ¡A ESTE MONSTRUO LEGENDARIO SOLO LO MATAN LAS ARMAS HECHAS DE PLATA, COMO LAS BALAS QUE SE LES DISPARA AL CORAZÓN!

DIBUJO: JOHN SEVERIN

¿OS ACORDÁIS DEL CUENTO DEL FLAUTISTA DE HAMELÍN? PUES TAMBIÉN LOS HABITANTES DE MEINGOTT, EN LA ALEMANIA DEL SIGLO XVII. CUANDO SE ENCONTRARON EN UNA SITUACIÓN PARECIDA, URDIERON UN PLAN PARA NO TENER QUE...

¡PAGAR LAS DEUDAS!

¡BURGERMEISTER, POR FAVOR! ¡NO LO HAGA! ¡A MI HIJA, NO! SIEMPRE HA SIDO BUENA CHICA...

¡A ESOS CANALLAS NO LES IMPORTÓ! ¿QUIERES QUE SE HAGA IGUAL QUE ELLOS?

¿Y TIENE QUE...?

¡ES LA ÚNICA MANERA! SI NO, TU HIJA VOLVERÁ A ALZARSE...

¡...COMO VAMPIRESA!

Gene Colan

DIBUJO: EUGENE COLAN

GUION: LARRY IVIE

MI HIJA... ¡MI HIJA!

¡ESE MONSTRUO NUNCA ALZARÁ EL VUELO!

PERO ¡HAY MUCHOS MÁS! ¡LOS VAMPIROS PARECEN UNA PLAGA!

¡SE MULTIPLICAN MÁS DEPRISA QUE LOS MATAMOS!

PRONTO, DESTRUIRÁN EL PUEBLO. ¿QUÉ PODEMOS HACER?

IRNOS CORRIENDO A CASA ANTES DE QUE SE NOS HAGA DE NOCHE.

DEBE DE HABER ALGO O ALGUIEN QUE...

ES INÚTIL. YA LO HEMOS PROBADO TODO.

¡ENTONCES, LES AYUDARÉ YO!

¿QUI-QUIÉN...?

ME LLAMO SANDOR, Y PUEDO ERRADICAR A LOS VAMPIROS DE SU PUEBLO ESTA MISMA NOCHE.

¿CÓMO?

¡CON ESTO!

¿ESTÁS LOCO O QUÉ? ¿QUIERES AHUYENTARLOS CON UNA FLAUTA?

¿POR QUÉ NO? NO HA FUNCIONADO NADA MÁS. QUE LO INTENTE.

PERO LE ADVIERTO QUE COBRO MUCHO DINERO, BURGERMEISTER: ¡1.000 MARCOS DE ORO!

PUES VALE, FLAUTISTA. PERO ¡NO ESPERES QUE LOS VAMPIROS TE DEJEN VIVIR PARA COBRARLOS!

AJENO A LOS TERRIBLES PELIGROS DE LA NOCHE, EL HOMBRE DEMACRADO SE SENTÓ Y SE PUSO A TOCAR Y A ENVIAR UN LLANTO EVOCADOR HACIA LA OSCURIDAD.

E-ESE SONIDO... ¡DA TANTO MIEDO QUE PODRÍA FUNCIONAR! ¿QUÉ HARÁS? ¿CÓMO LE PAGARÁS? LAS ARCAS DEL AYUNTAMIENTO ESTÁN VACÍAS.

¿¡CÓMO VA A FUNCIONAR!?

LA MÚSICA DE SANDOR SE VOLVIÓ MÁS RÁPIDA Y MÁS AGITADA. DE REPENTE, SE UNIERON A ELLA UNOS GRITOS HORRIBLES QUE RECORRÍAN LA NOCHE Y SE MEZCLABAN CON EL SONIDO DE LA FLAUTA.

POR LA MAÑANA, ESPARCIDAS POR TODO EL PUEBLO, HABÍA PRUEBAS DE SOBRA DE LA EFICACIA DE LA CANCIÓN DE SANDOR.

SÉ QUE ME OYE, BURGERMEISTER. LE QUEDA UNA HORA PARA CUMPLIR SU PROMESA. ¡DE LO CONTRARIO, NO LE GUSTARÁ LO QUE PASARÁ!

¿POR QUÉ HARÍAMOS UN PACTO CON ÉL? ESTO PARECE LA LEYENDA DEL FLAUTISTA DE HAMELÍN.

CUANDO NO LE PAGARON POR LIMPIAR DE RATAS EL PUEBLO, TOCÓ OTRA CANCIÓN Y SE LLEVÓ A LOS NIÑOS PARA SIEMPRE. ¿Y SI...?

NOS QUEDA UN HORA. TENEMOS TIEMPO PARA PREPARARNOS POR SI HACE LO MISMO.

LA HORA PASÓ DEPRISA Y SANDOR VOLVIÓ, PUNTUAL.

¡NO PUEDES COBRARNOS POR UNA COINCIDENCIA! ¡TU CANCIÓN NO TUVO NADA QUE VER CON LA MUERTE DE LOS VAMPIROS!

PUES MUY BIEN. ¡VOY A TOCAR OTRA CANCIÓN!

¡SE LLEVA A LOS NIÑOS!

¡HAZ ALGO! ¡HAZ ALGO! ¡TU HIJO VA CON ELLOS!

¡LO TENÍAMOS PREVISTO! HEMOS ENVIADO A UN GRUPO DE VECINOS BIEN ARMADOS PARA QUE EL FLAUTISTA NO VAYA MUY LEJOS.

LOS HA SACADO DE LA CARRETERA.

¡LOS CONDUCE AL CAMPO DE LO ALTO DE LA COLINA!

EN LA LEYENDA, EL FLAUTISTA SE ESFUMÓ EN UNA MONTAÑA CON TODOS LOS NIÑOS.

EN ESE CASO, PONGAMOS FIN A SU CANCIÓN ANTES DE QUE HAGA LO MISMO EN LA COLINA.

¡YA!

THUNK

THUNK

¿QUÉ HABÉIS HECHO? ¡NO VALE LA PENA DESHACERNOS DE LOS VAMPIROS A COSTA DE NUESTROS HIJOS!

¡PACIENCIA, SEÑORAS! ESCUCHAD. EN LA LEJANÍA, SE OYE A...

¡LOS NIÑOS!

¡ESTÁN A SALVO! LLEVAN ARAÑAZOS DE ZARZAS Y ARBUSTOS, PERO ESTÁN A SALVO.

AL ANOCHECER, EL PUEBLO ESTABA LLENO DE REGOCIJO, Y HABÍA MUCHO POR LO QUE ESTAR CONTENTO.

¡A SALVO! LOS NIÑOS HAN VUELTO Y SE PUEDE PASEAR POR LA NOCHE SIN TEMER A LOS VAMPIROS.

DE PRONTO, UNOS GRITOS HORRIBLES VENIDOS DE TODO EL PUEBLO DESGARRARON LA NOCHE.

¡EEEEEEEEE AAAARGHH!

¡SANTO DIOS! ¿QUÉ...?

¡LOS NIÑOS! ¡LOS NIÑOS! EL CAMPO AL QUE LOS CONDUJO EL FLAUTISTA...

...ESTABA LLENO... DE ACÓNITOS...

¡DE ACÓNITOS! ¿NO ES LA PLANTA CUYO RASGUÑO CONVIERTE A SUS VÍCTIMAS EN...?

PADRE... AY, PADRE...

INSTINTIVAMENTE, EL BURGERMEISTER SE VOLVIÓ AL OÍR UNA VOZ FAMILIAR.

¡...HOMBRES LOBO!

ESPERO QUE LOS MELÓMANOS APLAUDÁIS ESTE FINAL. PERSONALMENTE, OPINO QUE SANDOR SE COBRÓ LA DEUDA CON CRECES. HABLANDO DE DEUDAS, ¿ALGUIEN QUIERE COMPRAR UNA FLAUTA DE SEGUNDA MANO?

PUEDEN OÍRSE A 8 KILÓMETROS

¡CAÑONES REALES!

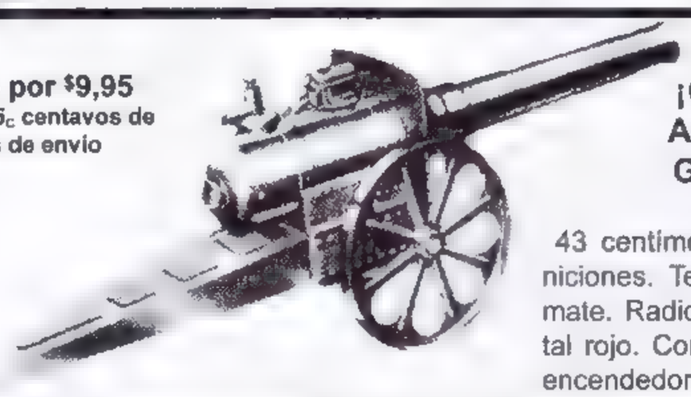
¡Estos cañones pueden oírse a 8 kilómetros de distancia! Modelos a escala de los originales del ejército. Suenan como una explosión de dinamita. Seguros e inofensivos Sin cerillas, sin pólvora. Consigue cientos de grandes estruendos. Consigue un gran estallido de tu propio cañón matraca.

Solo por $4,95
más 75c centavos de gastos de envío

¡OBTENDRÁS GRANDES EXPLOSIONES DE ESTE PERFECTO CAÑÓN DE TIPO RECÁMARA!

23 centímetros, cargador de recámara. Dos resistentes ruedas tractoras. Almacén de municiones en la parte trasera de la barra.

Solo por $9,95
más 75c centavos de gastos de envío



¡COMPLETAMENTE AUTOMÁTICO, CON GRAN EXPLOSIÓN!

43 centímetros, con cajón de municiones. Terminado en verde oliva mate. Radios de las ruedas en metal rojo. Con cargador automático y encendedor.

Solo por $14,95
más 90c centavos de gastos de envío

¡AQUÍ ESTÁ! ENORME, DE 60 CENTÍMETROS. ¡CAÑÓN TRACTOR TOTALMENTE DEMOLEDOR!

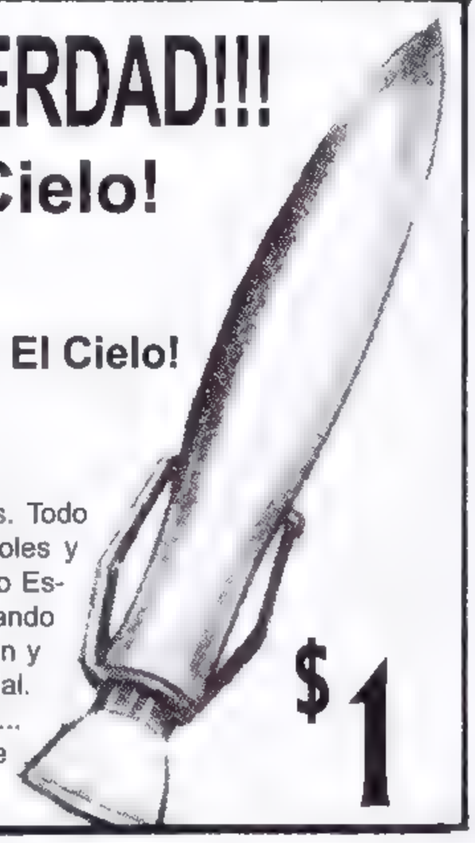
60 centímetros, del tipo 155 mm. Explosión extra fuerte. Ocho resistentes ruedas tractoras. Elevador hidráulico simulado. Carga automática.

¡¡¡UN COHETE DE VERDAD!!!

¡Subirá Alto En El Cielo!

¡Grillos De Géminis!
¡Qué Despegue!
¡Ascenderá Más De 30 Metros En El Cielo!
¡Un Seguro Y Sensacional Suspense Espacial!

Este sorprendente cohete solo cuesta 1,00 dólares. Todo lo que necesitas para enviarlo por encima de árboles y edificios. Simula los auténticos cohetes del Proyecto Espacial. No contiene productos químicos. Envíalo volando al cielo en minutos. El kit incluye pastillas a reacción y completas instrucciones para un infalible viaje espacial. La emoción de tu vida... Lanzar un verdadero cohete... Pídelo hoy. Solo 1,00 dólares más 25 centavos de gastos de envío.



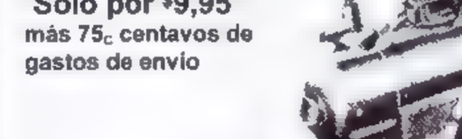
$1

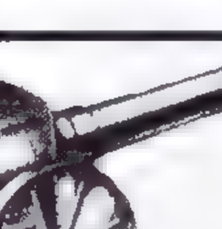
¡¡¡JUEGO DE SOLDADOS DE 150 PIEZAS!!!

¡¡¡Juego de soldados de 150 piezas!!! . Dos ejércitos completos de 75 hombres cada uno 150 soldados a escala absolutamente realistas. Cada chico podrá ser ahora su propio general. Haz con ellos maniobras, batallas, retiradas, etc. Úsalos para juegos de guerra, decoración, educación, etc. Te divertirás cada minuto con estos "hombres bajo tu mando". Solo 1,25 dólares más 25 centavos de gastos de envío. . ¡Totalmente montados y listos para usar!

$1.25

¡ANILLOS MONSTRUOSOS!





Un juego completo de cinco anillos diferentes... Solo 50 centavos.

centavos. Terminados en plata brillante, proyectan brillos secretos. Juego de cinco, que incluye el Hombre-lobo, Frankenstein, Vampiro, Calavera y Momia. Brillan a la luz. Ajustables. Por solo 50 centavos más 25 de gastos de envío.

WEEE

ACERCAOS, MECENAS DE LAS ARTES... VAMOS, DE LAS ARTES OSCURAS. OS TRAIGO UNA OBRA MAESTRA Y CAÓTICA. TRAED LOS PINCELES Y LAS ACUARELAS A ESTA PRIMERA LECCIÓN DE PINTURA TERRORÍFICA QUE IMPARTE CONRAD ARCHER, UN HOMBRE CON UNA VERDADERA...

VISIÓN DEL MAL

¡QUÉ MACABRO!

¡QUÉ MONSTRUOSIDAD!

¡QUÉ ESPANTO!

¡QUÉ MARAVILLA!

HACÍA 10 AÑOS QUE COLECCIONABA ARTE, PERO ERA LA PRIMERA VEZ QUE SIMON NORTON ESTABA ENTUSIASMADO. ¡HABÍA HECHO UN HALLAZGO MÁS EMOCIONANTE QUE COMPRAR UN CUADRO ANTIGUO! HABÍA DESCUBIERTO A UN NUEVO TALENTO.

¡CONRAD ARCHER!

¡ES GENIAL! PROFUNDIDAD, VISIÓN Y BUENA MANO PARA LO MACABRO Y LO FANTÁSTICO.

TENGA EL CHEQUE Y ENSÉÑEME LAS DEMÁS OBRAS DE ARCHER QUE TENGA A MANO.

ESTA ES LA ÚNICA, SEÑOR NORTON, Y TAMPOCO ESTÁBAMOS SEGUROS DE EXHIBIRLA. ES QUE DA TANTO... MIEDO.

DIBUJO: ALEX TOTH

GUION: ARCHIE GOODWIN

ENTONCES, HABLARÉ CON ÉL DIRECTAMENTE. ¿DÓNDE PUEDO ENCONTRARLO?

AHORA LO MIRO, SEÑOR NORTON. NO TENEMOS NINGUNA FICHA SUYA... AH, ESPERE, AQUÍ VIENE UNA DIRECCIÓN.

DE-DEBE DE SER UN ERROR. ¡PONE QUE VIVE EN EL HOSPITAL PSIQUIÁTRICO KINGSFORD!

NORTON DEJÓ LAS LUJOSAS GALERÍAS DE ARTE DE MANHATTAN Y CONDUJO A TODA PRISA POR LAS CARRETERAS SECUNDARIAS DE NUEVA INGLATERRA HASTA QUE LOS FAROS ILUMINARON LAS OXIDADAS PUERTAS DE HIERRO DE UN DECADENTE EDIFICIO GÓTICO.

¿Y POR QUÉ NO UN PSIQUIÁTRICO? LA RAYA QUE SEPARA LA DEMENCIA DE LA GENIALIDAD ES MUY FINA.

¡LLÉVEME CON EL DIRECTOR! ANTES HE LLAMADO PREGUNTANDO POR CONRAD ARCHER.

EL DOCTOR YOUNG LE ESTÁ ESPERANDO, SEÑOR.

DOCTOR, ME DIJO QUE PODRÍA CONOCER A ARCHER.

PUEDE QUE LO DECEPCIONE. SIEMPRE PARECE ESTAR EN TRANCE, MENOS CUANDO PINTA. EL ARTE ES SU ÚNICA TERAPIA, PERO ME ASOMBRAN LOS TEMAS QUE TOCA.

NORTON SIGUIÓ AL DOCTOR YOUNG POR UNA ESCALERA PEGAJOSA Y OSCURA QUE CONDUCÍA AL SÓTANO DEL VIEJO EDIFICIO.

QUÉ SITIO TAN RARO PARA TENER A UN PACIENTE HOY EN DÍA.

SE EMPEÑÓ ÉL. ÚLTIMAMENTE, SOLO TRABAJA AQUÍ. ME TEMO QUE VA A PEOR.

¿SE QUEDA AHÍ SENTADO, SIN MÁS? ¿NO TRABAJA?

ANOCHE, MURMURÓ ALGO DE SENTARSE POR ÚLTIMA VEZ Y NO SE HA MOVIDO. DICE QUE ES SU ÚLTIMO CUADRO.

AQUÍ LO TIENE, SEÑOR NORTON... *¡CONRAD ARCHER!*

YA CASI ESTÁ, EXCEPTO POR ALGUNAS PARTES DE ESA... COSA.

¡ES UN GENIO! ¡QUÉ VÍVIDO! PE-PERO LA VÍCTIMA DEL DEMONIO...

SÍ, SE HA PINTADO A SÍ MISMO. TIENE UNAS IMPLICACIONES PSICOLÓGICAS FASCINANTES.

QUÉ LÁSTIMA. DE TANTO TALENTO, SOLO HAN SALIDO DOS CUADROS.

NO, HAY UNO MÁS: ¡SU OBRA MAESTRA! TAMBIÉN NOS DIO PROBLEMAS.

¿¡SU OBRA MAESTRA!?

LE DEJÉ PINTAR UN MURAL EN LA SALA DE OCIO. ¡EL RESULTADO FUE ATERRADOR! ¡LOS DEMÁS PACIENTES SE PUSIERON HISTÉRICOS! Y EL PERSONAL TAMPOCO ESTABA A GUSTO.

TENGO LA SALA CERRADA HASTA QUE LO QUITEMOS... ¡POR EL BIEN DE LOS PACIENTES!

SALA DE OCIO

¡DESE PRISA, YOUNG, POR FAVOR!

¡¡¡DIOS!!!

¡¡¡AAAAAAAAAH!!!

¡¡VENTA DEL SÓTANO!!

¡¡¡ARCHER!!!

¡LO QUIERO! ¡CUESTE LO QUE CUESTE!

¡ESTÁ VACÍO! ¡HA ESCAPADO!

EL AIRE HUELE RARO... A CENIZA... ¡COMO SI SE QUEMARA ALGO!

¡VOY A AVISAR A LOS GUARDIAS! ¡AÚN NO DEBE DE HABER SALIDO DEL RECINTO!

¡ESTÁ TERMINADO! LA PINTURA AÚN ESTÁ FRESCA.

¡VAMOS, NORTON! ¡NO SE QUEDE AQUÍ! ¡NO SABEMOS EN QUÉ ESTADO SE ENCUENTRA ARCHER!

Y GOTEA. EL SUELO ESTÁ LLENO... DE UN PRECIOSO TONO ROJO.

FANTASÍAS DE DEMENTE, PERO LAS HACE TAN... ¡¡VIVAS!!

¡¡¡DIOS MÍO!!!

¡QUÉ GENIO! ¡¡QUÉ GE...!!

NORTON VOLVIÓ A LA SALA DE OCIO IGNORANDO EL CLAMOR DE LOS GUARDIAS. SE ACERCÓ A LA OBRA MAESTRA DE CONRAD ARCHER Y ADMIRÓ LA TÉCNICA Y EL DETALLE DEL CUADRO.

SERÁ MEJOR CERRAR LA PUERTA HASTA QUE LO ENCONTREMOS. NO QUIERO QUE ENTREN LOS DEMÁS PACIENTES Y QUE VUELVAN A VER LA COSA ESA.

NO SÉ DÓNDE ESTARÁ ARCHER... ¡NORTON! ¿¡QUÉ PASA!?

¡MÍRELO! ¡FÍJESE EN LOS DETALLES! ¿¡NO HA VISTO...!?

¡¡N-NO!! ¡¡SOY YO!!

¿CÓ-CÓMO? ARCHER NO LO CONOCÍA. NO PUDO...

¡NO LO SÉ! ¡NO LO SÉ!

DE PRONTO, SE OYÓ CÓMO GOLPEABAN CON UNA FUERZA INCREÍBLE LAS GRUESAS PUERTAS.

KABOOM! KABOOM! KABOOM!

¡UNA OPORTUNIDAD LLAMABA A SU PUERTA! (¡JE, JE!) AL COMPRAR EL CUADRO DE ARCHER, AL SEÑOR NORTON SE LA PEGARON DE VERDAD... SI SE HUBIERA LIMITADO AL IMPRESIONISMO, ¡¡NO SE HUBIERA LLEVADO AQUELLA IMPRESIÓN!! ¡JA, JA, JA, JA, JA!

FIN

¿OS GUSTA CAZAR RECUERDOS, JOVIALES MONSTRUOS? A VECES, MÁS VALE DEJAR LAS COSAS DONDE ESTABAN, COMO DESCUBRE HARRY, UN EXPERTO EN CAZA MAYOR, CUANDO INTENTA...

¡ADELANTARSE DEMASIADO!

¡RAYOS! ¡UN ALBINO! ¡MIRAD QUÉ TAMAÑO TIENE! ¡MENUDO TROFEO!

¡NO, B'WAN! ¡NO DISPARE!

HE VACIADO EL RIFLE, PERO ¡NO SE DETIENE!

KA-POW!

POW!

POW!

CLICK!

¡HACED ALGO! ¡ME VA A MATAR!

DIBUJO: JOE ORLANDO

GUION: ARCHIE GOODWIN

¡ALTO! ¡ESTÁ MUERTO! ¡HE GASTADO TODA LA MUNICIÓN! ¡QUITADME EL CADÁVER DE ENCIMA!

¡NO TENDRÍA QUE HABERLO MATADO, B'WANI! ¡HAY QUIEN DICE QUE LOS GORILAS BLANCOS SON SAGRADOS!

¡NO DIGAS BOBADAS! ¡ES UN TROFEO! ESTE SAFARI PENOSO HA VALIDO LA PENA. ¡TRAE EL MACHETE!

SWISH!

SERÁ UN TROFEO DE PRIMERA. ¡DEJAD EL CADÁVER A LOS CHACALES Y VOLVAMOS AL CAMPAMENTO!

CHUK!

¡VERNA, CARIÑO! ¡YA VERÁS LO QUE TRAIGO! ¡CUALQUIER CAZADOR DARÍA LO QUE FUERA POR ESTO!

MUY BIEN, HARRY. ¡A VER SI AHORA DEJAMOS LA JUNGLA Y VOLVEMOS A LA CIVILIZACIÓN!

¡FÍJATE! ESTÁS CUBIERTO DE SANGRE... ¡Y HUELES A GORILA! ¡QUEMA ESA ROPA ANTES DE HACER LAS MALETAS!

BOOM

CON LA QUEMA CASI RITUAL DE LA ROPA DE CAZA, HARRY Y VERNA TERMINARON EL SAFARI POR ÁFRICA. CON EL PRECIADO TROFEO ENTRE MANOS, EMPRENDIERON LA PRIMERA FASE DEL LARGO VIAJE A ESTADOS UNIDOS.

BOOM! BOOM! BOOM!

BOOM! BOOM! BOOM!

¡EL GORILA MÁS GRANDE QUE HE VISTO! MENUDO TROFEO, ¿EH? LO TENGO CERRADO CON LLAVE EN MI CAMAROTE. ¡TENDRÍAS QUE VERLO!

ESTA NOCHE, NO, AMIGO MÍO. ¡MI MUJER Y YO TENEMOS QUE MADRUGAR!

EH, ¿QUÉ LES PASA?

PUEDE QUE SEA POR TU CULPA. HACE UNA SEMANA QUE DEJAMOS LA JUNGLA, PERO SIGUES OLIENDO A GORILA, COMO LAS CASAS DE LOS MONOS DEL ZOO. ¡E IMPREGNA TODO EL EQUIPAJE!

BAH, IMAGINACIONES TUYAS. TÚ...

YAAAHHHHHHHHHH

HARRY

¿QUÉ HA SIDO ESO?

¡ALGUIEN GRITA! ¡ME PARECE QUE VIENE DE ABAJO!

¡SEÑOR BLACK! ¡EL CAPITÁN QUIERE VERLE EN LA BODEGA!

HHHHH!

EL MOTOR DEL BARCO ERA EL ÚNICO SONIDO QUE ACOMPAÑABA EL RAYO DE LA LINTERNA DEL CAPITÁN CUANDO SE ABRIERON PASO ENTRE EL EQUIPAJE Y ENCONTRARON UNA SILUETA QUE ESTUVO VIVA AUNQUE YA NO FUERA ASÍ.

¡UN TRIPULANTE! ¡LO HAN APLASTADO!

LE HE HECHO BAJAR PORQUE, AL PARECER, LO HA MATADO QUIEN LE HA HECHO ESTO A SUS MALETAS.

¿QUI-QUIÉN IBA A HACER PEDAZOS LAS MALETAS ASÍ?

¡QUÉ OLOR! ¡HARRY, ES MÁS FUERTE QUE NUNCA! TENGO LA SENSACIÓN DE QUE NOS SIGUEN DESDE QUE SALIMOS DE LA JUNGLA. ¡NO QUIERO PASAR NI UNA NOCHE MÁS METIDA EN ESTE BARCO!

NO TE PONGAS HISTÉRICA. DEBE DE HABER ALGUNA EXPLICACIÓN.

HARRY!

¡TENGO MIEDO! ¡QUIERO IRME YA!

¡AHORA!

¡VALE, VALE! DENTRO DE UNA HORA, ATRACAREMOS EN NYANGA. SUBIREMOS A UN AVIÓN MAÑANA POR LA MAÑANA.

AL ALBA, HARRY Y VERNA ABANDONARON ÁFRICA, PERO NO EL TERROR QUE SE HABÍA APODERADO DEL TROFEO QUE SE LLEVABAN A CASA.

AÚN TENGO LA MISMA SENSACIÓN, HARRY.

¡PARA YA! ¡ESTÁS A SALVO! ¡MAÑANA, ESTAREMOS EN CASA!

AL CABO DE UN MES, EL ÚNICO RECUERDO DEL OSCURO CONTINENTE ESTABA EN LA SALA DE TROFEOS DE HARRY.

¿A QUE ES PRECIOSO, SEÑOR WILLIS? ¡TUVE QUE DISPARARLE TODA LA MUNICIÓN PARA MATARLO!

¿NO TE CANSAS DE PRESUMIR DE LA COSA ESA? ¡ESTOY HARTA DE CÓMO HUELE TODA LA CASA!

HACE AÑOS QUE EL SEÑOR WILLIS ES MI ENCARGADO. ANTES, ERA CAZADOR, ASÍ QUE SABE APRECIARLO.

MENUDO TROFEO, SEÑOR BLACK. Y AHORA, ECHARÉ UN VISTAZO AHÍ FUERA ANTES DE...

SEGÚN EL SERVICIO, HACE NOCHES QUE MERODEA ALGO AHÍ FUERA. ¡ECHARÉ UN VISTAZO!

BUENA IDEA, SEÑOR WILLIS. NO QUEREMOS MERODEADORES. ¡AHUYÉNTELOS!

SE LO HABRÁN IMAGINADO LOS CRIADOS.

¡UN MOMENTO!

HAN PISADO LA MALEZA.

¡TE HE OÍDO! ¡SAL Y DÉJATE VER! ¡YA!

¡EL SEÑOR WILLIS!

AAAAAAAA

¡EL GRITO VENÍA DE AQUÍ!

HARRY!

¡AHÍ ESTÁ!

¡LO HAN HECHO PICADILLO! ¡COMO AL TRIPULANTE DEL BARCO!

FÍJATE EN EL BARRO QUE LO RODEA.

ESAS HUELLAS SOLO PODRÍA HABERLAS HECHO... ¡UN GORILA!

¡LO SABÍA! ¡LO SABÍA! ¡NOS SIGUEN DESDE QUE CAZASTE EL TROFEO ESE! ¡SIGUEN EL OLOR DEL GORILA!

¡YO ME MARCHO AHORA MISMO! SI UNA BESTIA ANDA SUELTA, NO ESTAMOS A SALVO. ¡LLAMAREMOS A LA POLICÍA DESDE LA CIUDAD!

ESTA ES MI CASA, Y PUEDO OCUPARME DE CUALQUIER COSA QUE LA AMENACE. ¡NO TIENES POR QUÉ IRTE!

¡VERNA! ¡VUELVE! NO ESTOY ASUSTADO, PUEDO ENCARGARME DE ESTO.

NO PIENSO SALIR DE AQUÍ. NO SÉ QUÉ SE HA CARGADO A WILLIS... ¡PERO ME OCUPARÉ!

¡EH! ¡TRAEDME ALGO DE BEBER!

MALDITA SEA LA BOCAZA DE VERNA. LOS CRIADOS LA HAN OÍDO Y HAN PUESTO PIES EN POLVOROSA. ESTOY SOLO.

¡DA IGUAL! NO SÉ QUÉ MERODEA POR AQUÍ, PERO NO SE PUEDE COMPARAR CONTIGO, ¿VERDAD, MONSTRUO BLANCO? SI TE MATÉ A TI, ¡NO HAY NADA QUE NO PUEDA PARAR!

¿QUÉ HA SIDO ESO? NO OS HABÉIS IDO TODOS, ¿VERDAD? ESPERO QUE NO HAYAS CARGADO MUCHO LA COPA.

EEEEEEEEEEE-YAHHH

UH

¡NO! ¡NO! ¡NO!

POW!

BLAM! BLAM!

UUHHHHHHH

¡DISPAROS!

¡ADENTRO! ¡DEPRISA!

¡DIOS! QUE LA MUJER NO SE QUEDE AQUÍ. ¡SÁCALA!

¡HARRY! ¡HARRY!

EL SAGRADO GORILA BLANCO YA VOLVÍA A ÁFRICA, PUES SU BÚSQUEDA HABÍA TERMINADO. PERO POR SUERTE, EL HUECO DEL TROFEO PRINCIPAL DE LA SALA DE HARRY NO ESTABA VACÍO.

EEEEEEEEEEEEEE!

¿CHIST? ¡ESPERO QUE A HARRY NO LO DESTROZARA DEVOLVER EL TROFEO! PERO AL GORILA SE LE FUE LA CABEZA... ¡NO SE LO ECHÉIS EN CARA! ¡Y VOLVED AHORA MISMO PARA EL PRÓXIMO RELATO! ¡SERÁ UNA MONADA!

¡BIENVENIDOS A UNA HISTORIA DE EXTRAÑA BRUJERÍA EXTRAÍDA DE MI MOHOSO MAUSOLEO DE RECUERDOS DE MANÍACO! VAIS A CONOCER AL DOCTOR CLIFFORD LOCKE, QUE TEJE ESTA PRENDA DE HECHICERÍA. ES UN BRUJO QUE HA TOCADO...

¡EL ALMA DEL TERROR!

¡BRUJO! ¡NIGROMANTE! ¡ADORADOR DEL DIABLO! ¡VAMOS A PONER FIN A TU IMPÍA BRUJERÍA!

¡ATRÁS, PATANES MORTALES Y ENCLENQUES! ¡A MI OBRA NO LE PONDRÁ FIN GENTE COMO VOSOTROS!

NO CONOZCO LOS DETALLES EXACTOS DE LA MUERTE DE SIMON HECATE. ERA UN HOMBRE MALVADO A QUIEN NO LLORARON LOS VECINOS DE LARCHWICK, EN NUEVA INGLATERRA; SIN EMBARGO, HAY HECHOS CIERTOS: QUE FUE EL 25 DE AGOSTO DE 1915 Y QUE LO HICIERON BAJO EL FUERTE GRAZNIDO DE LOS MIRLOS.

¡MATADLO!

¡DAOS PRISA!

¡A POR ÉL!

DIBUJO: ANGELO TORRES

GUION: ARCHIE GOODWIN

EN LA CIUDAD, EXISTE UNA SUPERSTICIÓN SOBRE LOS MIRLOS: QUE ESPERAN LAS ALMAS DE LOS MORIBUNDOS CON CUYO ÚLTIMO ALIENTO COORDINAN SUS CHILLIDOS Y SUS CÁNTICOS. SI ATRAPAN EL ALMA QUE SE MARCHA, GRITAN TODA LA NOCHE. SI NO...

¡ESCUCHAD! ¡LOS PÁJAROS HAN PARADO!

SE MARCHAN... ¡EL ALMA DE SIMON HECATE SIGUE LIBRE!

ESTO LO SUPE DESPUÉS, PORQUE, EN AQUEL MOMENTO, COMO NUEVO MÉDICO DE LA ZONA, NO PENSABA EN LA MUERTE SINO EN LA VIDA, PUES ESTABA NACIENDO LEMUEL CATLETT.

¡HA SIDO UN NIÑO GRANDE Y SANO, SEÑORA CATLETT!

DÉJEME VERLO, DOCTOR LOCKE, POR FAVOR.

LE PUSE EL BEBÉ EN BRAZOS Y RETROCEDÍ. POR PRIMERA VEZ, LA MADRE MIRÓ LOS OJOS NEGROS Y BRILLANTES Y EL ROSTRO RUBICUNDO DE SU HIJO Y...

EEEEEEEEE-AAAAGGHHH!!

DO-DOCTOR... ¡ESTÁ MUERTA!

LA TRAGEDIA ME PESÓ COMO UNA LOSA Y EXPRESÉ UNAS PALABRAS DE CONSUELO AL PADRE CON LA VOZ ENTRECORTADA.

NUNCA HABÍA VISTO NADA IGUAL. CONSUÉLESE CON EL NIÑO. ESTÁ BIEN... Y SANO...

SÍ... AÚN ME QUEDA... EL NIÑO...

DURANTE LOS MESES SIGUIENTES, AMORTIGÜÉ EL EFECTO DE LA TRAGEDIA ENTREGÁNDOME AL TRABAJO; SIN EMBARGO, SIEMPRE QUE PASABA POR AQUELLA COMUNIDAD APARTADA, PARABA EN LA GRANJA DE LOS CATLETT.

QUERÍA VER CÓMO ESTÁ LEMUEL.

¿EL NIÑO? AH, ESTÁ BIEN. ES GRANDE, FUERTE Y RÁPIDO. ¡NUNCA HABÍA VISTO NADA IGUAL!

UN AÑO DESPUÉS, TODO LARCHWICK TENÍA CLARO QUE LEMUEL NO ERA NORMAL. LOS VECINOS EMPEZARON A APARTARSE DE LA GRANJA. SE DECÍA QUE LOS ANIMALES RESPINGABAN CUANDO SALÍA EL NIÑO.

¡E-ES FABULOSO! ¡LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS NO ESTÁN TAN DESA-RROLLADOS!

¡Y LEE CUANTO LE CAE ENTRE MANOS! PARECE QUE BUSQUE ALGO.

A LO LARGO DE LOS AÑOS, EL FENOMENAL DESARROLLO DE LEMUEL CONTINUÓ, Y CADA VEZ, ERA MÁS GROTESCO. ¡COMO SI ALGO ESTIRARA SU FORMA INFANTIL PARA HACERSE UN HUECO! Y EL NIÑO NO ERA EL ÚNICO QUE CAMBIABA...

NO DEBERÍA PASARSE MÁS, DOCTOR. ¡DICE QUE LAS VISITAS LE MOLESTAN! LE LLAMARÉ SI LE NECESITO.

¡DIOS! CUANDO NACIÓ LEM, CATLETT TENÍA MI EDAD, PERO, AHORA...

LOS AÑOS TAMBIÉN ME CAMBIARON A MÍ, QUE ME ENAMORÉ Y ME CASÉ; NO OBSTANTE, EL DÍA DE MI BODA, OCURRIÓ ALGO TERRORÍFICO.

DESE PRISA, DOCTOR. MI PADRE SE MUERE Y PREGUNTA POR USTED.

¡DIOS MÍO!

SUPONGO QUE YA ES TARDE...

¡SOLO TENÍA 40 AÑOS, LEM! PE-PERO SE HA QUEDADO SECO... COMO SI LE HUBIERAN ABSORBIDO LA VIDA.

ESCUCHE ESOS MIRLOS. ¡SEGURO QUE HAN ATRAPADO UN ALMA!

LEM PODÍA VIVIR CON LA GRANJA QUE HABÍA HEREDADO. LAS ESCUELAS RURALES NO LE APORTABAN NADA, ASÍ QUE SE QUEDÓ SOLO PARA SATISFACCIÓN SUYA Y DE LARCHWICK. PASADO EL TIEMPO, EMPEZÓ EL HORROR...

¡SANTO DIOS! SÍ, SÍ... ENSE-GUIDA VOY.

LOS PE-PERROS SIEMPRE ¡AY! LO HABÍAN QUERIDO. A-ANOCHE FUE A DARLES DE COMER Y SE VOLVIERON LOCOS... LO HICIERON PEDAZOS ¡AY!. LES PEGUÉ UN TI-TIRO... PERO ¡YA ERA TARDE!

DE VUELTA A CASA, NO ME QUITÉ DE LA CABEZA LA IMAGEN DEL CUERPO DESTROZADO. ENTONCES, UNA SILUETA FAMILIAR Y GROTESCA APARECIÓ ANTE MÍ.

ES UN POCO TARDE PARA VAGAR POR EL BOSQUE, ¿NO, LEM?

ME GUSTA EL BOSQUE: LA OSCURIDAD, LOS ANIMALES SALVA-JES... ADEMÁS, TENÍA COSAS QUE HACER.

LA SIGUIENTE VEZ, NO HIZO FALTA QUE ME LLAMARAN, PUES LA MUERTE LLEGÓ GRITANDO AL MISMO CENTRO DE LARCHWICK.

AAAARRGHHH!

¡HA MUERTO DEL SUSTO Y DE LAS PICADURAS!

¡NUNCA HE VISTO NADA IGUAL! ABE CUIDÓ ABEJAS DURANTE AÑOS. ¡LAS MANEJABA COMO NADIE!

ESTO NO ME GUSTA. PRIMERO, SAM; AHORA, ABE... ESTABAN CON NOSOTROS LA NOCHE DE LO DE SIMON HECATE. ¡NO ME GUSTA!

LA POSIBILIDAD DE UN PATRÓN HIZO LA SEGUNDA MUERTE AÚN MÁS ESCALOFRIANTE. MIENTRAS HACÍA LA RONDA, QUEDÓ PATENTE QUE HABÍA OTRO PATRÓN.

¡LEM! JUSTO CUANDO VENÍA DE CASA DE SAM...

EN AQUELLA ÉPOCA, ESTUVE OCUPADO. TENÍA PACIENTES Y MI MUJER ESTABA EMBARAZADA, PERO NO PODÍA SACARME DE LA CABEZA LOS PASEOS DE LEMUEL. ALGO ME CONDUJO A VISITAR LA ZONA QUE ÉL FRECUENTABA.

¡UNA CABAÑA! DICEN QUE SIMON HECATE VIVÍA POR AQUÍ.

ERA UN LUGAR DECADENTE POR DENTRO Y POR FUERA. EL AIRE ESTABA VICIADO, Y HABÍA TELARAÑAS POR TODAS PARTES. AUN ASÍ, ¡PARECÍA QUE VIVIERA ALGUIEN!

¡LA CHIMENEA! ¡ESOS LADRILLOS PARECEN ESTAR SUELTOS!

LOS ENCONTRÉ DETRÁS DE LOS LADRILLOS. ERAN UNOS VOLÚMENES INFERNALES QUE CREÍAN HABER DESTRUIDO UNOS HOMBRES CUERDOS HACÍA TIEMPO. ENCANTAMIENTOS, HECHIZOS, CÁNTICOS, POCIONES... ERAN LIBROS OSCUROS PARA HACER EL MAL.

¡SON MÍOS! ¿QUÉ DERECHO TIENES A ESTAR AQUÍ? ¿QUÉ DERECHO?

EL ROSTRO ADULTO QUE MOSTRABA LA CABEZA DEFORME DEL NIÑO ESTABA ROJO DE IRA. AQUELLOS OJOS NEGROS Y BRILLANTES ME MIRARON... Y ME ATENAZÓ UN TERROR QUE SE MARCHÓ SIN DECIR PALABRA.

¡MÁRCHATE DE AQUÍ! ¡ES MI CASA! ¡DÉJAME EN PAZ!

UNA VEZ MÁS, EL TIEMPO ME ATURDIÓ. HUBO MUCHAS LLAMADAS Y TUVE QUE OCUPARME DEL ESTADO DE MI MUJER. TRANSCURRIERON UNOS MESES TRANQUILOS Y ME REÍ DEL MIEDO QUE HABÍA TENIDO, PERO, ENTONCES...

TRABAJABAN JUNTOS, PERO... ¡SE VOLVIERON LOCOS! ¡EMPEZARON A DARSE HACHAZOS!

ESTOS DOS SON LOS ÚLTIMOS. LOS HOMBRES QUE SE RUMOREA QUE MATARON A SIMON HECATE ESTÁN MUERTOS.

¡SABÍA QUÉ DEBÍA HACER! ERA TARDE, PERO HABÍA LUNA LLENA Y ENCONTRÉ LA CABAÑA SIN PROBLEMAS.

ESTÁ AQUÍ DENTRO.

NG'GUTH... WNTHURR DJON'T HUN'BLUGH!

¡BASTA! ¿ES QUE NO HAS HECHO BASTANTE, LEM?

¿LEM? NO... ¡LLÁMAME SIMON!

¿E-ERES... SIMON HECATE?

¿CREES QUE ME MATARON AQUELLOS NECIOS? TENGO EL PODER DE TRANSFERIR MI ALMA A UN RECIÉN NACIDO.

TENGO EL PODER DE ROBARLE LA VIDA A OTRO CUERPO PARA QUE MI FORMA INFANTIL CREZCA Y MADURE DEPRISA. ADEMÁS, TE PUEDO MATAR AHÍ MISMO.

R'NERTH... ABSLTH... GONDAR...

LA HORRIPILANTE BOCA SONRIÓ MIENTRAS ESCUPÍA EL HECHIZO LETAL DE AQUELLOS LIBROS PROHIBIDOS. ¡Y ATAQUÉ CON LO ÚNICO QUE TENÍA A MANO!

¡YO TE TRAJE A ESTE MUNDO...!

WHACK!

¡...Y YO TE EXPULSARÉ!

LA COSA CON QUE ME ENFRENTABA TENÍA MENOS DE 10 AÑOS, PERO POSEÍA LA FUERZA Y EL PODER DE UN HOMBRE COMO YO... A LEM NO LE HACÍAN FALTA HECHIZOS. ¡ME MATABA CON LAS MANOS DESNUDAS!

NADA QUE HACER... A MENOS...

CHUK!

AIEEEEEEEE!

FUERA, LOS MIRLOS BUSCABAN CON VIOLENCIA. AQUELLA COSA SE DESPLOMÓ Y SE PUDRIÓ CON AQUEL GOLPE MORTAL. NO PARECÍA TENER LA EDAD DE LEM... ¡PARECÍA EL PROPIO SIMON HECATE! MIENTRAS YO ESCAPABA DE AQUEL LUGAR HORRIBLE, SE PRODUJO UN INCENDIO...

AL SALIR DE LA CABAÑA, NO ME SENTÍ VICTORIOSO, SINO HORRORIZADO Y ASQUEADO. DE ARRIBA, LLEGABA EL BATIR DE LAS ALAS DE LOS MIRLOS QUE SE MARCHABAN EN SILENCIO.

¡NO IMPORTA! NO HAY RECIÉN NACIDOS... ¡SU ALMA ESTÁ PERDIDA!

CONSEGUÍ VOLVER A LARCHWICK, A MI CASA...

¡DOCTOR! LE HEMOS BUSCADO POR TODAS PARTES. ¡EL BEBÉ ESTÁ NACIENDO PREMATURAMENTE!

HEMOS LLAMADO AL DOCTOR JONAS, DE GREENFALLS.

MEDIO ATURDIDO, ME HICIERON ENTRAR. ME SENTÍA COMO EN UN SUEÑO...

HE HECHO LO QUE HE PODIDO, LOCKE. TODO PARECÍA BIEN, PERO, CUANDO HA TERMINADO, ELLA... ¡ESO NO LO PIENSES! PIENSA SOLO EN...

¡...TU HIJO! ¡ESTÁ BIEN! ¡Y SANO!

OBSERVÉ AQUELLA CARITA ARRUGADA... ¿MI MUJER HABÍA VISTO EL MISMO HORROR QUE LA SEÑORA CATLETT EN AQUELLOS OJOS NEGROS Y BRILLANTES? NO ESTABA SEGURO. PARECÍA QUE ESTUVIERA BIEN, PERO, EN MI INTERIOR, OÍA UNA VOZ QUE ME DECÍA: "¡LLÁMAME SIMON!"

ESTO NO ES UN JUEGO DE NIÑOS (JE, JE). ¡EL DOCTOR LOCKE TIENE UN PROBLEMA! ESPERO QUE ENCUENTRE LA RESPUESTA... ¡AUNQUE TARDE EN LLEGAR AL ALMA DEL ASUNTO!

PARA EMPEZAR ESTE RELATO FANTASMAL DE MI GACETA SANGRIENTA, OS PRESENTARÉ A ROGER CULP, UN REPRESENTANTE LITERARIO QUE OS CONTARÁ CON SUS PROPIAS PALABRAS LOS ESPELUZNANTES HECHOS Y LOS HORRENDOS ACONTECIMIENTOS QUE SE PRODUJERON EN...

¡EL FARO!

"LA COSTA ROCOSA DE MAINE ESTÁ MUY LEJOS DE LOS CÓCTELES Y LAS TERTULIAS LITERARIAS DE MANHATTAN, PERO, CUANDO MI MEJOR ESCRITOR SE RETRASÓ AL ENVIAR UN LIBRO A LA EDITORIAL POR PRIMERA VEZ EN SU CARRERA, DECIDÍ IR HASTA ALLÍ. SI LLEGO A SABERLO..."

¡MALDITA SOPA DE GUISANTES! ¡ES IMPOSIBLE CONDUCIR! IGUAL PUEDO LLEGAR AL FARO A PIE... NO ESTARÁ LEJOS...

"SE ME ESCAPABA POR QUÉ ERIC STANDISH HABÍA RENUNCIADO A SU ÁTICO PARA ESCRIBIR EN UN FARO ABANDONADO, PERO, A CADA PASO QUE YO DABA EN AQUELLA NOCHE ENVUELTA POR LA NIEBLA, ME ACERCABA MÁS A LA RESPUESTA."

POR EL RUIDO DE LAS OLAS, LA CASA DE ERIC DEBE DE ESTAR CERCA...

¡HOLA! ¿QUIÉN ANDA AHÍ?

¡MATTHEW FRYE! ¿ERES TÚ, MATTHEW FRYE?

AL WILLIAMSON '66

DIBUJO: AL WILLIAMSON

GUION: ARCHIE GOODWIN

"PARECÍA QUE HABÍA SALIDO DE LA NADA. AJENA E INMUNE AL FRÍO NOCTURNO Y A LA HUMEDAD DE LA NIEBLA QUE NOS RODEABA..."

US-USTED NO ES MATTHEW FRYE.

NO, PERO TAMBIÉN BUSCO A ALGUIEN: A ERIC STANDISH. VIVE EN EL VIEJO FARO, PERO, CON ESTA NIEBLA, NO LO ENCUENTRO.

S-SÍ, EL FARO. VENGA... POR AQUÍ...

"LA CHICA SE MOVÍA CON SEGURIDAD POR LAS CAPAS DE NIEBLA. DELANTE DE NOSOTROS, EL ESTRUENDO DEL ATLÁNTICO QUE ROMPÍA CONTRA LAS OLAS DE LA COSTA SE HACÍA MÁS FUERTE Y MÁS PRÓXIMO."

"EL RUGIDO DEL OCÉANO PARECÍA UN TRUENO. ENTONCES, SIN PREVIO AVISO, LA CHICA DE LA LINTERNA HABÍA DESAPARECIDO."

¡EH! ¿DÓNDE ESTÁ?

POR ALLÍ... IBA HACIA ALLÍ...

YAAAAAAAH!!

"LAS MANOS SE ME CONVIRTIERON EN GARRAS QUE ARAÑABAN Y SE AFERRABAN A LA TIERRA Y LAS ROCAS HÚMEDAS DEL ACANTILADO. TENÍA LAS PIERNAS SUSPENDIDAS EN EL AIRE, A 30 METROS DE LAS OLAS QUE ROMPÍAN."

¡SOCORRO! ¡POR EL AMOR DE DIOS! ¡SOCORRO!

"ESTUVE COLGADO COMO UN PESO MUERTO DURANTE UNOS SEGUNDOS ETERNOS. TENÍA LOS DEDOS RÍGIDOS Y ENTUMECIDOS, Y EMPEZABA A RESBALARME."

¡ERIC!

¡MENOS MAL QUE TE HE OÍDO GRITAR!

"CON EL SUELO BAJO LOS PIES, MIRÉ AGRADECIDO AQUEL ROSTRO FAMILIAR QUE, POR ALGUNA RAZÓN, ESTABA MÁS VIEJO Y CANSADO."

"ERIC ESCUCHÓ CON ACIAGA RESIGNACIÓN LO QUE HABÍA PASADO. PARECÍA UN HOMBRE A QUIEN SU MÉDICO LE DICE QUE TIENE UNA ENFERMEDAD TERMINAL."

NO HABRÍA DURADO NI UN SEGUNDO MÁS. ¡POBRE CHICA! ¡SE HABRÁ CAÍDO!

¿CHICA? ¿QUÉ CHICA? ¡DÍMELO!

MI FAMILIA TENÍA RAÍCES EN ESTA ZONA. SIEMPRE HE SENTIDO QUE TENÍA QUE VOLVER.

ES UN LUGAR DESOLADO, PERO HERMOSO. SI INVESTIGAS UN POCO, OBTENDRÁS MATERIAL PARA LA NOVELA.

HUY, SÍ QUE HE INVESTIGADO... ¡PUEDE QUE DEMASIADO! ESO ME TRAJO AQUÍ.

"ERIC HABÍA HECHO LO POSIBLE PARA QUE SU CASA FUERA CÓMODA Y ACOGEDORA, PERO LOS TOQUES HOGAREÑOS NO ELIMINABAN LA MELANCOLÍA QUE IMPREGNABA AQUEL VIEJO FARO."

MIRA ESTAS NOTAS, ROGER. ES LO QUE HE DESCUBIERTO DESDE QUE LLEGUÉ. PUEDE QUE ENCAJEN CON TU HISTORIA.

"HACE 80 AÑOS, LA GOLETA WINDFALL SE HIZO PEDAZOS CONTRA UN BANCO DE ARENA CERCA DE AQUÍ; CONTRA UNO DE LOS BANCOS DE LOS QUE ADVIERTE ESTE FARO."

"PERO NINGUNA LUZ ADVIRTIÓ AL WINDFALL. EL FARERO SE HABÍA DORMIDO EN UN ESTUPOR ETÍLICO, AJENO A LA TORMENTA Y A SUS OBLIGACIONES."

"HUBO UNA SUPERVIVIENTE QUE TREPÓ PENOSAMENTE HACIA EL FARO PARA PEDIR AYUDA. DENTRO, ALERTADO POR EL RUIDO DEL NAUFRAGIO, EL FARERO SE TAMBALEABA DE PURO PÁNICO."

"AL VER AL ÚNICO TESTIGO DE SU NEGLIGENCIA, EL FARERO COMPLETÓ SU FECHORÍA CON UN DELITO AÚN MÁS HORRIBLE... ¡PORQUE FUE DELIBERADO!"

EEEEEEEE!

EL FARERO ERA MI ABUELO, MATTHEW FRYE.

EN-ENTONCES, LA CHICA DE ESTA NOCHE... ¿¡BUSCABA A TU ABUELO!?

"LA LLUVIA EMPEZÓ A TATUAR LAS VENTANAS. DESDE EL MAR, SE ACERCABA UNA TORMENTA."

ERIC STANDISH ES UN NOMBRE BONITO QUE HE USADO PARA MI CARRERA, PERO NO SE PUEDE HUIR DEL APELLIDO CON QUE NACES. YO TAMBIÉN ME LLAMO MATTHEW FRYE.

CLANG!

¡QUÉ RUIDO!

EL-EL VIENTO...

"AL DECIRLO, YA SABÍA QUE NO HABÍA SIDO EL VIENTO, IGUAL QUE SABÍAMOS LO QUE VERÍAMOS ABAJO AL CORRER HACIA LAS ESCALERAS."

¡MATTHEW FRYE! ¿¡ERES TÚ, MATTHEW FRYE!?

¡VENGO A BUSCARTE, MATTHEW FRYE!

¡DIOS MÍO!

"¿FUE EL MIEDO LO QUE ME PARALIZÓ... U OTRA COSA? ERIC ESTABA PARALIZADO, PERO LOS PIES SE LE MOVIERON Y LE HICIERON RETROCEDER Y SALIR AL BALCÓN DEL FARO, BAJO EL VIENTO Y LA LLUVIA."

AHORA, MATTHEW FRYE... ¡AHORA!

EEEEEEEE YAHHHH!

¡ERIC!

"EL FURIOSO VIENTO AHOGÓ EL GRITO DE TERROR DE ERIC. ENTONCES, LOS DOS CUERPOS DESAPARECIERON EN LAS OLAS HIRVIENTES DE ABAJO."

"CASI ME CAIGO POR LAS ESCALERAS EN ESPIRAL DEL FARO. SALÍ A LA FLAGELANTE TORMENTA... PERO NO ENCONTRÉ MÁS QUE ROCAS QUE PARECÍAN LÁPIDAS GIGANTES Y LAS FRÍAS OLAS DEL OCÉANO QUE ROMPÍAN CONTRA ELLAS."

"ENTUMECIDO POR EL FRÍO Y EL AGOTAMIENTO, CONSEGUÍ VOLVER AL FARO. LO ÚLTIMO QUE RECUERDO DE AQUELLA NOCHE ES HABER ABIERTO LA PESADA PUERTA DE HIERRO."

"A LA MAÑANA SIGUIENTE, ME DESPERTARON LAS GAVIOTAS Y LOS GRITOS DE LOS PESCADORES DEL LUGAR."

¡SANTO DIOS!

¡NO-NO ES POSIBLE!

"EL MAR HABÍA EXPULSADO A SUS VÍCTIMAS DE LA NOCHE ANTERIOR, Y LA IMAGEN SE ME GRABÓ EN LA MENTE PARA SIEMPRE. EL TERROR QUE MOSTRABA ERIC NO SE DEBÍA A LA MUERTE, SINO A LA CHICA QUE LO AFERRABA. ERA EL CADÁVER DE UNA CHICA QUE HABÍA SIDO HERMOSA... ¡Y QUE HABÍA MUERTO HACÍA 80 AÑOS!"

EL ESCRITOR SE HABÍA DEJADO ATRAPAR POR SU OBRA... ME PARECE QUE ESTABA EMPAPADO... ¡Y MAREADO! ¡A VER ADÓNDE NOS LLEVA AHORA ESTA MAREA DEL TERROR!

¡ESTA PLANTA REALMENTE COME INSECTOS Y TROCITOS DE CARNE!

VENUS ATRAPAMOSCAS

¡UN PLANTA PRECIOSA! La Venus Atrapamoscas es excepcionalmente bonita. Tiene unas hermosas flores blancas de 18 centímetros de tallo. Sus hojas verde oscuro contienen unas bonitas trampas color rosa... ¡coloridas y extraordinarias!

¡COME MOSCAS E INSECTOS! Cada trampa rosa contiene un poco de néctar. Son este color y su dulzura lo que atrae a los desprevenidos insectos. Una vez que entran en la trampa, esta se cierra de golpe. Los jugos digestivos los disuelven. Cuando el insecto es absorbido por completo, la trampa vuelve a abrirse y, con elegancia, queda a la espera de otro insecto.

¡ALIMÉNTALA CON CARNE CRUDA! Si no hay insectos en tu casa, puedes alimentarla poniendo en las trampas diminutos trozos de carne cruda. La planta crece muy bien con tal comida. Cuando no come a través de las trampas, la planta se alimenta normalmente a través de su sistema de raíces.

¡DE CRECIMIENTO RÁPIDO! Los bulbos de la Venus Atrapamoscas crecen especialmente bien en una casa. Crecen en contenedores de cristal y desarrollan las trampas en tres o cuatro semanas. Cada envío incluye tres Atrapamoscas más un abono especial envuelto en una bolsa de plástico. Solo por 1 dólar.

¡LA PLANTA MÁS EXTRAÑA DEL MUNDO POR SOLO 1 DÓLAR!

Los insectos desprevenidos tocan sus pelos sensitivos, causando que la trampa se cierre. Entonces, la planta disuelve y digiere a los insectos. La trampa morderá (pero no arrancará) solo lo que pueda masticar (como un dedo o un lápiz). En pocos días, después de comerse al insecto, volverá a abrirse en busca de más comida.

ADMIRADA POR CHARLES DARWIN, FAMOSO BOTÁNICO Y EXPLORADOR.

En 1875, el profesor Darwin escribió: "Esta planta, comúnmente llamada Venus Atrapamoscas, por la rapidez y fuerza de sus movimientos es una de las más maravillosas del mundo... Es sorprendente cómo un ligeramente húmedo trozo de carne... produce tales efectos. Parece casi imposible, pero es un hecho comprobable".

Captain Company, Dept C-4, Box 6573

☐ - Adjunto 1 dólar más 25 centavos de gastos de envío por tres Atrapamoscas más el abono especial. ¡Deprisa!

☐ - Adjunto 1,70 dólares más 25 centavos de gastos de envío por seis Atrapamoscas más el abono especial. ¡Deprisa!

NOMBRE .....

DIRECCIÓN .....

CIUDAD ..... ESTADO .....

HERMAN EL HORRIBLE - ¡ATRÉVETE A MIRAR EN LA CAJA!

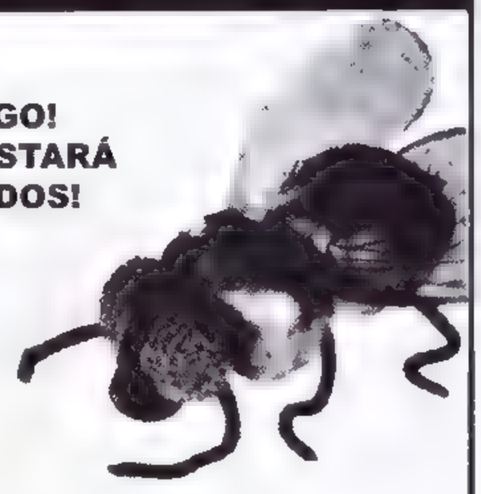
¿Qué hay en la caja? Solo tú lo sabes, ¡reta a alguien a que mire! Es Herman el horrible, el repugnante y aterrador insecto asiático. Tiene un cuerpo peludo, una cabeza escamosa, ojos rojos, zarcillos gemelos. Deja boquiabierta a la gente que lo ve. También puedes hacer que levante la cabeza y dé vueltas. Solo 75 centavos, más 25 centavos de gastos de envío.

¡PIE MONSTRUOSO!

¡Da tu mejor paso adquiriendo este grotesco pie de monstruo! Crea disturbios a tu paso al estilo monstruo. Tamaño gigante. Hecho de látex de larga duración. Con vivos colores. Se pone sobre el zapato. Solo 1,50 dólares por pie, 3,00 dólares la pareja, más 25 centavos de gastos de envío.

¡POSEE UNA MOSCA MONSTRUOSA!

- **¡ UNOS 20 CENTÍMETROS DE LARGO!**
- **¡SE PEGA A TODO!**
- **¡PRECIOSA Y HORRIBLE!**
- **¡ASUSTARÁ A TODOS!**



Desarrollada especialmente para los lectores de la *revista Famous* Monsters. Realista, de 20 centímetros. Con alas transparentes y brillantes ojos rojos. Patas negras flexibles, cuerpo verde, venas negras. Tiene una trompa de succión de goma en la nariz que te permite pegarla en cualquier sitio, en cualquier momento. ¿Quieres causar una monstruosa sensación? Consigue ya tu mosca monstruosa. Solo 1,98 dólares más 25 centavos por envío. Anda, ¡fíjate en lo que hay en la pared!

¡MANO MONSTRUOSA!

¡Nunca viste nada semejante! Las garras de un feroz monstruo que podrás ponerte sobre tus manos, como guantes grotescos. Asomando por las mangas de una chaqueta o camisa, parecerán horriblemente naturales. Diviértete y pon tus propias manos monstruosas a la obra. 1,50 dólares por una mano, 3,00 dólares por la pareja, más 25 centavos de gastos de envío.

EL "MURCIÉLAGO DE GOMA" DE DRÁCULA

Si es verdad que la gente teme a los murciélagos, te lo pasarás como nunca cuando se topen con este. El murciélago de goma de Drácula, tan real que te asustará. Tienen ventosas para que puedas ponerlo en paredes, armarios, vallas, camas, etc. Te divertirás volviendo a tus amigos locos de miedo. Solo 75 centavos, más 25 centavos de gastos de envío.

¡ESQUELETO HUMANO!

¡Esqueleto humano! ¿¿¿Es así cómo somos por dentro??? No puedes andar por ahí sin carne sobre los huesos. Lo siguiente mejor es este esqueleto humano. Figura de 30 centímetros, escala 1:6. Hecho de plástico flexible Superlon color blanco hueso Sin pegamento ni pintura: las distintas partes encajan entre ellas. Esquema anatómico incluido. Solo 1,00 dólar, más 25 centavos de gastos de envío

¡SERPIENTE DE GOMA GIGANTE DE TRES METROS!

Envuélvete con esta serpiente deslizante y la gente admirará tu valor. Es una serpiente de goma enorme, de tres metros de longitud, que se infla con aire y se enrolla una y otra vez. ¡Engañarás a todo el mundo! Y será incluso más divertido cuando nades, pues te ayudará a flotar. Solo 1,98 dólares, más 25 centavos de gastos de envío.

LECTOR RABIOSO, PARECES UN POCO PÁLIDO DESPUÉS DE LA ÚLTIMA SUBIDA DE ADRENALINA... SERÁ MEJOR QUE DESCANSES. DEJA QUE TE PREPARE UN HORRIBLE ALOJAMIENTO PARA PASAR LA NOCHE. SUBE LAS ESCALERAS OSCURAS QUE TANTO CRUJEN Y ENTRA EN LA...

HABITACIÓN CON VISTAS

ERA COMO CUALQUIER OTRO HOTEL DE PUEBLO EN LOS QUE HABÍA ESTADO. MALA ILUMINACIÓN, MOBILIARIO SÓRDIDO... ORDINARIO Y ABURRIDO... PENSÓ DEXTER.

QUIERO UNA HABITACIÓN PARA PASAR LA NOCHE.

LO SIENTO, ESTAMOS COMPLETOS.

¡NO ME VENGA CON ESAS! ¡MIRE, LE QUEDA UNA LLAVE!

N-NO, NO... NUNCA ALQUILAMOS ESA HABITACIÓN. SON ÓRDENES...

DIBUJO: STEVE DITKO

GUION: ARCHIE GOODWIN

¡MIRE, ESTOY EMPAPADO, MI COCHE SE HA AVERIADO Y ESTOY TERRIBLEMENTE CANSADO! ¿QUÉ LE PASA A LA HABITACIÓN?

PASAN COSAS RARAS... LA GENTE NUNCA QUEDA SATISFECHA.

CHORRADAS DE PALETOS. ¡VENGA, DEME LA LLAVE!

DE ACUERDO, PERO ESTÁ USTED ADVERTIDO.

¿ACASO ES LA HABITACIÓN NÚMERO 13 O ALGUNA BOBADA ASÍ?

NO SÉ... LA GENTE NO CUENTA NADA. SENCILLAMENTE, NO LES GUSTA.

BUENO, ESTA ES... LA HABITACIÓN 22.

ME PARECE BIEN. NO ES EL HILTON, PERO ESTÁ LIMPIA.

BUENAS NOCHES, SEÑOR.

UN CONDUCTO DE AIRE... ¡VAYA VISTAS! NO ME EXTRAÑA QUE A LA GENTE NO LE GUSTE.

BUENO, SOLO ES UNA NOCHE. SERÁ MEJOR QUE DUERMA ALGO.

AAAAHHH!

¡PERO ¿QUÉ...?!

¡ESTÁ VACÍA, NO HAY NADIE!

OYE, A VER SI LOS CUENTOS DE VIEJAS DEL RECEPCIONISTA ME VAN A...

SON LOS NERVIOS. ESTOY AGOTADO. ME VOY A DORMIR.

PERO EN CUANTO CIERRA LOS OJOS... VE ESA CARA DEMONÍACA Y ATERRADORA QUE SE HA REFLEJADO EN EL ESPEJO.

ERA TAN REAL... PERO AQUÍ NO HAY NADIE, ¡DIABLOS! NO PUEDO DORMIR DE TANTO PENSAR EN ELLA. ¿DE QUÉ ME...?

VOY A MIRAR OTRA VEZ.

NOOOO

¡N-NO ESTÁN AQUÍ! ¡ES COMO ANTES!

¡NO ME QUEDO AQUÍ NI UN MINUTO MÁS!

AQUÍ RECEPCIÓN, ¿PASA ALGO, SEÑOR?

TENGO QUE TRANQUILIZARME... VOY A PARECER UN IDIOTA. LAS BOBADAS DEL RECEPCIONISTA ME ESTÁN SUGESTIONANDO... ESO ES TODO.

N-NO... SOLO QUERÍA QUE ME DESPERTASE A LAS 8.00.

LA NOCHE AVANZABA PERO DEXTER NO PODÍA DORMIR. TENÍA PENSAMIENTOS AGÓNICOS QUE LE TORTURABAN.

QUIZÁ DEBERÍA HABERME IDO... DEBE DE SER MI IMAGINACIÓN... LA MENTE ME ESTÁ JUGANDO UNA MALA PASADA... P-PERO ERAN TAN REALES... Y SI AHORA ME ESTÁN OBSERVANDO... N-NO DIGAS BOBADAS...

¡TENGO QUE VERLO!

EEEEYAHHHHHH!!!

¡YA ESTÁ BIEN! ¡VOY A TERMINAR CON ESTO!

YAGHHH!!

¡LA NÚMERO 22!

¡VACÍA!

NO HAY NI RASTRO DE ÉL... HA DEBIDO DE HUIR.

¡BAH! AL MENOS PODRÍAN DEJAR LAS COSAS TAL Y COMO LAS ENCUENTRAN.

PERO EL RECEPCIONISTA SE QUEDÓ ATERRORIZADO PORQUE PUEDE QUE DEXTER HUBIERA ABANDONADO LA HABITACIÓN... PERO EN EL REFLEJO DEL ESPEJO ESTABA... ¡OCUPADA!

DEXTER PAGÓ UN PRECIO MUY ALTO POR MARCHARSE SIN PAGAR PERO, AL MENOS, PUDO DORMIR... ¡PARA SIEMPRE! PUEDE QUE TÚ TAMBIÉN TENGAS PROBLEMAS PARA DORMIR PORQUE NO VAS A DEJAR DE GRITAR TRAS LEER LA PRÓXIMA HISTORIA...

¡HA LLEGADO LA HORA DE LOS CIENTÍFICOS LOCOS, ALEGRES MANÍACOS! VOLVAMOS SOBRE NUESTROS PASOS (SIN PISAR LOS CADÁVERES) HASTA UNO DE LOS RINCONES MÁS OSCUROS DE LA EUROPA DEL SIGLO PASADO... VAIS A CONOCER AL DOCTOR VON REICH, QUE ESTÁ LLEVANDO A CABO SU PROYECTO MÁS AMBICIOSO, QUE, COMO VERÉIS, NO ES UNA OBRA MAESTRA SINO...

¡UN TRABAJO DE MONSTRUOS!

¡AL FINAL SE TRATA DE ESO! HE HECHO TANTAS COSAS PARA EL DOCTOR VON REICH... ¡Y AHORA ESTO!

HACIA EL ESTE SE ESTABA FORMANDO UNA TORMENTA... OTTO SIGUIÓ CON SU TAREA CON UNA EFICIENCIA RENUENTE... LA HORCA CRUJE MIENTRAS EL VIENTO CRECIENTE DEL OTOÑO MECE AL CADÁVER...

TODAS LAS INCURSIONES EN EL CEMENTERIO... LAS EXCAVACIONES ESPANTOSAS A LA LUZ DE UN FAROL... ¡DEBERÍA HABER SABIDO DÓNDE ME IBAN A LLEVAR!

THUD!

MASTROSERIO

DIBUJO ROCCO MASTROSERIO

GUION DE ARCHIE GOODWIN

A LO LEJOS, UNA LECHUZA EMPEZÓ A AULLAR ANTE LA TORMENTA QUE SE AVECINABA... OTTO, MURMURANDO TRISTEMENTE PARA SÍ MISMO, COLOCÓ EL CADÁVER EN EL CARRO Y PUSO SU JOROBA A TRABAJAR...

¡YA ES DEMASIADO TARDE! EL DAÑO YA ESTÁ HECHO... ESTOY DEMASIADO METIDO EN ESTO PARA NO LLEVAR LAS COSAS HASTA EL FINAL.

EL RUIDO DE LOS TRUENOS COMPETÍA CON EL CHIRRIAR DEL CARRO AVANZANDO SOBRE LOS ADOQUINES DEL PUEBLO DORMIDO... EMPEZABA A LLOVER...

EL DOCTOR ME HA PAGADO BIEN... UN DINERO CON EL QUE HE ENVIADO A MI HERMANO A LA UNIVERSIDAD...

Y ES UN GRAN CIRUJANO... CUÁNTAS VECES ME HA PROMETIDO LIBRARME DE ESTA JOROBA...

EMPAPADO POR LA LLUVIA, OTTO SE DETUVO UN MOMENTO Y REPRIMIÓ UN ESCALOFRÍO MIENTRAS MIRABA HACIA SU DESTINO...

¡PERO CUÁNTO MAL HA CREADO TODO ESTO!

¡DATE PRISA, IDIOTA! ¡VAMOS RETRASADOS, LA TORMENTA SE NOS ECHA ENCIMA!

LO SIENTO, DOCTOR... YA NO TENGO EL ESPÍRITU NECESARIO PARA ESTE TRABAJO.

¡VAYA! CON EL ÉXITO A LA VUELTA DE ESQUINA, TU CONCIENCIA TE PREOCUPA. TÍPICO DE LOS MEDIOCRES...

NO SABÍA ADÓNDE IBA A LLEVARME.

¿¡LLEVARTE!? LLEVA AL RECONOCIMIENTO DE LOS GRANDES PECES GORDOS DEL MUNDO MÉDICO QUE ME EXPULSARON DE LA PROFESIÓN Y ME OBLIGARON A TRABAJAR CON TONTOS COMO TÚ.

¡TODO ESTÁ LISTO! ¡PREPARA EL CADÁVER PARA LA CIRUGÍA!

NO SE DA CUENTA DE LOS PROBLEMAS QUE ESTO HA CREADO. LA DESAPARICIÓN DE LOS CADÁVERES HA ALTERADO AL PUEBLO...

¡OLVÍDATE DE LOS LUGAREÑOS! TE HE PAGADO MUY BIEN A CAMBIO DEL RIESGO QUE CORRÍAS. CON ESO BASTA.

ME PROMETIÓ ALGO MÁS... MI JOROBA... LA OPERACIÓN...

¿ESO ES LO QUE TE MOLESTA? NO TE PREOCUPES... ¡ME OCUPARÉ DE ESO! PERO PRIMERO LO PRIMERO... ¡VAMOS RETRASADOS!

VON REICH MANEJÓ LAS HERRAMIENTAS QUIRÚRGICAS CON UN ÁGIL FRENESÍ, Y AL CABO DE POCO...

¡LISTO! AHORA, A LA TRANSFERENCIA... CON CUIDADO...

CON UNA INFALIBLE DESTREZA, VON REICH SE INCLINÓ SOBRE EL GRAN ARMATOSTE QUE ERA SU CREACIÓN Y COLOCÓ EL CEREBRO EN SU NUEVA UBICACIÓN...

ASEGÚRATE DE QUE LOS CABLES ESTÁN EN SU SITIO... Y HABREMOS... TERMINADO. SOLO HAY QUE OCUPARSE DE UNA COSA MÁS...

PROMETÍ OPERARTE PARA QUE TU JOROBA NO VOLVIERA A MOLESTARTE JAMÁS, OTTO... AHORA QUE EL PROYECTO YA CASI ESTÁ LISTO, CUMPLIRÉ MI PALABRA... ¡VEN AQUÍ!

FUERA, LA TORMENTA ESTABA EN SU APOGEO... LOS TRUENOS RESONABAN MÁS FUERTE QUE NUNCA Y LOS RELÁMPAGOS SE LANZABAN COMO AFILADOS RAYOS CONTRA LA TORRE VIGÍA.

¡PACIENCIA! TENEMOS LA TORMENTA ENCIMA.

¿QUÉ ESTÁ HACIENDO? ¿POR QUÉ ME ENCADENA ASÍ CONTRA LA PARED? ¿CÓMO VA A...?

LA ENORME POTENCIA ELÉCTRICA DE LOS CIELOS SE COLÓ EN TODOS LOS APARATOS, Y EL LABORATORIO ENTERO VIBRÓ Y SE ILUMINÓ...

¡AHORA! ESTÁ FUNCIONANDO... ¡AHORA!

¡YA ESTÁ! TIENE QUE SER UN ÉXITO... ¡DEBE SERLO!

DOCTOR VON REICH, ¿ESTÁ SEGURO DE QUE SABE LO QUE HACE?

¡CÁLLATE, IDIOTA! ¡AH! ESCUCHA ESE FANTÁSTICO LATIDO... ¡ESTÁ VIVO! ¡VIVO!

AHORA... AFLOJARÉ LAS CORREAS...

PERO... ¡SU CEREBRO! ESE HOMBRE MURIÓ EN LA HORCA...

¡CLARO! ASÍ LO PLANEÉ... ¡DEBE TENER UN CEREBRO CRIMINAL! SI NO, ¿¡CÓMO VA A RESPONDER A MIS ÓRDENES DE VENGANZA!?

AHORA TODOS ESOS IMBÉCILES QUE DUDARON DE MÍ... QUE ME CAUSARON PROBLEMAS... ¡LO PAGARÁN! ¡EMPEZANDO POR TI, OTTO!

¡AHORA! ¡MATA! ESA JOROBA NO VOLVERÁ A MOLESTARTE, OTTO... ¡PORQUE ESTARÁS MUERTO!

AAAAAGH!

CONSIDÉRATE PARTE DEL EXPERIMENTO, OTTO... ¡LA PRIMERA VÍCTIMA! ¡DESTRÓZALO, MIEMBRO A MIEMBRO! ¡NO LO DUDES!

¡NO! ¡NO! ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO? ¡ATRÁS!

AAAARGHHH!

NO LO HA ENTENDIDO, DOCTOR... ¡ESTE HOMBRE FUE COLGADO POR PROFANAR TUMBAS!

¡LOS LUGAREÑOS CREÍAN QUE ERA ÉL EL QUE ROBÓ LOS CUERPOS QUE YO DESENTERRÉ PARA USTED! LO MATARON... ¡Y ERA INOCENTE!

AAAAARGHHH!

UN ESTUDIANTE DE MEDICINA INOCENTE QUE ERA... ¡MI HERMANO!

YAHHH

Y AHORA, OTRO RELATO QUE OS PONDRÁ NERVIOSOS, UNA HISTORIA ASOMBROSA QUE OS DARÁ VUESTRA DOSIS DE TERROR. OS PROVOCARÁ ESCALOFRÍOS, OS ERIZARÁ EL PELO Y SE OS METERÁ...

¡BAJO LA PIEL!

¡NO! ¡NO! ¡NO ES POSIBLE!

NOOOOO...

EEEEEEEEEEEEEEEE

¡GENIAL!

¡TERRORÍFICO!

¡COLOSAL!

Joe Orlando

DIBUJO: JOE ORLANDO

GUION: ARCHIE GOODWIN

La terrorífica escena terminó abruptamente con el resplandor blanco de una pantalla de cine. Los murmullos de entusiasmo no tardaron en ahogar los chasquidos de la cinta.

¡LO HAS VUELTO A HACER, ERIC! ¡QUÉ MARAVILLA DE CINTA! ¡Y EL MAQUILLAJE ERA FABULOSO!

TENDRÍA QUE HABER SIDO YO. COMO ACTOR, TENGO EL DOBLE DE EXPERIENCIA QUE STARVOS.

¡EL HOMBRE DEL MILLÓN DE MONSTRUOS! ¿CÓMO LO HACES, ERIC? ¿CÓMO SE TE OCURRE UN MAQUILLAJE TAN GENIAL PARA LOS PAPELES?

NO HE TRABAJADO EN LA INDUSTRIA DEL TERROR DESDE QUE APARECIÓ STARVOS. ¡SU MAQUILLAJE LE CONSIGUE LOS MEJORES PAPELES!

LAMENTO QUE NO SEAS EL PROTAGONISTA, LEO. POR LO MENOS, PUDIMOS CONSEGUIRTE UN PAPEL SECUNDARIO.

¿SECUNDARIO? ¡SOY UNA ESTRELLA! ¡OJALÁ SUPIERA SU SECRETO!

¡CUÉNTAMELO, STARVOS! DE PROFESIONAL A PROFESIONAL. ¿CÓMO CONSIGUES ESOS EFECTOS?

¿Y QUE MI CARRERA SE HUNDA COMO LA TUYA? ¡LOS SECRETOS DE MI MAQUILLAJE SEGUIRÁN SIENDO MÍOS!

¡NECIO PRETENCIOSO! SIEMPRE INTERPRETA UN PAPEL... ¡AUN FUERA DE LA PANTALLA! CAPA NEGRA, COCHE ANTIGUO...

ESTUDIO CREEPY

Leo Ernst estaba obsesionado por saber los secretos de Eric Starros... No se lo quitaba de la cabeza... Tenía que saberlo...

INCLUSO VIVE EN ESTA RUINA GÓTICA... ¡ÉL SOLO! NI FAMILIA NI SIRVIENTES... ¡NI LUCES, EXCEPTO EN EL ÁTICO! ¡TIENE QUE ESTAR AQUÍ!

CON FUERZA Y AGILIDAD SURGIDAS DE LA OBSESIÓN, ERNST TREPÓ PARA VER LA VENTANA ILUMINADA.

¡TENÍA RAZÓN! ESTÁ DENTRO...

¡CREANDO!

¡MALDITO SEA! ¡LO HA VUELTO A HACER! DA AÚN MÁS MIEDO QUE LA PELÍCULA DE ESTA TARDE, PERO... ¿¡CÓMO!?

TIENE UN BUEN SITIO DONDE EXPERIMENTAR Y... ¿QUÉ ES ESO? ¡LLEVA UN DIARIO!

¡DEBE DE ESTAR TODO AHÍ! BOCETOS, FÓRMULAS, IDEAS... SI PUDIERA ECHARLE EL GUANTE...

CON UNA TRANQUILIDAD MORTAL, ERNST LLEGÓ A LA PUERTA DE LA CASA Y LLAMÓ CON FUERZA Y EXIGENCIA.

¿QUÉ SIGNIFICA ESTO, ERNST? ¡NO ME GUSTA QUE INVADAN MI INTIMIDAD!

¡STARVOS, POR FAVOR! HABLA CONMIGO... ¡POR FAVOR!

CUANDO AQUEL HOMBRE DEMACRADO LO DEJÓ ENTRAR CON RETICENCIA, ERNST SUPO EXACTAMENTE LO QUE TENÍA QUE HACER.

MUY BIEN... PERO ¡DATE PRISA! ¡Y MANTENGO LO QUE HE DICHO DE MIS SECRETOS DE MAQUILLAJE!

PERO, MI QUERIDO STARVOS... ¡NO ME ATREVERÍA A PREGUNTÁRTELOS!

¡PORQUE PUEDO ARREBATÁRTELOS!

CUANDO EL CADÁVER DE LA ESTRELLA DEL TERROR APENAS HABÍA TOCADO EL SUELO, ERNST YA ESTABA EN EL ÁTICO HOJEANDO EL DIARIO.

WHOCK!

¡ESTÁ TODO AQUÍ! ¡TODO! QUÉ SORPRESA SE LLEVARÁN MAÑANA EN EL ESTUDIO.

A LA MAÑANA SIGUIENTE, A LA HORA DE RODAR, EL PROTAGONISTA NO APARECÍA. TODOS ESTABAN QUE ECHABAN HUMO MIENTRAS ESPERABAN, PERO, ENTONCES...

¡QUÉ HORROR!

ANOCHE, LA CASA DE ERIC STARVOS SE INCENDIÓ CON ÉL DENTRO. ¡QUÉ ACCIDENTE TAN HORRIBLE!

EN UNA INDUSTRIA EN QUE EL TIEMPO ES ORO, EL LUTO POR ERIC STARVOS DURÓ POCO, AL CONTRARIO QUE LA PREOCUPACIÓN POR SEGUIR SIN SU TALENTO.

¡HAY QUE CANCELAR EL RODAJE! ¡NADIE SABE TANTO DE MAQUILLAJE!

NO ESTÉS TAN SEGURO.

UN RATO DESPUÉS, LEO ERNST APARECIÓ. HABÍA SEGUIDO EL DIARIO DE ERNST AL PIE DE LA LETRA.

¿Y BIEN? ¿QUÉ TE PARECE?

¿ESTÁS LOCO O QUÉ, LEO? STARVOS ERA EL ÚNICO QUE PODÍA HACER AQUELLO.

ME CONTÓ ALGUNOS SECRETOS. ¡AHORA VERÁS!

DRES ROOM

¡TODOS A SUS PUESTOS! ¡HAY QUE RODAR UNA PELÍCULA!

DIREC

EL DÍA FUE TRANQUILO Y FÁCIL PARA ERNST. EL MAQUILLAJE DE STARVOS LE SENTABA BIEN Y AGUANTABA...

¡A POSITIVAR! ¡FABULOSO, LEO! ¡VOLVERÁS A SER UNA ESTRELLA!

ENTRE FELICITACIONES, LEO VOLVIÓ AL CAMERINO, ANSIOSO POR QUITARSE EL MAQUILLAJE Y REAPARECER ANTE SUS ADMIRADORES COMO LEO ERNST, UNA ESTRELLA.

¡LO HE CONSEGUIDO! ¡LES HA ENCANTADO MI ACTUACIÓN! GRACIAS AL MAQUILLAJE DE ERIC...

¡EH! ¿QUÉ PASA AQUÍ? ¡NO SE VA!

NADA SURTÍA EFECTO. LA CREACIÓN DE ERIC STARVOS SEGUÍA EN SU SITIO Y ERNST CADA VEZ ESTABA MÁS ASUSTADO.

¡SE TIENE QUE IR! ¿QUÉ PASA? ¿QUÉ LE PASA A ESTO?

¡TENGO QUE QUITÁRMELO! ¡ARRANCÁRMELO! ¡NADA! ¿POR QUÉ NO SALE?

NO PASABA NADA. ¡NADA FUNCIONABA! SE ESTABA VOLVIENDO LOCO. ¡Y EMPEZÓ A MOVERSE PRESA DEL PÁNICO!

SU VOZ SE CONVIRTIÓ EN UN GRITO Y, DESPUÉS, EN UNA SÚPLICA ENTRE SOLLOZOS. LOS DE FUERA EMPEZARON A DARSE CUENTA.

¡NO SALE! ¡NO PUEDO QUITÁRMELO!

¡LEO! ¿QUÉ PASA? ¿¡LEO!?

¡HA SIDO STARVOS! ¡QUERÍA QUE PASARA ESTO! ¡TENGO QUE QUITÁRMELO!

LEO, ¿QUÉ PASA AQUÍ...?

¡SANTO DIOS!

¡HACED ALGO! ¡LLAMAD A UN MÉDICO! ¡TRAED UNA CAMISA DE FUERZA! ¡DAOS PRISA!

¡TENGO QUE QUITÁRMELO! TENGO QUE...

LOS DOS HOMBRES OBSERVARON ASQUEADOS LA COSA SIN CARA QUE TENÍAN DELANTE. CON LAS MANOS MANCHADAS DE SANGRE, AÚN INTENTABA QUITARSE EL MAQUILLAJE QUE YA HABÍA DESAPARECIDO.

¡SE HA ARRANCADO LA PIEL DE LA CARA!

¡¡NO SALE!! ¡NO SALE! ¡NO SALE! ¡NO SALE!

¿MMM? ¿EL MAQUILLAJE DE STARVOS NO SE QUITABA... O ERAN IMAGINACIONES DE LEO? EN TODO CASO, EL POBRE SE HABÍA QUEDADO SIN CARA, PERO ¡SE LO HABÍA BUSCADO! AHORA, A VER SI PODÉIS PLANTAR CARA A LO PRÓXIMO QUE OS TRAIGO.

¿AÚN QUERÉIS COLGAR ALGO TERRORÍFICO, DESVIADOS ENMARCADORES? ABAJO OS ESPERA OTRA MACABRA OBRA MAESTRA CORTESÍA DE...

¡LA GALERÍA DE MONSTRUOS DE EERIE!

NÚMERO DOS: ¡EL VAMPIRO!

SE ALZA AL ANOCHECER DE UN ATAÚD REPLETO DE TIERRA NATIVA. ENTONCES, EL VAMPIRO, CAPAZ DE ADOPTAR FORMA HUMANA, DE MURCIÉLAGO O DE NIEBLA, ¡EMPRENDE UNA HORRENDA BÚSQUEDA DE SANGRE HUMANA! ¡Y AQUELLOS QUE MUEREN A CAUSA DE UN MORDISCO SUYO TAMBIÉN INGRESAN EN ESTA HORRIBLE SECTA DE NO MUERTOS! SE PUEDE USAR OBJETOS SAGRADOS Y COLLARES DE AJOS PARA AHUYENTARLOS, PERO LA FORMA MÁS POPULAR DE MATARLOS ES CLAVÁNDOLES UNA ESTACA EN EL CORAZÓN.

DIBUJO: JAY TAYCEE

LAS 3.00 H.

EL MONUMENTO

LAS IMPARABLES OLAS DEL OCÉANO TATÚAN EL ACANTILADO MIENTRAS UN GRUPO DE INVITADOS SALE ENTRE RISAS Y CHÁCHARAS DE UN EDIFICIO GRANDE Y ULTRAMODERNO QUE CORONA ESTOS PINÁCULOS ROCOSOS. SUS ELOGIOS Y SUS JOVIALES COMENTARIOS RECORREN EL AIRE NOCTURNO. AQUÍ, LA FIESTA HA TERMINADO, PERO NO ES MÁS QUE EL PRINCIPIO DE UN RELATO SOBRE LA MACABRA OBRA MAESTRA QUE YO LLAMO...

¡ES FANTÁSTICA! ¡ES UN AUTÉNTICO HITO ARQUITECTÓNICO!

¡ES UN VERDADERO GENIO!

¡EVAN SLATER ES BRILLANTE!

DECÍAN QUE SU EMPRESA ESTABA DE CAPA CAÍDA...

...PERO, AHORA, ¡¡SE PEGARÁN POR CONTRATARLO!!

Alex Toth

UN AÑO ANTES, NADIE ELOGIABA A EVAN SLATER Y SOCIOS. ¡EL DESPACHO DE ARQUITECTOS TENÍA PROBLEMAS!

¡BASURA! ¡ES LA MISMA CHORRADA QUE LLEVAMOS DOS AÑOS VENDIENDO! QUIERO IMAGINACIÓN... ¡¡¡Y OSADÍA!!!

PE-PERO, EVAN... ¡EL DEPARTAMENTO DE DISEÑO HACE MESES QUE TRABAJA EN ESTO! ¡¡ES LO MEJOR QUE TENEMOS!!

DIBUJO: ALEX TOTH

GUION: ARCHIE GOODWIN

¡¡¡POR ESO NOS QUEDAMOS SIN ENCARGOS!! ¡CON LO MEJOR, YA NO BASTA! ¡¡¡NO SE NOS OCURRE NADA DIFERENTE!!!

PERO ESTE PLAN QUE TIENES... ¿¡¡CÓMO VAS A JUSTIFICAR QUE GASTEMOS EL POCO CAPITAL QUE TENEMOS EN UNA CASA PARA TI!?

¿¡¡NO OS ENTRA EN LA CABEZA O QUÉ!? ¡SERÁ UNA EXPOSICIÓN! ¡LA NUESTRA! ¡DE LA EMPRESA! MOSTRAREMOS NUESTRO TALENTO.

¡¡¡UN PEDAZO DE EDIFICIO QUE RESTABLECERÁ LA REPUTACIÓN DE LA EMPRESA!!!

BAM!!!

¡SEGUID BUSCANDO ALGO NUEVO, OSADO Y BRILLANTE! Y NO OS CONFORMÉIS CON MENOS... ¡¡¡PORQUE YO NO LO HARÉ!!!

NO HABÍA NINGUNA SOLUCIÓN FÁCIL. SLATER SIGUIÓ BUSCANDO DONDE FUERA Y...

¿¡¡¡QUÉ ES ESTO!!! ¿¡¡¡DE QUIÉN ES!!!

ROGER HA ESTADO LIMPIANDO LOS PLANOS Y LOS ARCHIVOS ANTIGUOS, EVAN. HAY COSAS QUE LLEVABAN AHÍ 15 O 20 AÑOS.

¡¡¡ES INCREÍBLE!!! ES PRECISAMENTE EL TRATAMIENTO Y EL TONO QUE BUSCABA. ¡CHARLES LANGTON COLT! YA ME ACUERDO. ERA UN VEJETE CON IDEAS DESMEDIDAS. ¡NADIE QUERÍA CONTRATARLO!

NO SABÍA DÓNDE ESTABA, PERO TENÍA QUE ENCONTRAR AL ANCIANO. ¡TENÍA QUE ESTAR VIVO!

CHARLES LANGTON COLT, VAS A DISEÑAR LA CASA DE MIS SUEÑOS... ¡Y NO ACEPTARÉ UN "NO" POR RESPUESTA!

¡¡¡NO, SEÑOR SLATER!!!

OYE, COLT, TE ESTÁS PUDRIENDO EN ESTE HOTEL DE MALA MUERTE. MALGASTAS TU TALENTO EN MAQUETAS DE MADERA QUE NADIE VERÁ. ¿CÓMO ES POSI-BLE QUE...?

HACE TIEMPO, JURÉ TRABAJAR SOLO POR MÍ. ¡¡NADIE MÁS APRECIA MI OBRA!!

LA MENTE DE SLATER TRABAJÓ DEPRISA... ¡TENÍA QUE CONSE-GUIR LA OBRA DE COLT!

ENTONCES, ¡SERÁ TUYA! MI EMPRESA PONDRÁ EL DINERO... ¡¡Y TÚ CONSTRUIRÁS LA CASA COMO TÚ QUIERAS!!

¡COMO TE PAREZCA! ¡¡SERÁ UN MONUMENTO A TU GENIALIDAD!!

¿UN MONUMENTO?

¡CLARO! ¡SERÁ UN TEMPLO ARQUITECTÓNICO! LA CASA DE CHARLES LANGTON COLT...

YA SOY VIEJO, SLATER. LA SALUD ME VA FALLANDO... PERO, COMO HACE AÑOS QUE TENGO EN MENTE ESTE PROYECTO... ¡¡LO HARÉ!!

Y ASÍ EMPEZÓ TODO. UN ANCIA-NO MORIBUNDO COMPITIÓ CONTRA LA MUERTE PARA HACER REALIDAD EL SUEÑO DE SU VIDA.

NO SERÁ FÁCIL CONSTRUIRLA AQUÍ, PERO ES UN SITIO DE CINE.

LO TENGO TODO PLANEADO. LA CASA... EH... ¡SATISFARÁ TODAS LAS NECESI-DADES!

STOP

CARRETERA CORTADA

SLATER EJERCIÓ MÁS PRESIÓN QUE NUNCA PARA TERMINAR UN PROYECTO TAN EMOCIONANTE.

¿TÚ SABES LO QUE REQUIEREN ESTOS PLANOS? HACE 30 AÑOS QUE SOY CONSTRUCTOR Y NUNCA...

¡TÚ HAZLO! ¡¡NO CUESTIONES A UN GENIO!!

LA CASA TOMÓ FORMA Y ESTABA CASI TERMINADA. HABÍAN CUMPLIDO TODOS LOS REQUISITOS DE COLT.

¡VA A LA PERFECCIÓN! LOS CONSTRUCTORES YA NO ME NECESITAN AQUÍ. ¿NO TENDRÍAS QUE ESTAR ANUNCIÁNDOLA Y PROMOCIONÁNDOLA?

AÚN QUEDAN CIERTOS PUNTOS QUE QUIERO COMENTARTE.

AH, SÍ, EL DORMITORIO PRINCIPAL. ¡SIEMPRE ME HA ENCANTADO EL MAR! QUÉ APROPIADO QUE MI LUGAR DE DESCANSO ESTÉ AQUÍ, DONDE SE VE EN TODA SU MAJESTAD.

BUENO, ¿QUÉ QUERÍAS "COMENTARME", COMO TÚ DICES?

¡¡¡ESTO!!!

AAAA

NO SE DIO PUBLICIDAD AL TRÁGICO ACCIDENTE, PERO SÍ QUE SE PROMOCIONÓ A LO GRANDE LA NUEVA "CASA DE LOS SUEÑOS" DE EVAN SLATER.

CUANDO SE CELEBRÓ LA FIESTA DE INAUGURACIÓN, NADIE RECORDABA NI DE PASADA EL NOMBRE DE CHARLES LANGTON COLT.

ESTÁ TODA LA GENTE IMPORTANTE DEL MUNDO DE LA ARQUITECTURA.

DESPUÉS DE HOY, LA ÚNICA PERSONA IMPORTANTE EN EL MUNDO DEL DISEÑO ES... ¡¡¡EVAN SLATER!!!

¡QUÉ OBRA TAN MAGNÍFICA!

¡ES MARAVILLOSA!

¡JAMÁS HABÍA VISTO NADA TAN ATREVIDO!

LA FIESTA TERMINÓ DEMASIADO PRONTO PARA EL EXCITADO SEÑOR SLATER.

¡CUÁNTO ALBOROTO! A LA EMPRESA LE VAN A LLOVER LOS ENCARGOS. ¡¡LA CASA LES HA ENCANTADO!!

¿Y POR QUÉ NO? ¡COLT ESTABA EN TODO! LUCES AUTOMÁTICAS, PUERTAS, CLIMATIZADORES... ¡¡¡ES LA CASA DEL FUTURO!!!

DETRÁS DE ÉL, LAS PUERTAS DEL DORMITORIO SE CERRARON CON UN CLIC.

UN DORMITORIO INSONORIZADO CON VISTAS AL OCÉANO. ¡NO SE LE PASÓ NADA!

¡QUÉ GRAN NOCHE! ME HE GANADO UN BUEN DESCANSO.

LA CABEZA DE SLATER APENAS HABÍA TOCADO LA ALMOHADA CUANDO OYÓ EL RUNRÚN DE UNOS CONTROLES ACTIVADOS POR SOLENOIDE Y...

¿¡QUÉ!?

¡CLIC! SSSS. AL HABLA, CHARLES LANGTON COLT. ¡ESTO ES UNA GRABACIÓN!

SNAP!

DETRÁS, SE ABRIÓ LA PARED Y UNA MÁQUINA EXTRAÑA Y SINIESTRA SE PUSO EN MARCHA.

¡SOCORRO! ¡QUE ALGUIEN ME SUELTE!

¡CLIC! ESTÁ PROGRAMADA PARA REPRODUCIR LA CINTA HASTA QUE ME ENCUENTREN Y SE APAGUE ESTE GRABADOR.

DE CADA LADO DE LA CAMA, SURGIÓ UN "BRAZO" MECÁNICO QUE SE MOVIÓ HACIA EL CAUTIVO SLATER.

AL TERMINAR ESTA CASA, HE CUMPLIDO TODOS MIS SUEÑOS. NO QUIERO SOBREVIVIR A ESTO. ¡CONQUE...

¡DIOS! ¡¡¡COLT CONSTRUYÓ SU PROPIA MÁQUINA DE EMBALSAMAR!!!

DE PRONTO, SLATER NOTÓ EN LOS HOMBROS LAS AGUJAS DE LA AFILADA SONDA.

¡LA CASA DE CHARLES LANGTON COLT SERÁ EL MONUMENTO A MI CREATIVIDAD! Y NO SE ME OCURRE MEJOR EDIFICIO PARA ALBERGAR MIS RESTOS... Y PARA SER MI TUMBA... * ¡CLIC! SSSSS.

AAAAAAAAAAAARRRRRGH

NOOOOOO!!!

¡CLIC! SSSSS. MI TUMBA...

¡CLIC! SSSSS. MI TUMBA...

¡CLIC! SSSSS. MI TUMBA...

¡CLIC! SSSSS. MI TUMBA...

INDEFENSO, EVAN SLATER SE RINDIÓ MIENTRAS LE EXTRAÍAN LA SANGRE DEL CUERPO. LA HABITACIÓN LE DIO VUELTAS, Y UNA CONCIENCIA QUE SE DESVANECÍA DEPRISA ABSORBIÓ LAS ÚLTIMAS PALABRAS DE COLT.

SHHH PUM SHHH PUM SHHH PUM

FIN.

EVAN SLATER SE QUEDÓ SECO TRAS CONSTRUIR LA CASA DE COLT... PERO ¡TIENE UN TIEMPO ILIMITADO PARA RECUPERARSE! Y AHORA, SI NO ESTÁIS MUY ASUSTADOS PARA DESCANSAR, ECHAD UN VISTAZO AL PRÓXIMO ESCALOFRÍO QUE OS HE DISEÑADO.

PRÓLOGO. LOS DOS MÉDICOS MIRABAN CON CALMA AL PACIENTE DELIRANTE QUE SE RESISTÍA AL GUARDA. ESTABAN ACOSTUMBRADOS A LOS GRITOS Y A LOS CHILLIDOS, A LOS LLANTOS Y A LAS RISAS. ERA DE ESPERAR... EN ESTA CLASE DE SITIO... EN UN... ¡PSIQUIÁTRICO!

CRASH

¡AGUA, NO! ¡APARTADLA DE MÍ! ¡OS LO HE AVISADO! ¿¡POR QUÉ NO ME HACÉIS CASO!?

NO RESPONDE A NINGUNA CLASE DE TRATAMIENTO... ¡SE MUESTRA HOSTIL Y AGRESIVO! SOLO QUEDA UNA COSA POR PROBAR.

¡NO ESTOY LOCO! ¡ES TODO VERDAD! ¡HACEDME CASO ANTES DE QUE SEA TARDE!

¡NO LO HAGÁIS! ¡ES CULPA DEL ANCIANO! ¡NOS METIÓ A MI HERMANO Y A MÍ EN AQUELLO! ¡FUE EL ANCIANO!

TERAPIA DE CHOQUE

DIBUJO: EUGENE COLAN

GUION: ARCHIE GOODWIN

DESPUÉS DE TAN PALPITANTE PRÓLOGO, AVERIGÜEMOS A QUÉ VENÍA TANTO GRITO. BERT CAINE OS VA A CONTAR LOS HORRIPILANTES SUCESOS OCURRIDOS EN EL LECHO OCEÁNICO QUE LO CONDUJERON A UNA ESCOTILLA Y LE PROVOCARON UN CASO GRAVE DE...

PÁNICO AL CONOCIMIENTO

SAM Y YO NO TENDRÍAMOS QUE HABER DEJADO A AQUEL ANCIANO FLETAR NUESTRO BARCO Y NUESTROS SERVICIOS. PODRÍAMOS HABER SEGUIDO SIENDO VAGOS DE PLAYA QUE APENAS SALÍAN ADELANTE... PERO ¡NO! ¡FUIMOS DEMASIADO AMBICIOSOS!

¡EL ANCIANO ESE NO ESTABA LOCO! ESTÁ AQUÍ...

¡TAL COMO DIJO!

Gene Colan

¡ESTÁ ABAJO! ¡Y EL COFRE ESTÁ DENTRO! ¡ME LLEVARÉ A SAM Y LO SUBIREMOS!

EL COFRE TIENE UN BRILLO RARO QUE ILUMINA LA PARTE INTERIOR DEL CASCO. ¡DA UN POCO DE MIEDO! SERÁ FÓSFORO...

ÉL Y SU LIBRO... EL MALDITO LIBRO ANTIGUO... CON PÁGINAS MALVADAS GARABATEADAS A MANO.

¡LO QUE EL LIBRO DECÍA! ¡SUBIDLO DE INMEDIATO!

EN EL COFRE DEBE DE HABER ALGO MUY VALIOSO. PUEDE QUE SEA UN TESORO, ¿NO?

¿VALIOSO? ¡NI TE LO IMAGINAS! NO INTENTÉIS ABRIRLO AHÍ ABAJO. ¡TRAÉDMELO A MÍ! LLEVO AÑOS ESPERANDO ESO... ¡Y SERÁ MÍO! HARÉ LO QUE QUIERA CON ÉL. ¡MÍO! TRAS VARIOS SIGLOS HUNDIDO...

KA-CHUNK

ME PARECE QUE EL TESORO NO VA A SER SUYO.

¡EH! ¿LE ECHAMOS UN VISTAZO AL LIBRO, A VER CÓMO LO SABÍA?

¿CON EL TESORO ESPERÁNDONOS ABAJO? ¡VENGA!

OJALÁ HUBIERA MIRADO EL LIBRO ENTONCES Y NO DESPUÉS, ¡CUANDO YA ERA TARDE!

NO PENSÁBAMOS MÁS QUE EN EL ORO Y LAS JOYAS QUE NOS ESPERABAN EN EL COFRE BRILLANTE Y EXTRAÑO QUE HABÍA EN EL CASCO PUTREFACTO DE AQUEL BARCO.

SAM ESTABA MÁS ANSIOSO QUE YO. CUANDO VIO LA LUZ QUE SALÍA DEL CASCO, AVANZÓ...

NO PODÍA ESPERAR. ANTES DE QUE LO ALCANZARA, SAM YA ESTABA FORZANDO EL COFRE.

¡EL POBRE! NO LLEGÓ A VER EL LIBRO. NUNCA SUPO DEL BARCO Y DE SUS PASAJEROS ORIGINALES. ERAN UNA SECTA DESTERRADA DE INGLATERRA... ¡POR ADORAR AL DEMONIO!

¡EL ANCIANO LO SABÍA! ENCONTRÓ EL LIBRO Y CREYÓ... QUE REAVIVARÍA EL PODER DE LA SECTA... PARA RECUPERAR LO QUE HABÍA ESTADO ENCERRADO DURANTE SIGLOS EN EL COFRE.

DICEN QUE EL FONDO DEL MAR ES UN MUNDO SILENCIOSO... PERO, CUANDO SAM ABRIÓ EL COFRE, OÍ UN SONIDO... FUERTE Y HORRIBLE.

AWWWRRRROWWRRRR

LA CO-COSA AQUELLA HIZO PEDAZOS A SAM Y VINO ENSEGUIDA A POR MÍ. MIS DEDOS PETRIFICADOS HALLARON EL GATILLO DEL ARPÓN Y...

THUNNGG

CUANDO SE LE CLAVÓ, EL AGUA HIRVIÓ CON LA SANGRE DE LA CRIATURA Y SE VOLVIÓ NEGRA COMO LA TINTA. ¡Y DE ELLA, SURGIÓ LO QUE QUEDABA DE MI HERMANO!

NO SÉ CÓMO, PERO LLEGUÉ AL BARCO Y, AL SUBIR A SAM...

¡SAM! ¿QUÉ DE...?

LO AGARRÉ Y ME DIRIGÍ A LA SUPERFICIE SIN MIRAR EL ABISMO DONDE SABÍA QUE CAMPABA A SUS ANCHAS UN HORROR DE SIGLOS DE ANTIGÜEDAD.

¡DIOS MÍO!

EL MORDISCO DEL DEMONIO LO HABÍA CONTAGIADO COMO EL DE UN HOMBRE LOBO O UN VAMPIRO. ¡HABÍA TRANSFORMADO A SAM! PERO, A UNA CRIATURA DE LAS PROFUNDIDADES, LE HACÍA FALTA OTRO ELEMENTO: ¡EL AGUA!

THUD

¿ME CONVERTIRÍA YO TAMBIÉN EN UNO? LA COSA QUE HABÍA SIDO MI HERMANO ME ARRASTRABA HACIA EL AGUA. ENTONCES, TOQUÉ CON LA MANO UN ACERO FRÍO.

¡ERA MI ÚLTIMA OPORTUNIDAD! LE ARRANQUÉ LA LANZA AL CADÁVER DEL ANCIANO Y SE LA CLAVÉ A LA CRIATURA.

AWWWWOOO

EPÍLOGO. LOS GRITOS DEL PACIENTE AÚN RECORRÍAN LOS PASILLOS MIENTRAS LOS MÉDICOS CHARLABAN EN SU DESPACHO.

LOS GUARDACOSTAS LO ENCONTRARON ENCIMA DE UN BARCO NAUFRAGADO. ES ASOMBROSO QUE ESTUVIERA SECO.

PERO EL LIBRO, ¡NO! SE HA BORRADO CASI TODA LA TINTA.

EL LIBRO ERA INOFENSIVO. BERT SE SENTÍA CULPABLE POR HABER MATADO AL ANCIANO Y SU MENTE LE HIZO LIQUIDAR A SAM. OCURRIÓ EN EL AGUA, DE AHÍ LA NEUROSIS A QUE EL MAR LO TRANSFORME. ¡LO TÍPICO!

YA LO SÉ, PERO ME INQUIETA LA TERAPIA DE CHOQUE.

NO TIENE POR QUÉ. ¡ES EL TRATAMIENTO ESTÁNDAR!

POR ESO ESTOY INQUIETO. EL TRATAMIENTO INCLUYE ELECTROTERAPIA Y...

¡¡...BA-BAÑOS DE AGUA FRÍA Y CALIENTE!!

AWROWRRR

¡AHHH!

¡UPS! ¡LOS MÉDICOS LE RECETARON UN TRATAMIENTO ERRÓNEO! Y PENSAR QUE SUS PACIENTES ESTÁN LOCOS... CUANDO BERT TAMBIÉN LO ESTÉ, ¡SE SENTIRÁ COMO PEZ EN EL AGUA! MIENTRAS TANTO, EN LAS PRÓXIMAS PÁGINAS, ¡OS ESPERAN HISTORIAS LA MAR DE TERRORÍFICAS!

¡ESTA PLANTA REALMENTE COME INSECTOS Y TROCITOS DE CARNE!

VENUS ATRAPAMOSCAS

¡UN PLANTA PRECIOSA! La Venus Atrapamoscas es excepcionalmente bonita. Tiene unas hermosas flores blancas de 18 centímetros de tallo. Sus hojas verde oscuro contienen unas bonitas trampas color rosa... ¡coloridas y extraordinarias!

¡COME MOSCAS E INSECTOS! Cada trampa rosa contiene un poco de néctar. Son este color y su dulzura lo que atrae a los desprevenidos insectos. Una vez que entran en la trampa, esta se cierra de golpe. Los jugos digestivos los disuelven. Cuando el insecto es absorbido por completo, la trampa vuelve a abrirse y, con elegancia, queda a la espera de otro insecto.

¡ALIMÉNTALA CON CARNE CRUDA! Si no hay insectos en tu casa, puedes alimentarla poniendo en las trampas diminutos trozos de carne cruda. La planta crece muy bien con tal comida. Cuando no come a través de las trampas, la planta se alimenta normalmente a través de su sistema de raíces

¡DE CRECIMIENTO RÁPIDO! Los bulbos de la Venus Atrapamoscas crecen especialmente bien en una casa. Crecen en contenedores de cristal y desarrollan las trampas en tres o cuatro semanas. Cada envío incluye tres Atrapamoscas más un abono especial envuelto en una bolsa de plástico. Solo por 1 dólar.

¡LA PLANTA MÁS EXTRAÑA DEL MUNDO POR SOLO 1 DÓLAR!

Los insectos desprevenidos tocan sus pelos sensitivos, causando que la trampa se cierre. Entonces, la planta disuelve y digiere a los insectos. La trampa morderá (pero no arrancará) solo lo que pueda masticar (como un dedo o un lápiz). En pocos días, después de comerse al insecto, volverá a abrirse en busca de más comida

ADMIRADA POR CHARLES DARWIN, FAMOSO BOTÁNICO Y EXPLORADOR.

En 1875, el profesor Darwin escribió: "Esta planta, comúnmente llamada Venus Atrapamoscas, por la rapidez y fuerza de sus movimientos es una de las más maravillosas del mundo... Es sorprendente cómo un ligeramente húmedo trozo de carne... produce tales efectos. Parece casi imposible, pero es un hecho comprobable"

Captain Company, Dept C-4, Box 6573

☐ - Adjunto 1 dólar más 25 centavos de gastos de envío por tres Atrapamoscas más el abono especial. ¡Deprisa!

☐ - Adjunto 1,70 dólares más 25 centavos de gastos de envío por seis Atrapamoscas más el abono especial. ¡Deprisa!

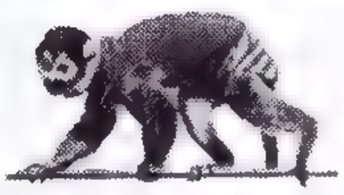
NOMBRE .....

DIRECCIÓN .....

CIUDAD ..... ESTADO .....

¿QUIÉN QUIERE UN MONO VIVO?

¡JAULA GRATIS! ¡CORREA Y COLLAR GRATIS!



Puedes ser el chico más feliz del barrio con tu propio cachorro de monoardilla vivo. ¡Montones de diversión y entretenimiento! Enseña a tu mono a hacer trucos, a venir hasta ti a por comida, a ser cariñoso y a jugar. Estos preciosos monos alcanzan los casi 30 centímetros de altura y son de color dorado. Son esbeltos y de pelo corto Tienen la cara en forma de corazón, ojos suplicantes y una cola de 35 centímetros. No da problemas a la hora de cuidarle o alimentarle Come lechuga, zanahorias, fruta... casi todo lo que tú comas. Cariñoso y afectuoso, será pronto un "miembro de la familia". Ponle bonitos disfraces. Tú y tu mono seréis verdaderos amigos. ¡Se garantiza la entrega con vida! Envía un cheque o un giro postal por valor de 19,95 dólares. Paga al mensajero un pequeño suplemento de urgencia para una entrega segura.

HORMIGAS

DE VERDAD, y En... ¡Su Propia Granja De Hormigas!

No darás crédito a tus ojos cuando veas esta fascinante granja de hormigas. Un ejército de hormigas obreras que cava túneles, construye habitaciones, trasporta cargas cuesta arriba. Las hormigas alimentadoras se ocupan de que todas coman bien. Las hormigas niñeras cuidan a las crías de hormiga. Enseña tu granja de hormigas a tu profesor de ciencia, amigos, compañeros de clase. Tu madre, tu padre y las visitas compartirán este fascinante estudio de la naturaleza. Muestra cómo funciona exactamente un hormiguero y lo que en él sucede. Fuertemente construido en plástico transparente. Práctico tamaño de 15 x 23 centímetros. La granja de hormigas incluyes elementos decorativos de granja, soporte, tierra y banco de arena. Se garantiza la entrega con vida. 2,98 dólares, envío incluido.

$2.98

MISTERIOSO SILBATO SILENCIOSO PARA PERROS

...Solo Los Perros Pueden Oírlo

Asombra a todos (especialmente a Toby) cuando soples el silbato silencioso para perros. El oído humano no oye su silbido supersónico, pero tu perro responderá al instante. Engaña a todos, enseña a tu perro trucos como si fuera magia. Sonido silencioso regulable, cierre, etc. Fabricado por completo en metal, 8 centímetros de largo. Solo por 1,00 dólares, mas 25 centavos de gastos de envio.

$1.00

¡Mira cómo salta Toby cuando soplas el silbato silencioso! ¡La gente no puede oírlo!

LA "RADIO SECRETA" MÁS SORPRENDENTE DEL MUNDO.

¡La ocultas en la palma de tu mano!

Es una radio tan pequeña que cabe en la palma de tu mano. Del tamaño de una caja de cerillas, solo mide 8 x 5 centímetros. Lo bastante potente como para captar la emisión de una estación local. Es la famosa radio de germanio en miniatura. Usada por miles de chicos y chicas. ¡No necesita pilas ni electricidad! Viene completa con auriculares y una horquilla especial para antena. Escucha la radio en cualquier momento y lugar sin molestar a nadie. Escucha música, deportes, teatro... todos los programas en la mayoría de las emisoras. Y puedes tener esta fantástica "radio secreta" por solo 2,00 dólares, más 25 centavos de gastos de envío. Pídela hoy.

$2.98

¿BUSCÁIS UN POCO DE EMOCIÓN, JOVIALES MONSTRUOS? ¡PUES CONOZCO EL SITIO PERFECTO! ES UNA MORADA DEMONÍACA DE REPUGNANTE DETERIORO... ¡EL SITIO QUE ESTABAIS BUSCANDO, MUCHACHOS! PERO, OS LO ADVIERTO: HAY QUIEN LLAMA A ESTE LUGAR...

¡LA CASA DEL MAL!

¡YO ME QUEDO AQUÍ! ¡TENDRÁ QUE IR ANDANDO EL RESTO DEL CAMINO!

CAB 41

DIBUJO: JOE ORLANDO

GUION: ARCHIE GOODWIN

OIGA, MI HERMANO VIVE AHÍ Y ME ESTÁ ESPERANDO. LE PAGARÉ...

¡NADIE ME HARÍA ACERCARME A ESE SITIO, AMIGO! YA SE LO AVISÉ AL OTRO CUANDO LO TRAJE Y, AHORA, SE LO ADVIERTO A USTED.

LEE HARGRAVES ESTABA ENFADADO POR EL CAMINO RETORCIDO Y POLVORIENTO, POR EL CALOR DEL ATARDECER, POR LA SUPERSTICIÓN DE LOS HABITANTES DEL CONDADO Y POR LA IRRESPONSABILIDAD DE UN HERMANO MENOR QUE SIEMPRE LE PEDÍA AYUDA.

¡DIOS, QUÉ HORROR! ¿CÓMO SE METERÁ EN ESTAS COSAS?

AUN ASÍ, EL TELEGRAMA PARECÍA URGENTE.

¡RICHARD! ¡HA VENIDO TU HERMANO MAYOR A SACARTE LAS CASTAÑAS DEL FUEGO!

¡EH!

KER-RASH

¿QUÉ DEMONIOS...? ¡AQUÍ PASA ALGO! ¡DEBERÍA HABERME DADO CUENTA CUANDO RICHARD NO HA VENIDO A RECOGERME! VOY A AVERIGUAR QUÉ OCURRE...

¡...AHORA MISMO!

EL HEDOR MOHOSO A FÉTIDO DETERIORO HIZO QUE HARGRAVES AVANZARA HACIENDO MUECAS POR LAS TELARAÑAS QUE HABÍA EN EL INTERIOR DEL ANTIGUO EDIFICIO.

¡EL MUY NECIO! SE CREE POE O LOVECRAFT. ¡QUIERE ESCRIBIR EN UN AMBIENTE ASÍ!

PISANDO MADERA PUTREFACTA, RECORRIÓ UNA MALTRECHA HABITACIÓN TRAS OTRA. ESTABA ASQUEADO, FASCINADO Y, EN PARTE, INQUIETO.

ESTÁ TODO LLENO DE MUGRE.

¡RICHARD! ¿DÓNDE ESTÁS, CHAVAL? ¡RICHARD!

GGGAAROOOOOOHHHH

APENAS SE HABÍA APAGADO AQUEL RUIDO, Y PARECÍA IMPOSIBLE HABER OÍDO UNA COSA TAN HORRIBLE... ¡Y SEGUIR ESTANDO CUERDO!

HABRÁ SIDO EL VIENTO... O ALGÚN ANIMAL SALVAJE DEL BOSQUE... JE, JE, ESTA CASA VIEJA DE LAS NARICES...

HARGRAVES SIGUIÓ ADELANTE, GRITANDO O SUSURRANDO POR AQUELLOS PASILLOS CUBIERTOS DE MOHO. A VECES, RESBALABA O TROPEZABA, Y SE ESTREMECÍA AL TOCAR LA HÚMEDA PUTREFACCIÓN.

¡SU DESPACHO! PARECE QUE HAGA TIEMPO QUE NO LO USA. ¡TAMBIÉN ESTÁ DETERIORADO!

ES LA GRABADORA QUE LE REGALÉ POR SU ÚLTIMO CUMPLEAÑOS. ¿SE LE HABRÁN PODRIDO LAS PILAS?

¡30 DE JUNIO! POR FIN, ESTOY INSTALADO. ¡ESTA CASA ES TAL COMO YO ESPERABA! ESTÁ LLENA DE LEYENDAS Y FOLCLORE... ES FASCINANTE Y HORRIBLE...

¡RICHARD!

"LA CONSTRUYÓ EN 1790 LA FAMILIA JAPE, UN CLAN DE BÁRBAROS Y CHIFLADOS QUE SAQUEABA LOS CAMPOS Y COMETÍA FECHORÍAS INNOMBRABLES CON LOS VECINOS Y CON LOS VIAJEROS DESPISTADOS."

"DURANTE CASI MEDIO SIGLO, PRACTICARON LA ENDOGAMIA Y PROSPERARON. SE CONVIRTIERON EN ADORADORES DEL DIABLO Y PRACTICARON RITOS BLASFEMOS Y MALIGNOS."

"PERO, EN 1848, UN POPULACHO FURIOSO ENVIÓ A LA MILICIA CONTRA ELLOS. TODOS LOS JAPE MURIERON, EXCEPTO LA CASA. QUERÍAN HACERLA CENIZAS, PERO NO LO HICIERON..."

"¡...GRACIAS A UNA TORMENTA TERRIBLE Y CASI ANTINATURAL! LA TAPIARON Y LA DEJARON AQUÍ. SEGÚN ALGUNOS, LOS JAPE MUERTOS AÚN ESTABAN DENTRO, DESCOMPONIÉNDOSE SOBRE LOS TABLONES DETERIORADOS DE LA PROPIA CASA."

HARGRAVES APAGÓ LA GRABADORA. LE TEMBLABA LA MANO. SIN QUE SE HUBIERA PERCATADO, SE HABÍA HECHO DE NOCHE.

¿POR QUÉ HABRÁ QUERIDO VIVIR EN SEMEJANTE ESPANTO? DIOS, OJALÁ HUBIERA LÁMPARAS.

CASI SIN QUERER, PULSÓ CON EL DEDO EL BOTÓN DE REPRODUCCIÓN Y RICHARD VOLVIÓ A HABLAR. ESTABA PREOCUPADO Y TENÍA LA VOZ ENTRECORTADA.

¡3 DE JULIO! HA SIDO UN ERROR... ¡EN ESTA CASA, HAY ALGO MALVADO! LOS JAPE NUNCA LA HAN ABANDONADO.

¡UN RUIDO! ¡ES ABAJO! SE MUEVE ALGO...

¡SE ACERCA! ¡ESTÁ CERCA! ¡LA GRABADORA! ¡OIRÁ LA #@#% CINTA!

EL MAL DE LOS JAPE ESTÁ AQUÍ... Y ESPERAN... ACECHAN A SU PRESA... DE MUY CERCA...

CLICK!

AAAAGARHHHH

LOS ARDIENTES OJOS DE AQUEL SER DE PESADILLA ESCUDRIÑARON LA OSCURIDAD Y, POR FIN, DIERON CON HARGRAVES, QUE CREYÓ VOLVERSE LOCO.

YAAAH

DESPEDAZADO Y FÉTIDO, SE DESLIZÓ A TROPEZONES... HARGRAVES SEGUÍA GRITANDO, ASÍ QUE AGARRÓ LO ÚNICO QUE TENÍA A MANO Y...

SPLOP!

COMO QUIEN TIENE UNA PESADILLA, GRITÓ Y CHILLÓ, GOLPEÓ Y PATEÓ, PISOTEÓ Y DESTROZÓ...

A MI HERMANO... RICHARD... LO MATASTE TÚ... MI HERMANO...

EXHAUSTO, SE DETUVO. ANTE ÉL, TENÍA UNA MANCHA NEGRA QUE BORBOTEABA. EN SU INTERIOR, HABÍA UNA CABEZA QUE PARECÍA UN PEDAZO DE CARBÓN APAGADO CON DOS OJOS DE FUEGO. LA GRABADORA SIGUIÓ HABLANDO CON LA VOZ DE RICHARD, ÁSPERA Y RONCA.

¡HERMANO!

¡17 DE JULIO! ¡SE ACERCA EL FIN!

ME QUEDO SIN VOZ... TENGO MIEDO DE MIRARME AL ESPEJO...

LOS JAPE ESTÁN MUERTOS, PERO SU MALDAD, NO... ¡DESTRUYE A TODO AQUEL QUE TOCA ESTA CASA MALDITA!

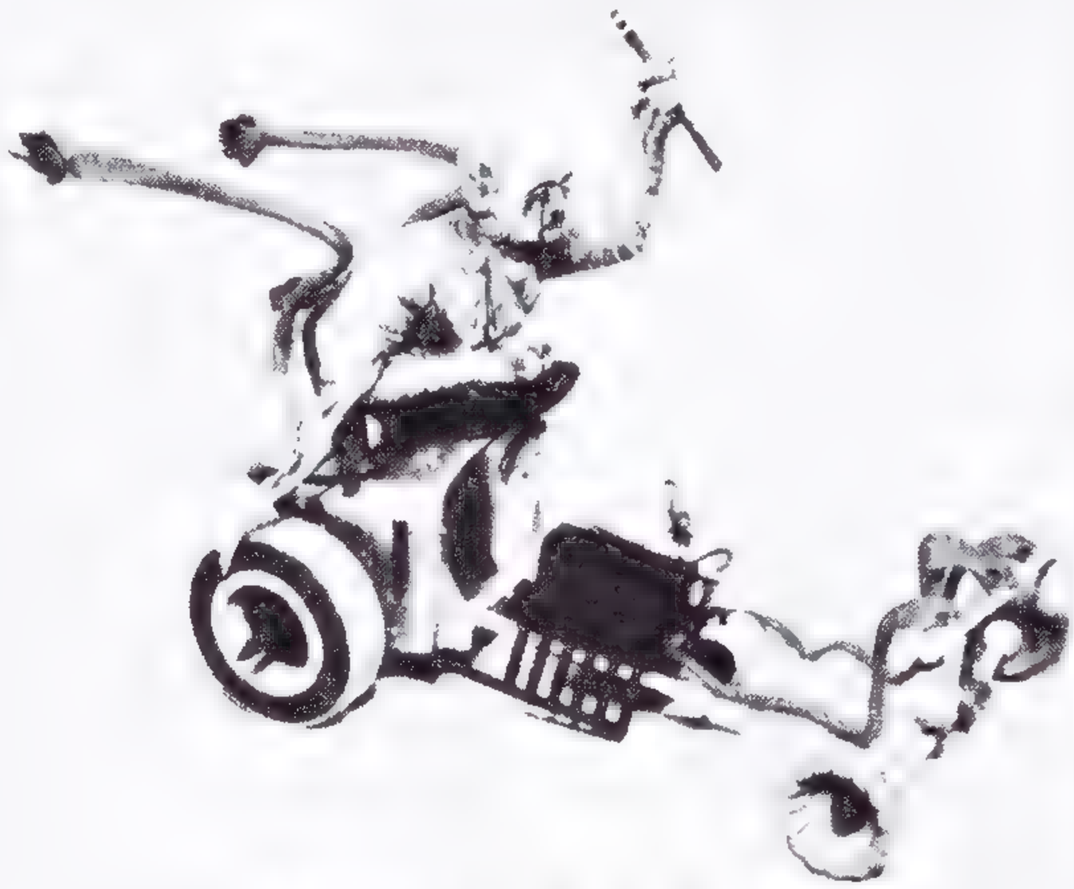
LEE NO LLEGARÁ A TIEMPO... ¡DEBO IMPEDÍRSELO! ¡DEBO DARLE UN SUSTO!

NO DEBE AFECTARLE IGUAL QUE A MÍ... TENGO QUE IMPEDÍRSELO ANTES...

HABÍA PASADO EL MOMENTO DE GRITAR. HARGRAVES OBSERVÓ EL CIENO NEGRO QUE UN DÍA FUE SU HERMANO Y CONTEMPLÓ LAS MANOS QUE LO HABÍAN MATADO. ¡YA EMPEZABAN A TOMAR FORMA EL MOHO Y LOS HONGOS!

ANTES DE QUE LA PUTREFACCIÓN DE SU MALDAD LO CONSUMA COMO A LA CASA Y A QUIENES ENTRAN EN CONTACTO CON ELLA.

NOS GUSTAN ESTAS COSAS, ¿VERDAD, CHAVALES? ¡LOS FINALES QUE NOS DEJAN PENSATIVOS! EN FIN, BASTA DE PUTREFACCIÓN. ¡MOLDEAOS EL CEREBRO A GUSTO CON EL PRÓXIMO SUSTO!



EL CARRO DE LA MOMIA

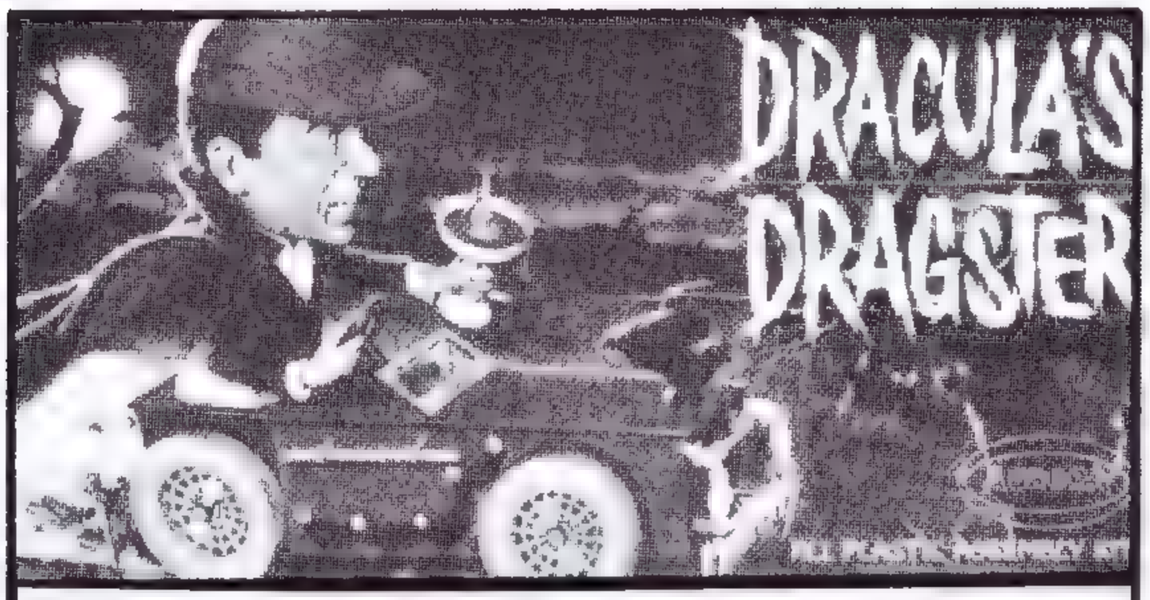
¡Nunca se ha desenterrado una momia como esta! ¿Te gustaría tener una terrorífica momia que conduce el carro de color rojo brillante más genial jamás construido? ¡Ahora puedes! ¡Móntalo y diviértete! La momia sangrante levanta una tormenta de velocidad y furia... Lleva dos tubos de escape elevados que desprenden verdaderas "llamas". Las grandes ruedas traseras y las ruedas escalofriantes delanteras consiguen que sea el más rápido de la carretera. El viejo Kharis nunca se lo pasó tan bien, pero tú sí lo harás en cuanto consigas tu Carro de la Momia. Solo por 98 centavos, más 27 centavos de gastos de envío.

98c

EL "LOBOCARRO" DEL HOMBRE-LOBO

Seguro que querrás esta espantosa pareja... El adorable hombre-lobo conduce su escalofriante y terrible lobocarro. Un verdadero monstruo de la carretera, ¡desde las ruedas tractoras de atrás hasta los lujosos radios de las ruedas delanteras! Todos lo esquivarán, cuando el hombre-lobo conduzca su armatoste a todo color. Decorado con llamas como un coche de carreras. Listo para correr en cuanto lo tengas... y por solo 98 centavos, más 27 centavos de gastos de envío.

98c



EL COCHE TRUCADO DE DRÁCULA

¡Imagina a Drácula en una pista de carreras! Colócale en la línea de salida, montado en el espantosamente espectral coche trucado de Drácula... Un horror sobre ruedas. Las llamas brotan del tubo de escape... Un murciélago se encarama al radiador... Adornos escalofriantes en el parachoques delantero. La figura de Drácula conduce el coche trucado con una mano, y sujeta una poción mágica con la otra mientras su capa roja ondea tras él. Parece como si Drácula condujese un ataúd. ¿Y por qué no? ¡Eso es lo que es! Diviértete dando un paseo con Drácula, podrás hacerlo por solo 98 centavos, más 27 centavos de gastos de envío.

98c

EL COCHE VIEJO DE FRANKENSTEIN

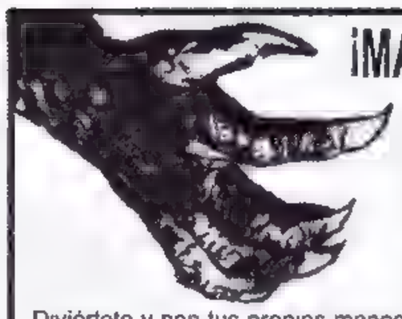
¡No te lo pierdas! Es Frankenstein, conduciendo una verdadera chatarra... Con un colorido motor que desprende nubes de humo. Los tubos de escape especiales expulsan "llamas" rojas. Las ruedas están decoradas con terribles calaveras. Frankenstein lo conduce con una mano monstruosa, mientras que, con la otra, juega con un yoyó en forma de "ojo". Mira cómo corre el viejo coche de Frankenstein por la carretera... El kit completo será tuyo por solo 98 centavos, más 27 centavos de gastos de envío.

98c

¡CALAVERA HUMANA!

- ☐ ¡INCREÍBLEMENTE REAL!
- ☐ ¡ÓRBITAS MÁS PROFUNDAS!
- ☐ ¡DESDENTADA Y ESPELUZNANTE SONRISA!

¡Mira quién está aquí! ¿Lo conoces? Puede que no, pero te divertirás un montón con tu adorable calavera. Tiene un aspecto completamente seco y pálido, claro. Está hecha de plástico duro e irrompible, y es de color blanco ceniza. Consigue una y asusta a tus amigos y familiares; puedes ponerla en la mesa, sobre la cómoda o en una estantería. Cuida bien de tu calavera... y ella te lo recompensará con incontables horas de diversión. Envía 1,25 dólares, más 25 centavos de gastos de envío.



¡MANO MONSTRUOSA!

¡Papá Noel nunca vio garras así! Las garras de un feroz monstruo que podrás ponerte sobre tus manos, como guantes grotescos Asomando por las mangas de una chaqueta o camisa, parecerán horriblemente naturales. Diviértete y pon tus propias manos monstruosas a la obra. 1,50 dólares por una mano, 3,00 dólares por la pareja, más 25 centavos de gastos de envío.

¡ESQUELETO HUMANO!

¿¿¿Así es como somos por dentro??? No puedes andar por ahí sin carne sobre los huesos. Lo siguiente mejor es este esqueleto humano. Figura de 30 centímetros, escala 1.6. Hecho de plástico flexible Superion color blanco hueso. Sin pegamento ni pintura: las distintas partes encajan entre ellas. Esquema anatómico incluido. Solo 1,00 dólar, más 25 centavos de gastos de envío.

¡POSEE UNA MOSCA MONSTRUOSA!

- ☐ **¡UNOS 20 CENTÍMETROS DE LARGO!**
- ☐ **¡SE PEGA A TODO!**
- ☐ **¡PRECIOSA Y HORRIBLE!**
- ☐ **¡ASUSTA A TODOS!**

Desarrollada especialmente para los lectores de la revista Famous Monsters. Realista, de 20 centímetros. Con alas transparentes y brillantes ojos rojos. Patas negras flexibles, cuerpo verde, venas negras. Tiene una trompa de succión de goma en la nariz que te permite pegarla en cualquier sitio, en cualquier momento. ¿Quieres causar una monstruosa sensación? Consigue ya tu mosca monstruosa. Solo 1,98 dólares, más 25 centavos de gastos de envío

¡LA AGUJA HIPODÉRMICA DEL DOCTOR LOCO!

Tú eres el doctor loco con estos sorprendentes duplicados de la jeringuilla y la aguja de tu médico. Haz análisis de sangre. Pon inyecciones. Sorprende a todos. La aguja inofensiva y despuntada parece entrar en la vena, pero en realidad entra dentro de la jeringuilla. El tubo parece llenarse con la sangre de la víctima. El líquido rojo es hermético y seguro, muy divertido. Por solo 1,50 dólares, más 25 centavos de gastos de envío.

¡PIE MONSTRUOSO!

¡Da tu mejor paso adquiriendo este grotesco pie de monstruo! Crea disturbios a tu paso al estilo monstruo. Tamaño gigante. Hecho de látex de larga duración. Con vivos colores. Se pone sobre el zapato. Solo 1,50 dólares por pie, 3,00 dólares la pareja, más 25 centavos de gastos de envío.

¡ESPANTOSA TAZA CALAVERA!

Matará tu sed, pero piensa en la diversión cuando te mueras de risa al beber con esta taza calavera. Copia perfecta de una calavera real Hecha de cerámica, el mango imita a un hueso. Pide varias y diviértete con tus amigos. Hace que la leche y cualquier otra cosa sepa mejor 1 taza calavera por 1,75 dólares, más 35 centavos de gastos de envío. Un juego de 3, solo 3,50 dólares, más 50 centavos de gastos de envío

¡SERPIENTE DE GOMA GIGANTE DE TRES METROS!

Envuélvete con esta serpiente deslizante y la gente admirará tu valor. Es una serpiente de goma enorme, de tres metros de longitud, que se infla con aire y se enrolla una y otra vez. ¡Engañarás a todo el mundo! Y será incluso más divertido cuando nades, pues te ayudará a flotar. Solo 1,98 dólares, más 25 centavos de gastos de envío

HERMAN EL HORRIBLE - ¡ATRÉVETE A MIRAR EN LA CAJA!

¿Qué hay en la caja? Solo tú lo sabes, ¡reta a alguien a que mire! Es Herman el horrible, el repugnante y aterrador insecto asiático. Tiene un cuerpo peludo, una cabeza escamosa, ojos rojos, zarcillos gemelos. Deja boquiabierta a la gente que lo ve. También puedes hacer que levante la cabeza y dé vueltas. Solo 75 centavos, más 25 centavos de gastos de envío.

EL "MURCIÉLAGO DE GOMA" DE DRÁCULA

Si es verdad que la gente teme a los murciélagos, te lo pasarás como nunca cuando se topen con este. El murciélago de goma de Drácula, tan real que te asustará. Tiene ventosas para que puedas ponerlo en paredes, armarios, vallas, camas, etc. Te divertirás volviendo a tus amigos locos de miedo. Solo 75 centavos, más 25 centavos de gastos de envío.

¡DIBUJA A CUALQUIERA EN UN MINUTO!

¡SIN TALENTO! ¡SIN LECCIONES!

Sí, todos pueden dibujar, abocetar o pintar cualquier cosa ahora... Usarás desde el principio el "Reproductor de Arte Mágico" como un artista profesional, sin importar lo inútil que creas que eres. Podrás hacer un dibujo original exacto al modelo, y cualquiera pensará que lo ha hecho un artista. Úsalo sobre cualquier pupitre, mesa, tablero... en el interior o en el exterior. ¡Diviértete! ¡Sé popular! Todos querrán que les dibujes. Después de poco tiempo, verás que puedes dibujar bien incluso sin el "Reproductor de Arte Mágico", porque habrás desarrollado los trucos y el sentido artístico de un profesional... lo que te puede llevar a una carrera de artista bien pagado

- FIGURAS HUMANAS
- ESCENAS DEL EXTERIOR: PAISAJES, EDIFICIOS
- NATURALEZA MUERTA: FLOREROS, CUENCOS DE FRUTA, FLORES, LÁMPARAS, MUEBLES
- COPIA FOTOS, OTRAS PINTURAS, CÓMICS, MAPAS, PROYECTOS
- COPIA DISEÑOS DE MODA, OTROS DISEÑOS, DECORACIÓN

¡GRATIS! UN VALIOSO LIBRO DE ARTE

Pídelo hoy y recibe absolutamente gratis una copia de "Secretos sencillos de trucos artísticos del comercio". Envía 1,98 dólares, más 25 centavos de gastos de envío. No te arrepentirás. Rellena y envía este cupón y lo recibirás enseguida

¡ENVÍA EL CUPÓN PARA 10 DÍAS DE PRUEBA GRATIS!

Por favor, envíenme mi sorprendente Reproductor de Arte Mágico.
Adjunto 1,98 dólares, más 25 centavos de gastos de envío.

Nombre... .....
Dirección.....**Ciudad**.... .....**Estado** ....**Código postal**.....

USA ESTE CUPÓN PARA PEDIR LA **CASA DE LA FAMILIA ADDAMS**
(DE LA PÁGINA 58)

SÍ, QUIERO RECIBIR "LA CASA ENCANTADA DE LA FAMILIA ADDAMS", para la que adjunto 1,98$, más 60 centavos para gastos de envío y embalaje.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad ..... Estado ..... Código postal . . . . . .

USA ESTE CUPÓN PARA PEDIR EL **JUEGO DE IMPRESIÓN DE MONSTRUOS**
(DE LA PÁGINA 58)

SÍ, QUIERO RECIBIR el asombroso "JUEGO DE IMPRESIÓN DE MONSTRUOS FAMOSOS". Adjunto 3,98$, más 75 centavos para gastos de envío y embalaje. Si no quedo satisfecho, me devolveréis el dinero.

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad . ... Estado ..... Código postal .....

USA ESTE CUPÓN PARA PEDIR EL **KIT DE WONDER WOMAN**
(DE LA PÁGINA 66)

SÍ, QUIERO RECIBIR el KIT DE WONDER WOMAN para el que adjunto 98 centavos, más 27 centavos para gastos de envío y embalaje. Si no quedo satisfecho, me devolveréis el dinero.

Nombre ....
Dirección ... .
Ciudad ..... Estado ..... Código postal .....

PRÓLOGO. EN ALGÚN LUGAR DE LA CIUDAD, SUENA UN TIMBRE.

¡NO FALLA! SIEMPRE QUE ME PONGO A SECARME EL PELO...

¿QUIÉN ES?

¡TELEGRAMA!

¿NO PODÍA PASARLO POR DEBAJO DE LA PUERTA?

TIENE QUE FIRMARLO.

¡POR EL AMOR DE DIOS! A VER, ¿DÓNDE TENGO QUE...?

EEEE

¡HORA DE CORTAR OTRO PEDAZO DE ESTE TERRORÍFICO PASTEL, JOVIALES CHIFLADOS! ACERCAOS A LA MUELA, QUE VOY A AFILAR LOS ESCALOFRÍOS Y A PRESENTAROS A...

Gene Colan

EL ASESINO DEL HACHA

¿¿¿

¡ESE ASESINO AÚN ANDA SUELTO! ANOCHE, HIZO PEDAZOS A UNA MUJER A UNAS MANZANAS DE AQUÍ.

¿NO TENGO OTRA CAMISA PARA IR A TRABAJAR? ¿NO IBAS A PLANCHARME ALGUNA?

NO ME MOLESTES, HARVEY. SEGÚN LA POLICÍA, ES UN CHIFLADO CON DOBLE PERSONALIDAD QUE DEJA NOTAS DICIENDO QUE "HA SIDO HARRY".

TAMPOCO ME HAS COSIDO LOS BOTONES, COMO ME DIJISTE.

EL MARIDO DE LA MUJER TRABAJABA POR LA NOCHE... ¡IGUAL QUE TÚ, HARVEY! ¡ME PODRÍA PASAR LO MISMO!

TE HAS VUELTO A OLVIDAR DE HACERME BOCADILLOS, PHYLLIS. ¡NO SÉ PARA QUÉ TENGO UNA FIAMBRERA!

BUENAS NOCHES, PHYLLIS.

¿POR QUÉ NO TIENES UN TRABAJO DECENTE COMO TU HERMANO DE SEATTLE, EN VEZ DE SER VIGILANTE JURADO? ¡ENTONCES, ESTARÍA A SALVO DE ESTOS ASESINOS!

¡10 AÑOS ASÍ! ¡10 AÑOS! ¡OJALÁ LE ARREARAN CON UN HACHA!

¿Y POR QUÉ NO? ¿POR QUÉ NO LA MATA EL ASESINO ESE? NO SERÍA DIFÍCIL DE FINGIR... ¡EN ABSOLUTO!

AQUÍ, NADIE ME CONTROLA. CUANDO FICHO, ME PUEDO IR SIN QUE SE DEN CUENTA. ¡CREERÁN QUE ESTOY HACIENDO LA RONDA!

"LOS PERIÓDICOS DAN TODOS LOS DETALLES DE CÓMO TRABAJA."

¿SOLO LOS GUANTES, SEÑOR? ¿SE LOS ENVUELVO PARA REGALO?

"¡LA POLICÍA NO SOSPECHARÁ QUE NO HA SIDO ÉL!"

UNA BUENA HACHA, SEÑOR. ¡LE SACARÁ MUCHO PARTIDO!

Sale Glove

ME DESHARÉ DE PHYLLIS Y LE ECHARÁN LA CULPA AL ASESINO DEL HACHA. ¡ES PERFECTO!

HARVEY, ¿ERES TÚ? ¿POR QUÉ NO ESTÁS TRABAJANDO?

SÍ, CARIÑO, SOY YO.

¡AGH! CON UN HACHAZO, BASTA, PERO LE DARÉ MÁS PARA QUE ESTÉ TODO BIEN.
Y AHORA, A PINTAR LA PARED. DESPUÉS, ME IRÉ ANTES DE QUE VENGAN LOS VECINOS.
EN FIN, MIS OBLIGACIONES INCLUYEN VIGILAR LOS HORNOS. ¡JA! EL ASESINO DEL HACHA SE LLEVARÁ EL MÉRITO DE UN CRIMEN QUE NO SE ESPERABA. ¡NO LO RELACIONARÁN CONMIGO!
ESTO YA NO ME HACE FALTA. Y LOS GUANTES...

YA LA HAN ENCONTRADO. Y AHORA, A HACERME EL MARIDO AFLIGIDO.

¡DIOS MÍO! ¿QUÉ HA PASADO?

¿ES USTED HARVEY WHITTAKER?

ANOCHE, ENTRÓ ALGUIEN Y MATÓ A SU MUJER CON UN HACHA.

¡SANTO DIOS! ¡HABRÁ SIDO EL ASESINO ESE! ¡EL ASESINO DEL HACHA DEL PERIÓDICO!

ESO SUPONEMOS, SEÑOR WHITTAKER, QUE HA SIDO EL MISMO ASESINO QUE HIZO PEDAZOS A LAS DEMÁS.

¡ES USTED! ¡USTED ES EL ASESINO DEL HACHA!

QUÉ-QUÉ LOCURA... YO NO SOY...

LA ENCONTRAMOS EN UN MALETÍN QUE HABÍA EN SU ARMARIO. LAS MANCHAS DE SANGRE COINCIDEN CON LAS DE VARIAS VÍCTIMAS.

¡ES-ES IMPOSIBLE! ME DESHICE DE ELLA. YO... ¡NO!

¿QUIERE CONTARNOS ALGO, SEÑOR WHITTAKER?

¡MA-MATÉ A PHYLLIS! PE-PERO A LAS DEMÁS... FUE OTRO... EL ASESINO DEL HACHA... ESO LO HIZO OTRO...

A ESAS MUJERES... LAS MATÓ OTRO... ¡HARRY! ¡ESE! ¡HARRY! EL ASESINO... ¡FUE ÉL!

HAY QUE DETENERLO... ¡ANTES DE QUE MATE A MÁS MUJERES! ¡Y LAS CORTE EN PEDAZOS! LE GUSTA MATAR... ¡LAS MATA A TODAS! NO TIENE MIEDO...

¡NO COMO HARVEY WHITTAKER! TENÍA MIEDO DE PHYLLIS... ¡LAS MATARÉ A TODAS! ¡LE ENSEÑARÉ AL CALZONAZOS ESE CÓMO SE HACE! ¡YO, HARRY! ¡LAS MATARÉ A TODAS!

HARVEY QUERÍA DELATARME... ESCRIBIENDO EN LA PARED... PERO LE ENSEÑÉ... CÓMO SE... ¡LAS MATARÉ A TODAS!

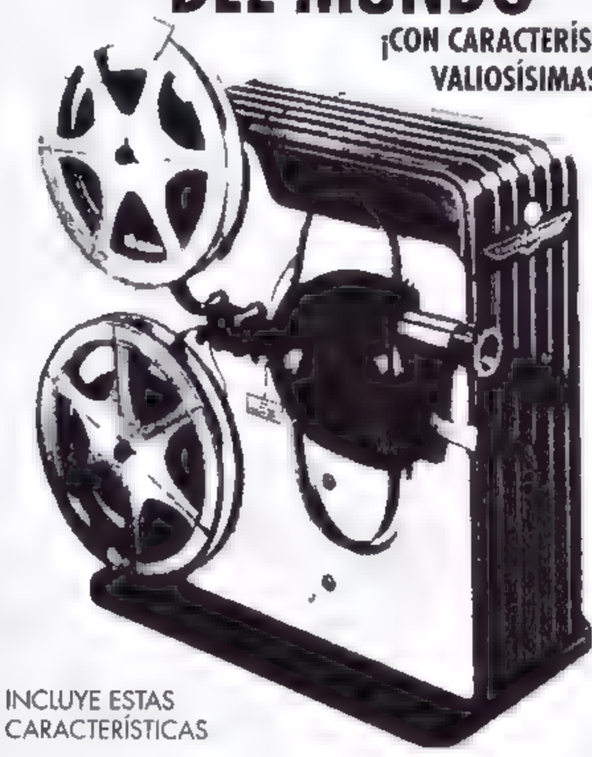
VENGA, LLEVÁOSLO.

¡POBRE HARVEY! LA MITAD DE SU CEREBRO NO SABÍA QUÉ HACÍA LA OTRA MITAD. ¡TENÍA LA PERSONALIDAD MÁS DIVIDIDA QUE LOS CADÁVERES DE SUS VÍCTIMAS! ¡Y AHORA, DAOS PRISA Y GRITAD CON LA PRÓXIMA HISTORIA!

UNA COLECCIÓN COMPLETA DE PELIS DE MIEDO Y DE MONSTRUOS

EL PROYECTOR DE CINE MÁS BARATO DEL MUNDO

¡CON CARACTERÍSTICAS VALIOSÍSIMAS!



INCLUYE ESTAS CARACTERÍSTICAS

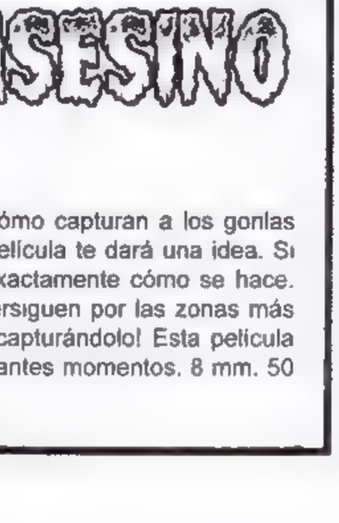
* ¡MUESTRA PELÍCULAS DE MONSTRUOS DE 60 METROS!
* ¡OPERACIÓN COMPLETAMENTE ELÉCTRICA!
* ¡PROYECCIONES CONTINUAS DE 15 MINUTOS!
* ¡EN COLOR O EN BLANCO Y NEGRO!

ESPERARÍAS PAGAR MUCHO MÁS POR ESTE PROYECTOR DE PELÍCULAS METÁLICO DE GRAN PRECISIÓN. AHORA PUEDES MOSTRAR TUS PELÍCULAS DE MONSTRUOS DE 60 METROS Y TUS PELÍCULAS CASERAS CON CALIDAD PROFESIONAL. SIRVE PARA TODO TIPO DE PELÍCULAS DE 8 MM., TANTO EN COLOR COMO EN BLANCO Y NEGRO. Y FÍJATE EN TODAS ESTAS CARACTERÍSTICAS REFRIGERADO POR VENTILADOR, SENCILLO MECANISMO DE ENHEBRADO, MOTOR DE REBOBINADO RÁPIDO, DISPOSITIVO DE MOVIMIENTO VERTICAL; ENCUADRE MANUAL, CARRETE DE 60 M. INTERRUPTOR ENCENDIDO/APAGADO; LÁMPARA DE PROYECCIÓN DE 150 VATIOS, ESTRUCTURA SÓLIDA Y PRECISA COMPLETAMENTE METÁLICA, FÁCIL DE DESMONTAR PARA SU LIMPIEZA, RESULTA FACILÍSIMO ENHEBRAR LA CINTA, PROYECTARLA, ENFOCAR, REBOBINAR UN FANTÁSTICO PROYECTOR A UN PRECIO MUY, MUY BARATO SOLO 29,95 DÓLARES, MÁS 2 DE GASTOS DE ENVÍO. CAPTAIN CO P O BOX 5987 - GRAND CENTRAL STATION NUEVA YORK, NUEVA YORK - 10117

SOLO 29,95 DÓLARES.

EL GABINETE DEL DR. CALIGARI

¡LA PELÍCULA DE 8 MM. MÁS EXTRAÑA Y ATERRADORA QUE SE HA HECHO JAMÁS!



Cuando pongas esta famosa película, prepárate para una hora y 15 minutos de las sensaciones más aterradoras. Muchos dicen que es el padre de las películas de terror. El Dr. Caligari te helará y hará que te mueras de miedo. ¡Se trata de la mejor película de miedo de todos los tiempos! La protagonizan los famosísimos Conrad Veidt, Werner Krauss y Lil Dagover. Se trata de la producción original completa. Es tan inolvidable como aterradora. Una verdadera obra maestra que todo coleccionista de películas de miedo debería tener. Cinco carretes. 300 metros de película. Duración: 75 minutos. 8 mm. 34,95 dólares

TARANTULA

Ten cuidado la próxima vez que encuentres una araña... porque podría hacerse más grande que una casa si algún científico loco experimenta con ella, que es lo que pasa en Tarántula. La araña se hace más y más grande y se arrastra por el mundo al tiempo que lo destruye. ¿Lo conseguirá? Lo sabrás si ves la película más espeluznante que se ha hecho jamás. 8 mm. 60 metros. 5,95 dólares

LA MANTIS LETAL

¡4.000 TONELADAS DE HORROR!

Una mantis increiblemente gigantesca cae desde el cielo y causa estragos allí por donde pasa, sembrando el caos y la destrucción. Solo 5,95 dólares.

LA CRIATURA DE LA LAGUNA

Quizá no vuelvas a nadar después de ver esta película aterradora. Imagina una criatura viva desde hace 150 millones de años que sale del agua, en África. Da un susto de muerte a un grupo de arqueólogos. Montones de escenas en la Laguna Negra, batallas con arpones, persecuciones, etc. la película de criaturas que gusta a todo coleccionista. 8 mm. 60 metros. 5,75 dólares.

LA MALDICIÓN DEL DEMONIO

El culto de adoradores del diablo del Dr. Kaswell invoca a un monstruo extraño y asesino. El ser, sediento de sangre, ataca a las personas que están investigando un extraño crimen. ¡Una historia aterradora! Solo 5,95 dólares.

LA BATALLA DE LOS GIGANTES

Parece que los cavernícolas se lo pasaron muy bien viendo cómo los dinosaurios peleaban entre sí. En esta película se muestran las batallas prehistóricas entre las primeras criaturas que poblaron la Tierra... ¡y te van a fascinar! ¿De verdad era así el mundo? No lo sabemos, pero te lo pasarás muy bien igualmente 8 mm 50 metros. 5,75 dólares

¡DINOSAURIOS!

¡CAVERNÍCOLAS Y MONSTRUOS QUE VUELVEN A LA VIDA!

Un constructor americano descubre, sin querer, un brontosauro, un tiranosauro rex y un cavernícola durante unas excavaciones en una aislada isla tropical. De pronto, se produce una tormenta y los tres seres son golpeados por un rayo... ¡que los devuelve a la vida! Solo 5,95 dólares.

LA GARRA GIGANTE

Desde la prehistoria llega lo que parece un ave salvaje y enorme. Ataca el mundo, porque pretende destruirlo... pero la ingenuidad de un científico y las armas de las Fuerzas Aéreas terminan con la amenaza. Solo 5,95 dólares

LA CRIATURA CAMINA ENTRE NOSOTROS

La Criatura cae en manos de un científico en un lago tétrico y la devuelve a la civilización. Pero escapa y lo destruye todo a su paso por la campiña. 5,95 dólares.

RODAN, EL MONSTRUO VOLADOR

Venido de la prehistoria, un monstruo aparece para atacar la Tierra. ¡Es el terror en el cielo! ¡Mira cómo destruye ciudades! ¡Observa cómo vuela sobre las diferentes naciones del mundo! Pero el hombre se enfrentará al monstruo y terminará por conquistar al horror que podría haber destruido la Tierra

VARAN EL INCREíBLE

Varan viene del inframundo... ¡para aterrorizar, destruir y vengarse! Los creadores de clásicos como Godzilla, Rodan y The mysterians, nos ofrecen la fantástica Varan. Solo 5,95 dólares.

EL GORILA ASESINO

La próxima vez que te preguntes cómo capturan a los gorilas y te resulte difícil imaginarlo, esta película te dará una idea. Si ves esta famosa película, sabrás exactamente cómo se hace. Al gorila asesino lo acechan y lo persiguen por las zonas más recónditas de África... ¡y terminan capturándolo! Esta película te enseña cada uno de los emocionantes momentos. 8 mm. 50 metros. 5,75 dólares.

Por favor, enviadme cuanto antes las siguientes pelis, para las que incluyo ..... dólares más 25 centavos en gastos de envío por cada película de las siguientes

- ☐ Tarántula, 5,95 dólares
- ☐ Dinosaurios, 5,95 dólares
- ☐ La mantis letal, 5,95 dólares
- ☐ La garra gigante, 5,95 dólares
- ☐ La criatura de la laguna, 5,75 dólares
- ☐ La Criatura camina entre nosotros, 5,95 dólares
- ☐ La maldición del demonio, 5,95 dólares
- ☐ Rodan, el monstruo volador, 5,95 dólares
- ☐ La batalla de los gigantes, 5,75 dólares
- ☐ Varan el increíble, 5,95 dólares
- ☐ El gabinete del Dr. Caligari, 34,95 dólares
- ☐ El gorila asesino, 5,75 dólares

Captain Co. P.O. Box 5987 - Grand Central Station
Nueva York, Nueva York - 10117

Nombre .....
Dirección .....
Ciudad .....
Provincia ..... Código Postal . ...

¿SABÉIS QUÉ ES EL MATARRATAS? ES VENENO PARA RATAS QUE SE USA CUANDO INFESTAN ALGÚN LUGAR... PERO NO SIEMPRE ES DE FIAR, COMO DESCUBRIRÁN EL DOCTOR HAHN Y SU AYUDANTE CUANDO INTENTEN SUPERAR...

¡EL MIEDO QUE LOS CORROE!

PREPARADO PARA EL ESPÉCIMEN.

¡RETUÉRCETE, MISERABLE! ¡ESTÁS ATRAPADA!

SQUEEE!

SQUEEE!

YA ESTÁ. POR LA MAÑANA, ESTARÁ TAN MUERTA COMO LAS DEMÁS. ¡MI FÓRMULA HABRÁ SIDO UN ÉXITO!

MASTROSERIO

EUFÓRICO, EL VIEJO DOCTOR HIZO QUE WEILER LE ACOMPAÑARA AL ESTUDIO.

ESPERO QUE TENGA RAZÓN, SEÑOR. CADA VEZ ES MÁS DIFÍCIL CAPTURAR ESOS DEMONIOS.

ESO VA A CAMBIAR, EDWARD. ESTA FÓRMULA ES EL MATARRATAS DEFINITIVO. NO SOLO ATRAERÁ Y MATARÁ UNAS CUANTAS RATAS...

¡...SINO QUE LAS BORRARÁ DE LA FAZ DE LA TIERRA!

ESTOS MESES, ME HAS SIDO DE MUCHA AYUDA. A VECES, PARECE QUE LAS ODIES TANTO COMO YO, EDWARD.

ME PARECEN REPUGNANTES, SEÑOR.

¿REPUGNANTES? ¡SON ASQUEROSAS Y LETALES! A MI MUJER, LA MATÓ HACE AÑOS UN MORDISCO DE RATA, Y JURÉ QUE DARÍA CON LA FÓRMULA PARA DESHACERME DE ELLAS.

ESTA RATONERA DE CASA ME HA PROPORCIONADO MUCHOS ESPECÍMENES Y ME HA PERMITIDO PERFECCIONAR EL VENENO ANTES DE QUE SEA TARDE.

¿TARDE?

ME PARECE QUE LAS RATAS SE ESTÁN ORGANIZANDO PARA SUSTITUIR AL HOMBRE COMO ESPECIE DOMINANTE DE LA TIERRA. ¡HAY QUE DETENERLAS ANTES DE QUE ATAQUEN!

NO HABLARÁ EN SERIO.

¡PUES SÍ! NOS SUPERAN EN NÚMERO. ¡HAN MATADO A MILLONES DE PERSONAS! HAN PROPAGADO LA PESTE Y OTRAS ENFERMEDADES, HAN MATADO A NUESTROS HIJOS, NOS HAN INFECTADO LA COMIDA Y EL AGUA...

EL VINO Y LA CONVERSACIÓN DIERON SUEÑO AL ANCIANO. LE PESABAN MUCHO LOS PÁRPADOS Y DABA CABEZADAS...

HAY QUE MATARLAS... ANTES DE QUE MATEN... A LOS HOMBRES... DEBO...

POBRE HOMBRE. ESTÁ EXHAUSTO. ¡NORMAL QUE DIJERA LOCURAS! NO QUIERO DESPERTARLO. LE DEJARÉ DORMIR AHÍ MISMO.

TAMBIÉN ME VENDRÁ BIEN DORMIR.

KLIK!

PERO, EN LAS OSCURAS HORAS DE ANTES DEL ALBA, EL SUEÑO TERMINÓ ABRUPTAMENTE.

EL ESTUDIO... ¡DOCTOR HAHN!

AIEEE!

WEILER SE VISTIÓ DEPRISA, SACÓ EL REVÓLVER Y BAJÓ LAS ESCALERAS A TODA PRISA.

¡SANTO DIOS!

LA SILLA... ESTÁ HECHA PEDAZOS Y LLENA DE SANGRE... PERO ¿Y EL DOCTOR HAHN?

UNAS MANCHAS DE COLOR ROJO BRILLANTE SALÍAN DE LA SALA. SUPERANDO CIERTO MIEDO, WEILER LAS SIGUIÓ Y...

¡ES OBRA DE UN LOCO! ¡DE UN CHIFLADO!

CONDUCEN AL SÓTANO. ¡VOY AL LABORATORIO A POR UNA LINTERNA!

ESE SITIO ESTÁ INFESTADO DE RATAS. NO ME VENDRÁ MAL LLEVARME EL VENENO NUEVO.

PERO... PERO, AYER, ¡ESO NO ESTABA! HAY SANGRE POR TODAS PARTES.

¡UN TÚNEL! ES ESTRECHO, PERO, SI LO HA USADO QUIEN SE HA LLEVADO AL DOCTOR HAHN, YO TAMBIÉN PUEDO.

ESTO IMPEDIRÁ QUE ENTREN NUESTRAS PELUDAS AMIGAS. ¡Y QUE SALGAN! CON UN CHIFLADO SUELTO, NO QUIERO QUE TAMBIÉN ME MOLESTEN LAS RATAS.

EL AIRE ERA HÚMEDO Y MOHOSO, Y LAS MALTRECHAS PAREDES ESTABAN CUBIERTAS DE LODO. LO ÚNICO FRESCO QUE ALUMBRABA LA LINTERNA ERAN LAS MANCHAS DE SANGRE ROJA Y BRILLANTE.

PARECE QUE TENGA CIENTOS DE AÑOS. ¿QUIÉN LO HA CONSTRUIDO? ¿Y POR QUÉ?

EL RASTRO CONDUCE A LA DERECHA. ME RESULTA MUY FÁCIL SEGUIRLO.

TENDRÍA QUE ECHAR UN VISTAZO AL OTRO TÚNEL.

¡N-NO!

LOS TIROS HAN AHUYENTADO A LAS DEMÁS. ¡CON ESTO, NO VOLVERÁN!

POR POCO ME ATRAPAN. DEBO TENER MÁS CUIDADO, PORQUE ESTOS TÚNELES SON MUY RAROS Y MÁS GRANDES DE LO QUE ESPERABA... PERO ¡YA HABRÉ RECORRIDO KILÓMETRO Y MEDIO!

BLAM!
BAM!

A MEDIDA QUE ED WEILER SE ADENTRABA MÁS Y MÁS EN EL INTRINCADO SISTEMA DE TÚNELES, EL TIEMPO PASABA MÁS DESPACIO.

¡QUÉ COMPLEJO ES! DE NO SER POR EL RASTRO...

MÁS VALE QUE BLOQUEE LOS DEMÁS TÚNELES ANTES DE SEGUIR.

YA NO ME QUEDA MÁS FÓRMULA DEL DOCTOR HAHN.

ESTO ES MÁS ESTRECHO AÚN. TENGO QUE IR A CUATRO PATAS. ¡QUÉ RARO! ESTE TÚNEL ES MÁS NUEVO. LA TIERRA ESTÁ FRESCA Y SE DESPRENDE.

SE HACE MÁS ESTRECHO AÚN. DEBE DE TERMINAR... EN ESA CURVA.

YAAAAHHHHHHHHH

¡ALIMAÑAS! ¡ALIMAÑAS ASQUEROSAS!

BAM! BAM! BAM! BAM!

WEILER SE DIO CUENTA DEMASIADO TARDE DEL EFECTO QUE SURTIAN LOS DISPAROS EN LA TIERRA SUELTA DEL TÚNEL. SE DIO LA VUELTA PARA VOLVER POR DONDE HABÍA VENIDO, PERO...

¡YA ERA TARDE!

YAHHH!

CUANDO SE LE ACLARÓ LA VISTA, WEILER ESCUPIÓ POLVO Y TIERRA. VEÍA TODO EL TÚNEL, POR LO MENOS, LA PARTE QUE NO ESTABA AMONTONADA A SU ESPALDA.

E-ESE RUIDO... ¿QUÉ ES? VIENE HACIA AQUÍ... QUÉ CHILLIDOS...

SQUEEE SQUEEEE SQUEEEE SQUEEE SQUEEEE SQUEEEEEE

EL PÁNICO SE APODERÓ DE ÉL. SE ESFORZÓ Y SE RETORCIÓ, PERO SOLO PODÍA MOVER LA CABEZA.

¡EL VENENO! ¡HE BLOQUEADO TODOS LOS TÚNELES! SOLO QUEDA UN CAMINO... ¡EL QUE LLEVA AQUÍ! ¡DIOS, NO! ESTOY ATRAPADO... ATRAPADO...

SQUEEE SQUEEEE SQUEEE

UN MAR ESTRIDENTE DE OJOS ROJOS Y DIENTES AFILADOS SE ABRIÓ PASO HACIA WEILER, CUYO ÚLTIMO PENSAMIENTO FUE UN DICHO ANTIGUO Y FRECUENTE...

¡...COMO UNA RATA EN UNA RATONERA!

SQUEEEE SQUEEEE SQUEEEE

¡ESTA HISTORIA NOS HA ATRAPADO! ED ESTABA ABRUMADO POR LOS ACONTECIMIENTOS... ¡¡IGUAL QUE LO ESTARÉIS VOSOTROS CON NUESTRA PRÓXIMA HISTERIA! ¡HUY, UNA ERRATA!

¡Tu propia MÁSCARA DE JUSTICIERO!

¿YA TIENES tu Máscara de Justiciero? Pásatelo en grande fundando tu propio club de justicieros. La máscara se pone por encima de la cabeza y tiene abertura para la boca y agujeros para los ojos. Hecha de lana y muy cómoda, con cintas elásticas y un cuello especial que tapa los hombros. ¡Ideal para reuniones!

Por solo 1$, más 25 centavos para gastos de envío y embalaje.

¡MÁSCARAS PARA "MORIRTE" DE RISA!

AQUÍ TIENES la mejor colección del país y a un precio muy bajo. Son MÁSCARAS DE MONSTRUOS de gran calidad. Están todos los más conocidos, incluso la momia. Hechas de látex... ¡y se puede MOVER LA CARA! Añádelas a tu colección. Elige tu favorita de las siguientes.

MONSTRUO IMPACTANTE
Piel verde y espeluznante, pelo negro y enmarañado, dientes amarillentos y un ojo que mira fijamente Por solo 1,98$

MOMIA
Una vívida réplica de la famosa momia de Kharis. Cara verde, vendas putrefactas, dientes amarillentos y cuencas oculares azul mar ¡UNA MOMIA DE VERDAD! Por solo 1,49$.

VAMPIRESA
Piel pálida, pelo negro y largo y gruesos labios rojos. A las chicas les encantan (y a los chicos, también). Por solo 1,49$.

HOMBRE LOBO ADOLESCENTE
Rostro colorido y velludo, boca abierta y siete dientes muy afilados. Por solo 1,49$.

CRÁNEO QUE GRITA
Un cráneo sonriente y temible en blanco hueso, con pelo blanco y ojos negros y profundos. Por solo 1,49$.

CÍCLOPE
Horripilante ojo azul en plena frente. Unas rendijas ocultas permiten ver con los dos ojos. Por solo 1,49$.

MONSTRUO DE FRANKENSTEIN

El favorito de Hollywood... ¡el Frankenstein original! Verde, con labios rojos, cicatrices y tornillos plateados en el cuello y la frente. Por solo 1,98$.

MONSTRUO DE LA LAGUNA
El verde, el amarillo y el rojo se combinan en esta máscara grotesca de piel grumosa y escamas de pescado. Otro de los favoritos de Hollywood. Por solo 1,98$.

MONSTRUO GORILA
Al estilo de KING KONG, para asustar a todo el mundo. Imitación de pelo negro y una boca llena de dientes de gorila. Por solo 1,49$

Sí, quiero recibir la máscara lo antes posible y adjunto .....$

- ☐ Monstruo impactante, 1,98$
- ☐ Vampiresa, 1,49$
- ☐ Momia, 1,49$
- ☐ Frankenstein, 1,98$
- ☐ Cráneo que grita, 1,49$
- ☐ Monstruo de la laguna, 1,98$
- ☐ Hombre lobo adolescente, 1,49$
- ☐ Cíclope, 1.49$
- ☐ Monstruo gorila, 1,49$

POR FAVOR, AÑADE 25 centavos por máscara para gastos de envío y embalaje.

NOMBRE .....
DIRECCIÓN .....
CIUDAD ..... **ESTADO** ..... **CÓDIGO POSTAL** .....

DESENTIERRA ALGO MUY DIVERTIDO...

VISITA

CREEPYUNIVERSE.COM

AGUZAD ESAS OREJAS PUNTIAGUDAS, RABIOSOS LECTORES, PORQUE ESE GEMIDO QUE OÍS NO ES DE NINGÚN MOTOR SINO DE ALGO MÁS TERRIBLE... AGARRAOS LOS MACHOS SI NO QUERÉIS PERDERLOS, PORQUE VAMOS A VISITAR UN PSIQUIÁTRICO DONDE CONOCERÉIS A...

¡EL CHILLÓN!

GNYAHHHHH

¡NO TIENE REMEDIO! LLEVA ASÍ 10 AÑOS. ¡ES VIOLENTO Y HOMICIDA!

¿NO RESPONDE A NINGÚN TRATAMIENTO? PUEDE QUE ALGÚN FÁRMACO EXPERIMENTAL...

YA SABE QUE SON MI ESPECIALIDAD, COLBERT. ¡Y NO HAN SURTIDO NINGÚN EFECTO!

USTED ES LA AUTORIDAD EN LA MATERIA, DOCTOR MANDRELL. ACEPTÉ EL PUESTO PARA TRABAJAR CON USTED, PERO UN PSIQUIÁTRICO PÚBLICO PARECE UN LUGAR EXTRAÑO PARA UN HOMBRE CON SU TALENTO.

NO NECESITO ESTAR EN PRIMER PLANO. CON ESTE SITIO, TENGO BASTANTE.

YA HA VISTO CÓMO ESTÁN LAS COSAS, COLBERT. SI ME DISCULPA, ME VOY A UN FUNERAL.

¿A UN FU-FUNERAL?

HA MUERTO UN RECLUSO. FUERA DEL RECINTO, HAY UN CEMENTERIO MUNICIPAL Y, COMO DIRECTOR, TENGO QUE IR.

ENTONCES, ME ENTRETENDRÉ CON LOS EXPEDIENTES DE LOS PACIENTES.

EL DOCTOR COLBERT ERA JOVEN Y ESTABA ENTREGADO A SU TRABAJO, DE AHÍ QUE UNA REVISIÓN INFORMAL DESEMBOCARA EN UNA NOCHE DE ESTUDIO.

NO PUEDO OLVIDARME DE ESE PACIENTE SIN NOMBRE NI PASADO. LO ATRAPARON EN PLENA CRISIS Y, DESDE ENTONCES, ESTÁ ENCERRADO Y GRITANDO.

OJALÁ PUDIERA HACER ALGO. ¡SEGURO QUE AÚN HAY ALGUNA POSIBILIDAD!

UF, ME VENDRÍA BIEN UN DESCANSO.

¡DIOS! ¿QUÉ ES ESO?

¡HAY ALGUIEN MERODEANDO AHÍ FUERA!

LA CURIOSIDAD HABÍA EMPUJADO A COLBERT AL ÉXITO DESDE JOVEN. ERA MÁS FUERTE QUE CUALQUIER OTRA EMOCIÓN. ¡INCLUSO MÁS QUE EL MIEDO!

NO SÉ QUIÉN ERA, PERO YA NO ESTÁ... ¿QUÉ DEMONIOS HACÍA AQUÍ?

EN ESTA, LA TIERRA ESTÁ FRESCA, COMO SI LA HUBIERAN... ¡QUÉ IDIOTA! CLARO QUE ESTÁ FRESCA. ¡HOY, HAN ENTERRADO A UN HOMBRE!

INTENTANDO NO SENTIRSE COMO UN TONTO, COLBERT SE DIRIGIÓ AL AIRE FRÍO DE LA NOCHE Y EMPRENDIÓ EL REGRESO.

EN CASA DE MANDRELL, HAY LUZ. SI ESTÁ DESPIERTO, IRÉ A HABLARLE DE...

UNA LIGERA ESCARCHA HIZO QUE LA HIERBA CRUJIERA A SUS PIES... LOS RUIDOS DE LA NOCHE HABÍAN CESADO.

GNYAHHHHHHH!

ENTONCES...

LA MALEZA COBRÓ VIDA CON LA RUPTURA DE LAS RAMAS... ALGO AVANZABA HACIA COLBERT... ¡A GRAN VELOCIDAD!

AAGHHH!

A COLBERT, LE FALLARON LAS RODILLAS, SU CUERPO SE ENGANCHÓ... EL HORROR DE LAS SOMBRAS LO ATENAZÓ COMO SI FUERA UN ANIMAL ENLOQUECIDO. SE DESMAYABA...

EL DOLOR DEVOLVIÓ LA CONSCIENCIA A LA MENTE DE COLBERT.

AL PARECER, LE ATACÓ UN LADRÓN DE TUMBAS. EL CADÁVER DEL HOMBRE QUE ENTERRAMOS ANOCHE ESTABA ENCIMA DE LA TUMBA.

ANTES DE QUE ME ATACARAN, OÍ UN GRITO HORRIBLE QUE VENÍA DE SU CASA. ¡LA LUZ ESTABA ENCENDIDA!

ESTABA EN MI LABORATORIO, PERO NO OÍ NINGÚN RUIDO.

SE PARECÍA MUCHO AL DEL POBRE DIABLO QUE TENEMOS AQUÍ... ME GUSTARÍA HACERLE PRUEBAS CON FÁRMACOS. PUEDE...

SÉ CÓMO SE SIENTE, COLBERT. HACE 10 AÑOS, YO ME SENTÍA IGUAL CON EL ANTIGUO DIRECTOR, HUTCHINS. PERO, AHORA, ¡SÉ LA VERDAD!

ESE HOMBRE NO TIENE REMEDIO. ¡ES UNA BESTIA! ¡HE HECHO TODO LO POSIBLE POR ÉL! DÉJELO EN PAZ, ¿ENTENDIDO? ¡DÉJELO EN PAZ!

PERO COLBERT TENÍA TEORÍAS...

...QUE TENÍA PREVISTO COMPROBAR.

ESPERÓ UN TIEMPO...

...HASTA QUE...

EL DOCTOR MANDRELL NOS DIJO QUE NO NOS METIÉRAMOS CON ÉL. ES UN ANIMAL SALVAJE.

ESTA NOCHE, MANDRELL ESTÁ EN LA CIUDAD. ¡YO ESTOY AL MANDO! TRAED A ESTE PACIENTE A MI LABORATORIO.

AQUEL LOCO ERA INCONTROLABLE. PASÓ MÁS DE UNA HORA HASTA QUE LO ATARON EN EL LABORATORIO. A COLBERT, LE RESONABAN EN LOS OÍDOS SUS HORRIBLES GRITOS MIENTRAS PREPARABA LA INYECCIÓN.

NO HAY CONSTANCIA DE QUE MANDRELL PROBARA CON EL LSH90. ES POTENTE Y EFICAZ; UN ESTÁNDAR EN CIERTOS CASOS.

¿POR QUÉ NO LO HABRÁ USADO? SI QUIERO SABERLO, TENDRÁ QUE SER AHORA.

LOS ESPASMOS Y LOS GRITOS CESARON. EL ROSTRO TORTURADO SE SUAVIZÓ Y AQUELLA MIRADA SALVAJE DESAPARECIÓ MOMENTÁNEAMENTE.

¡MANDRELL! POR EL AMOR DE DIOS... ¡NO! ¡ES UN ASESINATO!

¡FUNCIONA! PERO ¿QUÉ...?

AQUEL MOMENTO DE LUCIDEZ ABANDONÓ A AQUELLA MOLE RABIOSA TAN DEPRISA COMO EL FÁRMACO.

¡GNNYAAAHHHH!

¡N-NO!

LA VIOLENTA OLEADA DE LOCURA ANIMAL SE ABALANZÓ SOBRE COLBERT Y LO TIRÓ AL SUELO.

¡EEEYAAAHHH!

¡Y DEJÓ UN RASTRO DE DESTRUCCIÓN A SU PASO!

¡HA ESCAPADO! DIOS... ¿QUÉ HE HECHO? ¿POR QUÉ NO LE HARÍA CASO A MANDRELL?

UN DOLOROSO PASO TRAS OTRO, COLBERT ARRASTRÓ LOS PIES POR EL SUELO Y...

PUEDE QUE HAYA VUELTO.

TENGO QUE AVISARLE... ¿POR QUÉ SE HABRÁ IDO A LA CIUDAD?

LA CASA ESTABA VACÍA Y SILENCIOSA... EXCEPTO POR EL ZUMBIDO QUE OÍA COLBERT EN LA CABEZA.

SON ESQUELAS... Y HA SEÑALADO UNA. ¡LA DEL HOMBRE QUE HAN ENTERRADO HOY! ¡ESTABA EN EL CEMENTERIO!

UN VAGO SONIDO SUBIÓ DEL SÓTANO. COLBERT BAJÓ A TROMPICONES. SE ESPERABA LO QUE IBA A ENCONTRAR.

¡DEMONIO! ¿ESTA ES LA CLASE DE EXPERIMENTOS QUE REALIZA?

¡COLBERT! ¡NECIO! ¡FISGÓN!

ATORMENTA A LOS MUERTOS...

MIENTRAS USTED JUEGA CON FÁRMACOS PARA LIBERAR MENTES... ¡YO PERFECCIONO UN SUERO QUE RESUCITA A LOS MUERTOS!

¿RESUCITAR? ¿LE PARECE QUE ESOS GRITOS DE AGONÍA SON VIDA? ¡QUIEREN LA PAZ DE LA TUMBA! ¡LUCHAN POR VOLVER A ELLA! ¡COMO LA POBRE ALMA QUE TIENE EN UNA CELDA ACOLCHADA DESDE HACE 10 AÑOS!

¿SE REFIERE A HUTCHINS? MI ANTIGUO SUPERIOR, EL ESTÚPIDO DE MI JEFE... MI MAYOR ÉXITO...

SOBREVIVIÓ A LOS DEMÁS... CUANTO ANTES SE INYECTE EL SUERO, MEJOR. ¡DESDE QUE LO MATÉ, ES MÁS MANEJABLE! ¡Y USTED TAMBIÉN LO SERÁ, COLBERT! ¡PUEDE QUE COMPARTAN CELDA ACOLCHADA!

HACE BASTANTE RATO QUE HUTCHINS HA SALIDO DE LA CELDA, MANDRELL.

¡¡N-NOOOO!!

GEEEE-YAH-HHHHH!!

EL ECO DE AQUELLOS GRITOS DE LOCOS RECORRIÓ LA VIEJA CASA CUANDO AQUELLA COSA MUERTA Y VENGATIVA SE LANZÓ CONTRA SU VERDUGO. POR SUERTE, COLBERT SE DESMAYÓ CUANDO LOS GRITOS DE MANDRELL SE UNÍAN AL ALBOROTO.

COLBERT DESPERTÓ CUANDO UN RAYO DE SOL LE ILUMINÓ LA CARA.

ES POR LA MAÑANA... ¿DÓNDE ESTÁN?

BUSCÓ LA CASA Y NO ENCONTRÓ NADA... ENTONCES, SALIÓ Y...

¡UNA MULTITUD! ¿VOY A MIRAR? ¿QUIERO VERLO?

EL DOCTOR COLBERT NO PUDO FRENAR SUS PIES NI SU VISTA... HUTCHINS POR FIN HABÍA HALLADO LA PAZ QUE HABÍA ANHELADO DURANTE 10 AÑOS. Y LA HABÍA COMPARTIDO CON MANDRELL, CUYO ROSTRO CONGELADO GRITARÍA TODA LA ETERNIDAD.

UN FINAL UN POCO FÚNEBRE, PERO, POR LO MENOS, MANDRELL TENDRÁ ALGO POR LO QUE GRITAR... ¡SI ES QUE NO SE ATRAGANTA!

Y AHORA, A POR EL PRÓXIMO RELATO DE TERROR. ¡A GRITAR!

EL FRÍO VIENTO DEL OTOÑO RECORRE LA NOCHE DEL SIGLO XV... LAS HOJAS SECAS CRUJEN EN EL SUELO, Y UN ÁRBOL TAMBIÉN SECO SE ENCOGE COMO SI TUVIERA MIEDO... MAL MOMENTO PARA DAR UN PASEO, ¿VERDAD, SÁDICOS MIRONES? HAY POCAS EMOCIONES CAPACES DE LLEVAR A UN HOMBRE POR ESTE PAISAJE SOLITARIO HACIA LAS RUINAS DE UN CASTILLO DESVENCIJADO Y OLVIDADO... PUEDE QUE SOLO HAYA UNA...

¡EL AMOR ETERNO!

¡QUE HAYA LLEGADO A ESTO...! ¡UN HOMBRE DE MI RIQUEZA Y POSICIÓN HACIENDO TRATOS CON UN HECHICERO!

LA PUTREFACTA PUERTA DE ROBLE SE ABRE COMO SI ESPERASE VISITA. DESDE DENTRO, LLEGA LA RISA DE UN ANCIANO, Y TAMBIÉN UN HEDOR PUTREFACTO A HIERBAS HIRVIENDO, UNGÜENTOS Y OTROS INGREDIENTES DEMASIADO TERRIBLES COMO PARA PENSAR EN ELLOS.

¡VAYA, CONDE RENALDO! ¿YA OS HABÉIS CANSADO DE LOS DESPLANTES DE LA BELLA ESMERELLDA? ¿QUERÉIS QUE OS AYUDE?

SI RECHAZA MI AMOR... ¡PUEDE QUE SUCUMBA A VUESTROS HECHIZOS!

SI TENGO EL DINERO EN LA MANO, EL CORAZÓN DE ESMERELLDA ESTARÁ EN EL VUESTRO. SUS OJOS NO VERÁN MÁS QUE VUESTRA BELLEZA Y SUS LABIOS NO PROFESARÁN MÁS QUE DEVOCIÓN...

¡HASTA QUE SE TERMINE EL ORO Y EL HECHIZO SE DESVANEZCA!

EL HECHIZO ES VINCULANTE. UNA VEZ HECHO, NO PUEDE DESHACERSE.

VAYA, HABÉIS TRAÍDO UN RETRATO Y UN MECHÓN DE CABELLO. ¡PODEMOS EMPEZAR!

VOKSATH RATHEM NUBBOTH GORM! RGTHUTH OZEM NLUPT!

YA ESTÁ...

¡CABALGAD HACIA ELLA! ¡DEPRISA! ¡RECLAMADLA! ES VUESTRA... ¡PARA SIEMPRE!

EL CONDE RENALDO ESPOLEA SU CABALLO Y REGRESA CON ESTRUENDO A LA CORTE. ¡NO DEBE TARDAR EN RECLAMAR EL HECHIZO POR EL QUE HA PAGADO!

¡LADY ESMERELLDA! ¡DEBO VERLA DE INMEDIATO!

PE-PERO... MI SEÑOR YA SABE... ¡ANOCHE, UNA MUERTE MISTERIOSA NOS ARREBATÓ A NUESTRA HIJA! LA HE-HEMOS ENTERRADO ESTA TARDE...

SIN ESCUCHAR NADA MÁS, EL CONDE DA MEDIA VUELTA Y CABALGA CON UNA RABIA SINCRONIZADA CON EL TRAQUETEO DE SU CABALLO. DEBE VER DE QUÉ LO HAN PRIVADO... ¡DEBE IR A LA TUMBA QUE LE HA ROBADO EL AMOR DE ESMERELLDA!

EL OLOR A TIERRA RECIÉN CAVADA ASALTA LA NARIZ DE RENALDO Y HACE QUE SE LE ERICE EL VELLO DE LA NUCA.

¡ESMERELLDA! ¡OS HA MATADO UN VA-VAMPIRO! ¡Y AHORA, SOIS UNO DE ELLOS!

¡NO ME RECHACÉIS, RENALDO! MI AMOR OS AGUARDA...

EL HECHIZO FUNCIONA... PERO ¡YA ES TARDE!

HEMOS ESTADO SEPARADOS MUCHO TIEMPO. ¡ACEPTAD MI DEVOCIÓN, MI BUEN SEÑOR!

¡ATRÁS, CRIATURA! ¡NO ME MATARÁ EL BESO DE UN VAMPIRO!

JAMÁS OS HARÍA DAÑO, RENALDO... ¡OS AMO DEMASIADO! SOLO QUIERO SERVIROS... ¡Y ESTAR CERCA DE VOS!

¡POR FAVOR, RENALDO! ¡POR FAVOR!

¡ES CIERTO! ¡ESTOY A SALVO! GRACIAS AL HECHIZO, NO ME PUEDE HACER DAÑO. LOS VAMPIROS NO ENVEJECEN. ¡SIEMPRE SON HERMOSOS!

ES MÁS DE LO QUE ESPERABA: ¡UNA ESPOSA DEVOTA Y ETERNAMENTE BELLA! NO HAY NADA QUE TEMER. COMO UN HOMBRE QUE CUMPLE SU SUEÑO, EL CONDE HACE LOS PREPARATIVOS QUE NECESITA SU NOVIA.

AQUÍ, PODRÉIS DESCANSAR TRANQUILA DURANTE EL DÍA. ¡Y LAS NOCHES SERÁN NUESTRAS!

LA VIDA NO ES TAN IDÍLICA COMO ÉL TENÍA PREVISTO. LA DEVOCIÓN DE ESMERELLDA NO EVITA QUE SEA LO QUE ES... NI QUE HAGA SALIDAS NOCTURNAS CON UN PROPÓSITO REPULSIVO.

CUANDO EL SOL ESTÁ EN EL CÉNIT, EL CONDE BAJA A LAS HÚMEDAS Y LÚGUBRES CATACUMBAS DE SU PALACIO, AL ATAÚD TALLADO DONDE DUERME LADY ESMERELLDA.

POR LA NOCHE, HACE VIENTO Y FRÍO... ¡Y SE OYEN MUCHOS RUIDOS! EL DE LOS BÚHOS, EL DE LOS CABALLOS QUE RELINCHAN NERVIOSOS EN EL ESTABLO, EL CRUJIDO DE LA MADERA... Y EL CHASQUIDO DE UN PICAPORTE.

EL AULLIDO DEL CONDE NO SOFOCA LAS PALABRAS Y LAS RISAS QUE VIBRAN EN SU INTERIOR. ES EL HECHICERO, QUE DICE: "EL HECHIZO ES VINCULANTE. UNA VEZ HECHO, NO PUEDE DESHACERSE."

JE, JE, QUÉ REUNIÓN TAN CONMOVEDORA. ESPERO QUE LOS TRES SEAN MUY FELICES. ¡INCLUSO PUEDEN AUMENTAR LA FAMILIA SI RENALDO VUELVE A CORTARLA EN PEDAZOS! PERO ESMERELLDA PARECE DE ESAS CHICAS QUE TIENEN GRAN ENTEREZA... Y AHORA, ¿POR QUÉ NO JUNTÁIS LAS PIEZAS DEL PRÓXIMO RELATO DE MI MONSTRUOSA REVISTA?

¿QUERÉIS MÁS SUSTOS, FANS DEL MIEDO? DEJAD QUE SEA VUESTRO MACABRO GUÍA POR LAS AGUAS INEXPLORADAS DE LO EXTRAÑO MIENTRAS BUSCAMOS EMOCIONES Y LLEGAMOS A...

¡LA ISLA DEL FIN DEL MUNDO!

CON CUIDADO, CHICOS... ¡ESTÁ MEDIO MUERTO DE FRÍO!

Diario de a bordo del Celtic
Un ballenero de New Bedford
3 de marzo de 1841 Una
tormenta nos ha desviado
cientos de kilómetros al
Sur. Nos rodean unas aguas
desoladas y heladas, y hemos
encontrado a alguien cuyo
destino ha sido aún peor.

DIBUJO: GRAY MORROW

GUION: ARCHIE GOODWIN

"ERA UN HOMBRE ALTO Y FUERTE. DE LO CONTRARIO, HUBIERA MUERTO."

¡NO ES NORMAL IR A LA DERIVA EN UN BOTE POR ESTAS AGUAS!

"6 DE MARZO. NUESTRO PASAJERO SE RECUPERA. HOY, ES LA PRIMERA VEZ QUE HA CONTESTADO A NUESTRAS PREGUNTAS."

ME LLAMO STURGIS, SEÑOR. SOY EL PRIMER OFICIAL DEL PRODIGAL... ¡O LO ERA! HACÍA DOS AÑOS QUE HABÍAMOS SALIDO DE SALEM CUANDO SURGIÓ EL PEOR PROBLEMA QUE PUEDE TENER UN BALLENERO.

"¡UN MOTÍN!"

"MATARON AL CAPITÁN. A LOS DEMÁS OFICIALES NOS DEJARON A LA DERIVA CON UNOS POCOS SUMINISTROS. YO CONSEGUÍ LLEVARME MI PISTOLA."

"CON EL TIEMPO, NOS CONVERTIMOS EN ANIMALES QUE ANSIABAN SOBREVIVIR. ¡EL BOTE ERA NUESTRA SELVA! LOS DEMÁS PERDIERON LA RAZÓN, PERO YO, CON LA PISTOLA, LA CONSERVÉ."

BLAM!

"ENTONCES, FUI A LA DERIVA... HACIA EL SUR... LENTA Y CONSTANTEMENTE. HACIA EL SUR, HACIA AGUAS DESCONOCIDAS, HACIA EL HIELO Y EL SILENCIO, HACIA EL FIN DEL MUNDO."

"ME PUSE LA ROPA DE LOS MUERTOS, SOBREVIVÍ CON SUS RACIONES DE COMIDA... PERO INCLUSO QUIEN VA A LA DERIVA LLEGA A ALGÚN DESTINO... ¡Y YO LLEGUÉ A UNA ISLA!"

"FRÍA, DESOLADA, SOLITARIA... PARECÍA EL ÚLTIMO PASO ANTES DE LA ETERNIDAD. NO ERA MUCHO, PERO NO TENÍA OTRA COSA, ASÍ QUE ME PUSE A EXPLORAR."

"BUSQUÉ SEÑALES DE VIDA Y ENCONTRÉ OTRAS SEÑALES: ¡LAS DE LA MUERTE!"

PARECE QUE ALGÚN ANIMAL HAYA ROÍDO LOS HUESOS. ¡Y LOS CRÁNEOS PARECEN HU- HUMANOS!

"HE VISTO A LOS SALVAJES MÁS FIEROS DE LAS LLANURAS DEL OESTE Y LOS GRANDES SIMIOS DE LA SELVA AFRICANA. AQUELLO NO ERA NI LO UNO Y LO OTRO... ¡SINO LAS DOS COSAS A LA VEZ! PERO NO TENÍA TIEMPO PARA CURIOSEAR."

"TAMPOCO PODÍA VOLVER A USAR LA PISTOLA. ¡CARGABAN Y GRITABAN CON LA FEROCIDAD DE UNA BESTIA!"

"UNA MAREA OBSCENA Y PELUDA SE ABALANZÓ SOBRE MÍ. LO ÚLTIMO EN QUE PENSÉ FUE EN LOS HUESOS QUE TENÍA A MIS PIES."

"EL HUMO DEL AZUFRE Y EL CALOR OBLIGARON A MI MENTE A RECOBRAR LA CONSCIENCIA."

ESTOY DENTRO DE LA MONTAÑA... ¿O ES UN VOLCÁN? LAS COSAS CON LAS QUE PELEABA DEBEN DE HABERME DEJADO AQUÍ... ¿POR QUÉ?

"ME HABÍAN DEJADO LA PISTOLA AL LADO, PERO NO ME RECONFORTABA MUCHO."

¡ESTOS ÍDOLOS NO ME GUSTAN! PARECE QUE EN ESTE SALIENTE...

¡...SE REALICEN SACRIFICIOS!

ALGO SE REMUEVE AHÍ ABAJO.

¡ES IMPOSIBLE! ¿CÓMO PUEDE...?

УДАААААРРА!

"LO QUE LA MENTE NO ENTIENDE, LO APARTA... LO ÚNICO QUE ME SACÓ DE LA BARRERA NEGRA QUE HABÍA ERIGIDO FUE UNA DULCE VOZ."

ESPERABA UN SACRIFICIO, PERO ¡HE ENCONTRADO UN PREMIO!

SOY CTHYLLA, LA ÚLTIMA DE LA ANTIGUA RAZA, LA SUMA SACERDOTISA DEL TEMIBLE SHOGGATH.

ESCONDIDAS BAJO LA MONTAÑA, ESTÁN LAS RUINAS DE UNA CIUDAD ANTIGUA.

¡NO SIEMPRE HA SIDO ASÍ! LAS GUERRAS Y LAS FUERTES NEVADAS NOS DEJARON BAJO TIERRA. ALGUNOS... SE CONVIRTIERON EN LAS BESTIAS PELUDAS DE ARRIBA.

SE ADAPTARON MIENTRAS TU PUEBLO MORÍA AQUÍ ABAJO.

MIENTRAS VIVA YO, LOS ANCIANOS TAMBIÉN. HE REZADO A SHOGGATH PIDIENDO A ALGUIEN CON QUIEN COMPARTIR MI DESTINO, MI TRONO Y MI VIDA.

"SUS OJOS MIRARON LOS MÍOS HASTA LO MÁS PROFUNDO. DE REPENTE, NO VEÍA NADA MÁS QUE A ELLA. ¡A CTHYLLA!"

¡LA ANTIGUA RAZA VOLVERÁ A PROSPERAR!

"PERO HABÍA ALGO SINIESTRO QUE ME NUBLABA LOS SENTIMIENTOS... Y ME HACÍA SENTIR INQUIETO."

QUÉ PROFUNDO... PUEDE QUE LLEGUE AL INFIERNO.

EL TEMOR QUE SIENTES ES POR SHOGGATH, QUE VIVE AHÍ DENTRO. ¡ES TEMIBLE Y PODEROSO! LOS PELUDOS AÚN LE OFRECEN SACRIFICIOS...

...PERO ¡SHOGGATH SABE QUIÉNES SON LOS ELEGIDOS! ¡Y TÚ DEBES SABERLO!

¡CTHYLLA! ¡EL POZO!

"NO CAYÓ, PORQUE LA PROTEGÍA LA MISMA PALMA OBSCENA QUE CUANDO LA VI POR PRIMERA VEZ."

¡VEN CONMIGO! NO TEMAS... ¡MUÉSTRALE AL GRAN SHOGGATH QUE SU SACERDOTISA TIENE SACERDOTE! VEN... YA.

"NUESTROS OJOS SE ENCONTRARON Y, DE NUEVO, QUE DIOS ME ERDONE, OBEDECÍ."

"SUBIMOS Y SUBIMOS EN LA GARRA DE AQUELLA MONSTRUOSIDAD NEBLINOSA, PERO MI MENTE SOLO PENSABA EN LA SUAVE SILUETA QUE TENÍA AL LADO: EN MI REINA. ¡EN MI CTHYLLA!"

CUANDO TE ENCONTRÉ, RENEGABAN DE SHOGGATH... Y QUIERE QUE LO RECONOZCAN...

¡AH! LOS PELUDOS SE HAN ADELANTADO... ¡SABEN QUE NO LES CONVIENE DECEPCIONARLE!

EEE-GYAAAAA!!

"AQUELLA VEZ, NO ME CEGÓ NINGÚN PIADOSO DESMAYO. ¡AQUELLA VEZ, LO VI TODO!"

¡COME, SHOGGATH, COME! ¡RECOGE LAS MIELES DE TU GRANDEZA! ¡COME, DIOS TODOPODEROSO!

POR DIFERENTE QUE FUERA, ¡ERA UN SER HUMANO! ¿CÓMO PUEDE DIVERTIRSE TANTO?

"AL SALTAR, SABÍA QUE NO ERA CASUALIDAD QUE AQUELLAS CRIATURAS ME HUBIERAN DEJADO EN EL RISCO CON LA PISTOLA."

¡NO PIENSO FORMAR PARTE DE ESTA VIDA!

"EL ESTRUENDO DEL ARMA LES HABÍA DADO UN RAYO DE ESPERANZA. ¡Y A MÍ, TAMBIÉN!"

¡SHOGGATH! ¡DEVUÉLVEMELO! ¡DEVUÉLVEMELO!

PAK-KOW!

"PERO QUIEN CAYÓ NO FUE AQUEL GIGANTE."

"EN PLENA PUGNA POR LA LIBERTAD, NO LA OÍ GRITAR NI TAMPOCO MIRÉ ATRÁS. DETRÁS DE MÍ, SE OYÓ UN PENOSO LAMENTO QUE SE CONVERTÍA EN UN TERRIBLE RETUMBO."

"EL MIEDO HIZO QUE MIS PIERNAS DESCENDIERAN AQUELLA LADERA DE ROCA Y HIELO. ¡NADA FRENÓ MI HUIDA!"

"LO QUE HABÍA SIDO UN ESTRUENDO SE CONVIRTIÓ EN UNA EXPLOSIÓN. DOLIDO Y FURIOSO, ¿ESTARÍA SHOGGATH LIBERÁNDOSE DEL CRÁTER? AL LLEGAR AL BOTE, NO TUVE GANAS DE VERLO. REMÉ, PUES PREFERÍA MORIR CONGELADO POCO A POCO A VER AQUELLA MONSTRUOSA LOCURA QUE TRONABA DETRÁS DE MÍ."

¿LO CREE, CAPITÁN? ¿ME HAN PASADO ESAS COSAS?

LA MENTE DE UN HOMBRE QUE MUERE DE FRÍO PUEDE HACERLO TODO POSIBLE. DEBERÍA DESCANSAR...

TRAS VARIOS DÍAS A LA DERIVA, YO PENSABA IGUAL, PERO AÚN VEO SUS OJOS... QUE ME MIRABAN FIJAMENTE Y ME PROMETÍAN UN MUNDO... CTHYLLA...

"10 DE MARZO. STURGIS SE HA RECUPERADO, PERO MERODEA INQUIETO Y MALHUMORADO POR CUBIERTA Y OBSERVA EL MAR COMO SI BUSCARA ALGO."

AMIGO, TIENES QUE SUPERARLO. DEBES...

¡POR ALLÍ RESOPLA!

¡NO ES UN CHORRO DE BALLENA! ¡ES VAPOR! ¡Y SE ACERCA!

HA VENIDO... ¡LO SABÍA!

¡CTHYLLA!

¡STURGIS! ¡NO SEAS TONTO!

A PESAR DEL MIEDO, MURIÓ EN SILENCIO. MÁS TARDE, LA TRIPULACIÓN QUISO CREER QUE LO HABÍA HECHO PARA SALVAR EL BARCO, PERO DABA IGUAL. STURGIS HABÍA VUELTO CON CTHYLLA... DE LA ÚNICA FORMA POSIBLE.

LOG BOOK OF THE CELTIC

¿QUÉ FUE DEL BUEN SHOGGATH? NADIE LO SABE PORQUE NO SE LO HA VISTO, Y AÚN MENOS CON LAS MANOS EN LA MASA... Y COMO OS PERDÁIS LAS PRÓXIMAS HISTORIAS... ¡OS PEGO UN MANOTAZO!

VENID, BUITRES DE LA CULTURA, PUES EL PRIMO EERIE VA A ENSANCHAROS LA MENTE CON UNA VISITA AL MUSEO. ¿OS PARECE ABURRIDO? NO ESTÉIS TAN SEGUROS, PORQUE, EN ESTE MUSEO EN CONCRETO, SE VIVE...

¡EL ACECHO DE LA MOMIA!

POR LA NOCHE, ESTA ALA ES TEMIBLE. POR MÁS VECES QUE HAGA LA RONDA, SIEMPRE ME DA ESCALOFRÍOS.

¡NO ES POSIBLE! ¡LA MOMIA HA DESAPARECIDO DEL SARCÓFAGO!

GNYAHHH!

R. CRANDALL

DIBUJO: REED CRANDALL

GUION: KRENKEL Y GOODWIN

AL DÍA SIGUIENTE...

A-ASÍ LO HE ENCONTRADO, INSPECTOR: ¡TIRADO DELANTE DEL SARCÓFAGO DE HARAT-ANKNEB!

LLEVO MUCHOS AÑOS EN SCOTLAND YARD... PERO ¡JAMÁS HABÍA VISTO UN CADÁVER TAN DESTROZADO!

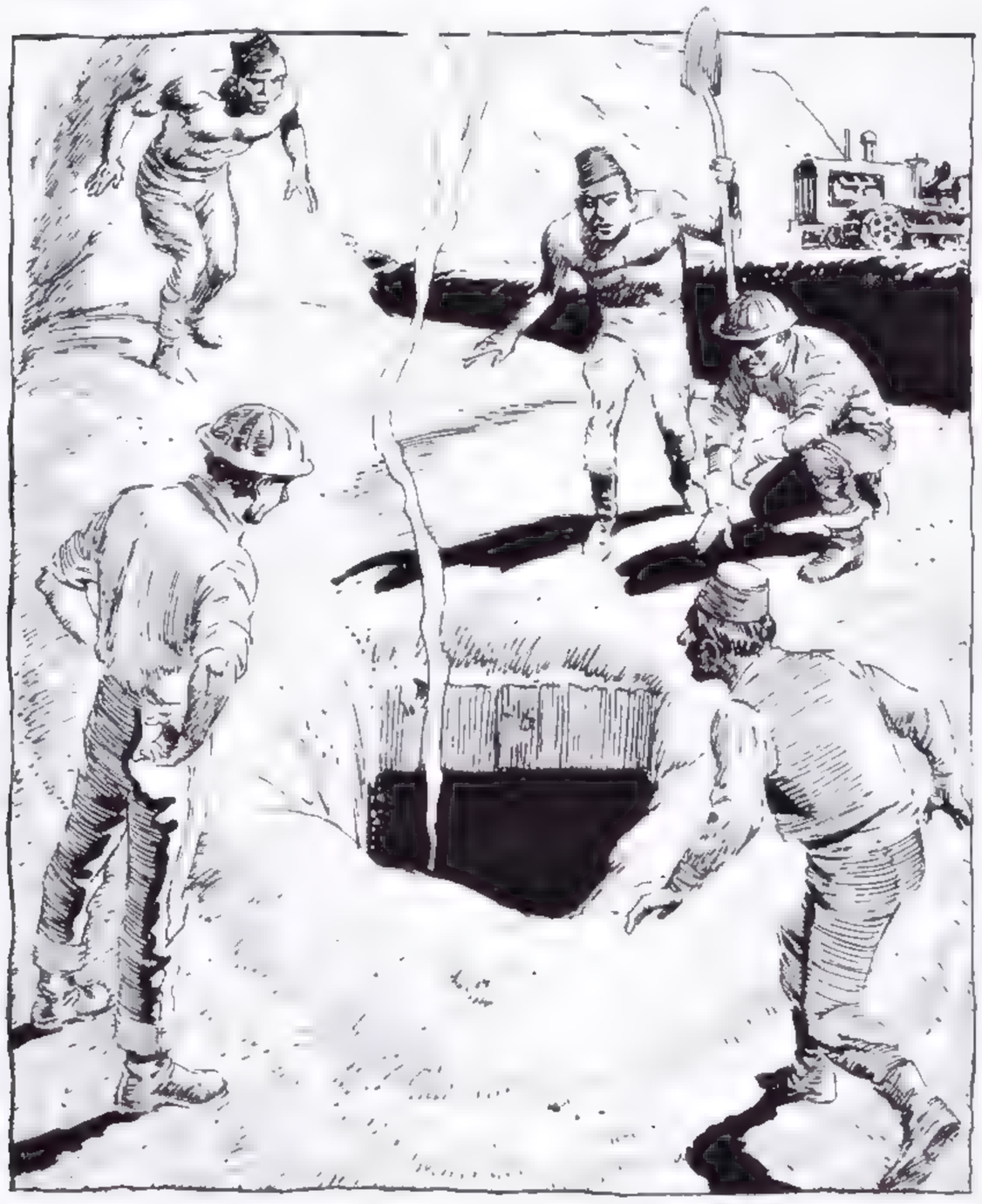
CONQUE EL REY HARAT, ¿EH? DEBE DE HABER ALGUNA MALDICIÓN. ¡A LA PRENSA, LE VA A ENCANTAR!

QUE YO SEPA, INSPECTOR NIGEL, SOBRE HARAT-ANKNEB NO PESA NINGUNA MALDICIÓN, PERO ES UNO DE LOS MAYORES TESOROS DEL MUSEO.

ES POCO HABITUAL QUE ESTÉ TAN BIEN CONSERVADO, ¿VERDAD, PROFESOR?

¡ES EXTRAORDINARIO! SU DESCUBRIMIENTO FUE UN HITO DE LA ARQUEOLOGÍA. Y LA VIDA DE HARAT FUE IGUAL DE EXTRAORDINARIA.

"LA TUMBA NO LA ENCONTRÓ UNA EXPEDICIÓN ARQUEOLÓGICA, SINO UNOS INGENIEROS QUE VOLARON UNA PRESA. ESTABA LEJOS DE LAS NECRÓPOLIS, AISLADA Y ESCONDIDA POR COMPLETO."



"¡ERA ÚNICA! NO HABÍA INSCRIPCIONES EN LAS PAREDES NI POSESIONES DEL DIFUNTO, LO CUAL NO ES HABITUAL EN LAS TUMBAS EGIPCIAS. ¡NI SIQUIERA HABÍA PUERTAS DE LAS ALMAS PARA EL ESPÍRITU QUE PARTÍA! LO ÚNICO QUE HABÍA ERA UN SARCÓFAGO CON EL NOMBRE DE HARAT."

"LOS OBREROS DEL LUGAR HUYERON, Y NO PUDIERON CONVENCERLOS PARA QUE VOLVIERAN HASTA QUE SE ENVIÓ LA MOMIA A INGLATERRA. POR SUERTE, YO ESTABA EXCAVANDO A VARIOS KILÓMETROS AL SUR, Y ME LLAMARON PARA EXAMINAR LA TUMBA."

"PERO OLVIDÉ LAS PECULIARIDADES DE LA TUMBA EN CUANTO FORCÉ EL SARCÓFAGO. DEJANDO APARTE LAS MARAVILLAS DEL EMBALSAMAMIENTO EGIPCIO, ESTABA FABULOSAMENTE CONSERVADO. PARECÍA QUE LLEVARA ENTERRADO 100 AÑOS, NO 3.000. ¡FUE EL HALLAZGO DEL SIGLO!"

ESO FUE HACE UN MES, Y AHORA, ESTE ASESINATO...

SI HAY ALGUNA CONEXIÓN, PROFESOR, LE ASEGURO QUE LA DESCUBRIREMOS.

¡SARGENTO! ¡QUE HAYA UN HOMBRE DE SERVICIO EN ESTA ALA A TODAS HORAS! OCÚPESE DEL TURNO DE NOCHE, Y QUE EL JOVEN SOAMES LO RELEVE A MEDIANOCHE.

¡SÍ, SEÑOR!

A VER QUÉ PUEDEN ENCONTRAR MIS CHICOS EN EL SUELO Y EN EL TECHO. PARA CUANDO TERMINEN, EL FORENSE YA PODRÁ DECIRNOS ALGO DEL CADÁVER.

SI ES QUE QUEDA BASTANTE CADÁVER PARA QUE AVERIGÜE ALGO.

A MEDIANOCHE...

LISTO PARA EL RELEVO, SARGENTO.

¡ME ALEGRO, MUCHACHO! LA LUZ DE LUNA QUE ENTRA POR LAS VENTANAS PROYECTA UNAS SOMBRAS RARAS EN ESTOS TRASTOS EGIPCIOS. ¡ME PONEN NERVIOSO!

¡AL DIABLO EL SARGENTO! ¿QUÉ SE CREE? ¿QUE SOY UN NOVATO AL QUE ASUSTAR? AUN ASÍ, LA LUZ DE LA LUNA HACE QUE ESTE SITIO DE MIEDO...

NO TARDARÉ EN VER COSAS DETRÁS DE TODAS LAS ESTATUAS.

¡EL BRAZO! ¡A-ANTES NO ESTABA ASÍ!

NO... SANTO DIOS... ¡NO!

EEEEEEE-YAHHH!

POR LA MAÑANA...

HE CAZADO EN INDIA, HE VISTO HOMBRES DEVORADOS POR TIGRES... ¡Y NO ESTABAN TAN MAL! NO ERA MÁS QUE UN NIÑO, EL NUEVO...

NO ES CULPA SUYA, INSPECTOR. LOS ASESINATOS SE HAN PRODUCIDO EN MI ALA DEL MUSEO. ¡SOY TAN RESPONSABLE COMO USTED!

PERO, ESTA NOCHE, SERÁ DISTINTO. EL TURNO DE MEDIANOCHE, LO HARÉ YO.

¡INSISTO EN QUE ME DEJE ACOMPAÑARLE!

LAS VENTANAS ESTÁN CERRADAS POR DENTRO Y NO LAS HAN FORZADO. MIS HOMBRES ESTÁN FUERA, ASÍ QUE EL ASESINO DEBE DE ESTAR EN EL MUSEO.

¡ESTA NOCHE, LE ESTAREMOS ESPERANDO!

FUERA, EL CAMPANARIO REPICA LAS 12. EN EL SUELO DE MÁRMOL DEL ALA DE EGIPTO, RESUENAN DOS PARES DE PASOS.

LA LUNA NOS DA BUENA ILUMINACIÓN... NOS FACILITARÁ LA TAREA.

SE HACE TARDE. EL ASESINO DEBE DE HABERSE ASUSTADO AL VER A DOS...

¡NIGEL! EL SARCÓFAGO... ¡¡DIOS MÍO!!

GRRRR

WRRR

¡UN HOMBRE LOBO! ¡POR ESO LO EMBALSAMARON Y LO ENTERRARON! ¡HARAT ERA UN HOMBRE LOBO! ¡ASÍ SE DESHICIERON DE ÉL!

¡PROFESOR! ¡POR DIOS, QUITE DE EN MEDIO!

¡NO SABÍAN QUE SOLO LOS MATA LA PLATA! ¡VAYA A BUSCAR PLATA, INSPECTOR!

THUD!

ESTE BASTÓN... ¡TIENE UN MANGO DE PLATA!

THUD!

THUD!

THUD!

LA LUNA... AL SACARLO DE LA TUMBA, LE LLEGABA LA LUNA LLENA Y PODÍA TRANSFORMARSE...

UN REPENTINO HEDOR A PUTREFACCIÓN ASALTÓ LA NARIZ DE LOS DOS HOMBRES. EXTENDIDO EN EL SUELO, A SUS PIES, HARAT-ANKNEB SE TRANSFORMÓ POR ÚLTIMA VEZ.

EXACTO, CHAVALES... ¡LA MOMIA ERA UN HOMBRE LOBO! ¡SOLO FALTABA UN VAMPIRO! PERO BUENO, ESO ES OTRA HISTORIA... ¡A POR LA PRÓXIMA!

AFINAD ESAS OREJAS PUNTIAGUDAS, JOVIALES MONSTRUITOS. ¿OÍS EL SONIDO? SON LOS CÁNTICOS Y LOS GRITOS DE LAS AVES TROPICALES, EL GOLPE SIBILANTE DE LOS MACHETES, EL ZUMBIDO DE LOS MOSQUITOS... Y EL MURMULLO Y LAS PALABROTAS DE UNOS HOMBRES DESESPERADOS QUE VAN A ENFRENTARSE CON EL HORROR ABRUMADOR DE...

LA SELVA

DIBUJO: AL WILLIAMSON

GUION: ARCHIE GOODWIN

¡NO TENDRÍAS QUE HABERLO HECHO, LEO! ¿POR QUÉ LE HAS PEGADO UN TIRO AL BRUJO? NOS IBA A VENDER...

¡TIENE RAZÓN! LOS CHAVANTES NO NOS DEJARÁN SALIR DE LA SELVA. VAYA PRONTO QUE TIENES.

¡CALLA, WYATT! ¡HEMOS EMPEZADO BIEN! ¡NINGÚN INDIO ME VA A DEJAR SIN LO QUE PAGAN EN LA CIUDAD POR ESTAS CABEZAS ENCOGIDAS!

¡LA SELVA AMAZÓNICA! EN SU DENSIDAD DE VEGETACIÓN SIN EXPLORAR, LOS ORGULLOSOS Y PRIMITIVOS CHAVANTES PESCAN, CAZAN, PELEAN Y, A VECES, LLORAN A SUS MUERTOS...

¡LOS BLANCOS NOS LAS PAGARÁN! TE VENGAREMOS... ¡LAS PARTIDAS DE CAZA YA HAN SALIDO HACIA EL RÍO Y HACIA SU BARCO!

PERO VAN A PIE HACIA EL NORTE.

¡QUÉ MÁS DA! IGUAL, MORIRÉ EN PAZ. SI NO LOS MATAN NUESTROS GUERREROS...

¡...LOS MATARÁ LA SELVA!

¡¡#@%&!! ¡BICHOS! ¡QUÉ LOCURA! ¡NO LLEGAREMOS A COLOMBIA A BASE DE MACHETAZOS!

¿ME HAS OÍDO, LEO? ¡ASÍ, NO PODEMOS SEGUIR! TENEMOS QUE PARAR A DESCANSAR.

¿Y QUE LOS CHAVANTES NOS ENSARTEN LA CABEZA EN UNA LANZA, COMO ESTAS QUE LLEVAMOS EN EL SACO? ¡SUELTA Y SIGUE ANDANDO, WYATT!

¿ME HAS OÍDO? ¡QUE ME SUELTES!

WHONK!

¡¡¡YAHHHHH!!!

¡UN CRÓTALO!

¡ES LA SERPIENTE MÁS VENENOSA QUE EXISTE!

TH-WHACK!

¡LEO! ¡DUTCH! ¡HACED ALGO! ¡AYUDADME! ¡ALGO HABRÁ QUE PODÁIS...!

CLARO, WYATT, SÍ PODEMOS HACER ALGO.

¡ESTO!

BLAM!!

¡LEO!

LA INMENSIDAD DE LA SELVA AHOGÓ EL RUIDO DEL DISPARO. LOS PÁJAROS VOLVIERON A SUS RAMAS Y SIGUIERON SILBANDO Y LLAMÁNDOSE. LEO SIGUIÓ ADELANTE SIN MIRAR ATRÁS.

¿ERA PRECISO HACER ESO? PODRÍAMOS HABER...

¡NO! EN LA SELVA, CON UN ERROR, ESTAMOS MUERTOS. ¿POR QUÉ CREES QUE LOS INDIOS SE ESTÁN TOMANDO SU TIEMPO? PERO ¡NO ME DETENDRÁ UNA SIMPLE SELVA!

LA CHÁCHARA BURLONA DE LOS MONOS ACOMPAÑÓ EL COMPÁS DE LOS MACHETES QUE LES TORTURABAN LOS MÚSCULOS. PASARON HORAS ANTES DE QUE SALIERAN DE LA OSCURA MALEZA. ENTONCES...

Y AHORA, ¿QUÉ? ES MUY ANCHO PARA SALTARLO.

NO PARECE MUY RÁPIDO. ¡LO CONSEGUIREMOS!

NO CREO, LEO. HE PENSADO EN LO QUE DECÍAS DE LA SELVA. A VER QUÉ PASA SI MUERES TÚ PRIMERO...

NUNCA HAS SIDO MUY CONFIADO, ¿EH, DUTCH? ¡PUES TOMA...!

¡DE ESO, NADA!

CUANDO DUTCH CAYÓ AL AGUA, EL ARROYO PARECIÓ COBRAR VIDA. LA ESPUMA HERVÍA CON UN MOVIMIENTO HISTÉRICO Y TERRIBLE.

AAAHHHHHH!!

EEE-A...

¡SON PIRAÑAS! ¡OJO CUANDO SALTAS, DUTCH! ¡DEJAN SIN CARNE A UN HOMBRE EN CUESTIÓN DE MINUTOS!

LA SANGUINARIA MAREA DE PECES CANÍBALES DEVORÓ A SU PRESA Y TRANSFORMÓ LAS AGUAS ESPUMOSAS EN UNA FUENTE CARMESÍ.

¡EL BUENO DE DUTCH! LOS HA ENTRETENIDO PARA QUE YO PUDIERA CRUZAR. ¡AHORA, NADA ME DETENDRÁ!

POR ENCIMA DEL MAR DE ÁRBOLES Y PLANTAS QUE RODEABAN A LEO, EL SOL VESPERTINO BRILLABA CON FUERZA, Y SU CALOR SE FILTRABA ENTRE LAS HOJAS Y LAS SOMBRAS.

JE, JE. ¡LO HE CONSEGUIDO! SI SIGO CORTANDO RAMAS, ENSEGUIDA, SALDRÉ DE AQUÍ.

LA HUMEDAD SE HIZO MÁS INTENSA, Y UNA NUBE DE MOSQUITOS RODEABA LA CABEZA DE LEO CONSTANTEMENTE. EL ZUMBIDO ERA CADA VEZ MÁS AGUDO.

ESTAS MALDITAS RAMAS SON MÁS DURAS Y MÁS GRUESAS... ME CUESTA CORTARLAS...

LAS GOTAS DE SUDOR LE INUNDABAN LA FRENTE Y, COMO UNOS RIACHUELOS PEGAJOSOS, LE RECORRÍAN LA CARA Y LE SALPICABAN LOS OJOS HASTA LLEGAR A UNA CAMISAEMPAPADA...

¡¡¡#$%@!!! ¡ESTA COSA DE LOS $%&# ME HA ROTO EL MACHETE!

CADA PASO ERA MÁS TORTUOSO Y DIFÍCIL. EL FOLLAJE SE RETORCÍA, SE ENGANCHABA Y LE DABA TIRONES. AHORA, LE ATRAPABA UN PIE; LUEGO, UNA PIERNA; DESPUÉS, UN BRAZO...

APENAS PUEDO MOVERME. SERÁ MEJOR QUE RETROCEDA Y VUELVA SOBRE MIS PASOS...

LEO SE DIO LA VUELTA, PERO SE ENGANCHÓ CON LAS RAMAS TODAVÍA MÁS. CADA GIRO Y CADA TIRÓN LO ENREDABAN MÁS EN AQUELLAS TIRAS VERDES QUE SE LE AFERRABAN.

¡NO PUEDO MOVERME! ¡SOLTADME! ¡DEJADME SALIR!

SE LE CAYÓ EL SACO AL LUCHAR CON AQUELLOS ZARCILLOS VERDES, PERO LA MARAÑA DE LA VEGETACIÓN LO APRETUJABA MÁS Y MÁS...

N-NOOOO... ME AHOGO... NO PUEDO RESPIRAR... GAGHHH...

UNA HORA DESPUÉS, LA PARTIDA DE CAZA DE LOS CHAVANTES OBSERVÓ A LEO EN SILENCIO. UNA LEVE BRISA HIZO QUE LAS RAMAS SOSTUVIERAN SU CADÁVER COMO SI FUERA UN TÍTERE. EL BRUJO PODÍA ESTAR SATISFECHO... ¡PORQUE LA SELVA NO LE HABÍA FALLADO!

¡POBRE LEO! QUÉ VIDA PRIVADA TAN ENMARAÑADA TENÍA... HE OÍDO HABLAR DE TIPOS QUE SE DEJABAN ENREDAR, PERO ¡AQUELLO ERA ABSURDO! BUENO, COMO LEO ESTÁ LIADO, SACAD EL MACHETE Y ABRÍOS PASO HACIA MI PRÓXIMO RELATO DE TERROR.

LOS MONSTRUOS FAMOSOS HABLAN

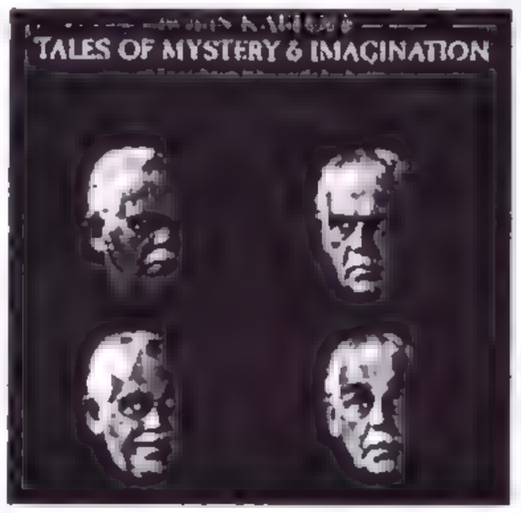
50 minutos de puro terror...
¡Por los editores de la revista FAMOUS MONSTERS!

Eres el doctor Frankenstein...pues solo tú puedes traer esta horrible creación de vuelta a la vida... gracias a la magia de una grabación de alta fidelidad... ¡Tan real como la muerte! ¡Y además, también resucitarás al conde Drácula! Escucharás a este vampiro humano. Casi sentirás que puedes tocarle... Este es un objeto de coleccionista, disponible en edición limitada. ¡Pídelo hoy! Solo 1,98 dólares

BORIS KARLOFF, EL MISMÍSIMO FRANKENSTEIN, TE NARRA: *RELATOS DE MISTERIO E IMAGINACIÓN*

Como solo Karloff puede narrarlo... La leyenda de Sleepy Hollow y Rip Van Winkle Un nuevo disco del maestro narrador del terror y el misterio. A través de los aterradores poderes de su voz y del escalofriante fondo de efectos de sonido, vivirás los grandes clásicos del terror del jinete sin cabeza Oirás los cascos del caballo, cómo el aullido del viento azota el traje de un hombre sin cabeza... La noche está viva y es terrorifica, y tú, sentado en tu habitación, escucharás los sonidos y quizás, si miras por la ventana, pillarás por sorpresa al jinete de la noche que vaga por el campo

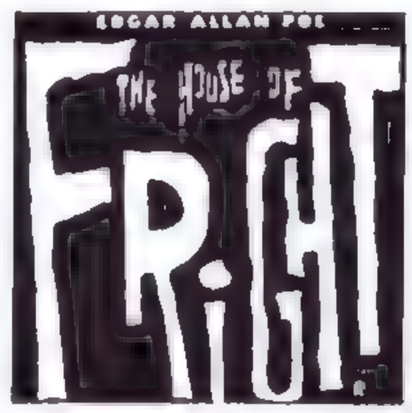
Solo 1,98 dólares.



¿TENÉIS PESADILLAS? Habréis oído hablar de discos con una vena humorística... Pues este tiene una vena... yugular... cortada. Una narración terrorífica de las historias de **Edgar Allan Poe.** *El pozo y el péndulo destrozará* tus nervios, pero espera a oír *El corazón delator.* ¡Las historias más horribles de **Edgar Allan Poe!** Solo 1,98 dólares

Música extraña y efectos de sonido escalofriantes creados para 12 escenas terroríficas. *Haunted House.* gemidos, estertores y sonidos desconocidos. *Spellbound.* tema musical sobrenatural. *Heartbeat, Jungle Fever, The Long Walk* y otros. Álbum de larga duración. **Solo 3,98 dólares.**

HORROR: EL HIJO DE LA PESADILLA. Un cuento de terror clásico narrado en un tono escalofriante con una música de fondo adecuada Oír esta historia contada en tu propia casa es suficiente para volverte loco de miedo. Siente cómo se te eriza el cabello con el relato *El gato negro,* de **Edgar Allan Poe.**
Solo 1,98 dólares.



Un macabro, fantasmal, terrorífico, estresante relato de terror que te hará temblar sin descanso, escrito por el mayor maestro de todos los tiempos de historias terroríficas, Edgar Allan Poe. ¡Recordarás *La casa Usher* (su relato más famoso) con un escalofrío de miedo cada vez que estés solo en una casa oscura o en una calle desierta! Una siniestra narración de Richard Taylor
Solo 1,98 dólares.

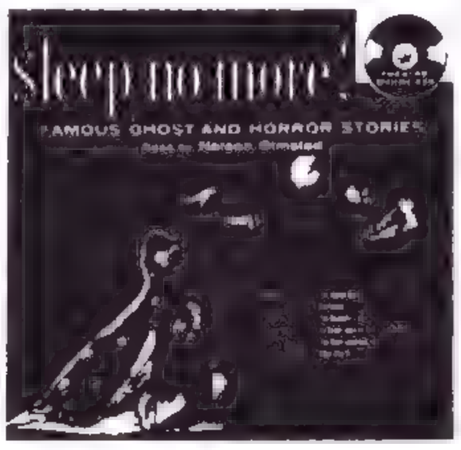
Famosas historias de fantasmas y terror, leídas por **Nelson Olmstead,** la famosa voz siniestra de la radio. Incluye *The signal man de* **Charles Dickens,** *The mummy's foot, What was it, The body snatcher, Occurrence at owl creek bridge y* más. Solo 4,98 dólares.

En cualquier miércoles por la noche de finales de los años 30 y principios de los 40, cuando la radio era la reina, se encendían todas las luces de mi casa y se sintonizaba en la radio un programa llamado *Lights out,* dirigido por **Arch Oboler,** cuyo talento especial asustaba tremendamente a toda América con sus escalofriantes y famosos serriales de radio. He aquí un ejemplo de este pionero del horror y el suspense que nunca ha sido igualado. Solo 5,98 dólares

Cuentos clásicos de terror para que te quedes sin aliento. Prepárate para un excitante suspense y un efecto maníaco cuando escuches estas inquietantes y escalofriantes narraciones escritas por el maestro de lo macabro **Edgar Allan Poe.** *La máscara de la muerte roja y El entierro prematuro* están entre sus mejores y más terroríficos relatos. Solo 1,98 dólares

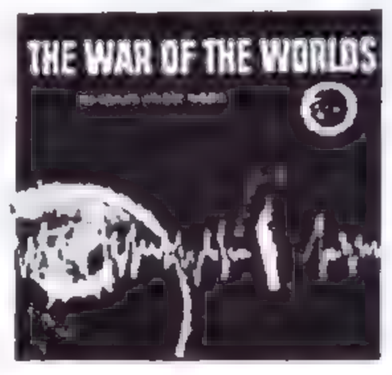
Un salvaje álbum de **Spike Jones que** presenta a Drácula, Vampira y el Doctor Loco en *Teenage Brain Surgeon, Monster Movie Ball, Frankenstein's Lament, My Old Flame,* y otras grabaciones especialmente pensadas para volverte loco de risa macabra. Album de larga duración. Solo 3,98 dólares

Temas de películas de terror Presenta temas y efectos de sonido de las siguientes películas: *House of Frankenstein, Horror of Dracula, Son of Dracula, Creature from the Black Lagoon, Revenge of the Creature, This Island Earth, The Mole People, The Creature Walks Among Us, The Deadly Mantis, It Came From Outer Space, Tarantula, The Incredible Shrinking Man.* 3,98 dólares.



Famosas historias de terror y fantasmas leídas por Nelson Olmstead, la voz más siniestra de la radio. Incluye *El guardavías* de **Charles Dickens**, *El pie de la momia, Qué fue, El ladrón de cuerpos, El incidente del puente del búho* y más. Por solo 4,98$.

Nuevo, creado solo para ti, ¡la más extraordinaria media hora grabada en disco! **Forrest J. Ackerman** en persona viaja en el tiempo hasta el siglo XXI para traer *Música para Robots.* FJA habla para ti durante 18 minutos en una narración apasionante sobre RUR, Tobor, Gort, Robby, **Julio Verne,** Edgar Allan **Poe,** el Frankenstein metálico... Escucha los extraños efectos multisónicos vibracionales, melodías electrónicas, creados para los oídos de los androides. Solo 1,98 dólares



La guerra de los mundos Un LP que recoge la emisión original del famoso **Orson Welles que** causó una histeria de masas a través de Nueva York y Nueva Jersey. La gente abandonó sus hogares, las carreteras se colapsaron, y nunca antes se habían producido disturbios tan repentinos y masivos como aquella noche. La emisión original tuvo lugar la noche del 30 de octubre de 1938. ¡Un curioso objeto de coleccionista! Solo 5,98 dólares

POR FAVOR, ENVÍENME LOS SIGUIENTES DISCOS DE LARGA DURACIÓN:

- ☐ **LOS MONSTRUOS FAMOSOS HABLAN.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío
- ☐ **RELATOS DE MISTERIO E IMAGINACIÓN.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **PESADILLA.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **SHOCK.** 3,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío
- ☐ **HORROR.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **LA CASA DEL TERROR.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **BATMAN Y ROBIN.** 1,79 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **DROP DEAD.** 5,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **TERROR.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **SPIKE JONES EN ALTA FIDELIDAD.** 3,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **NO VOLVERÁS A DORMIR.** 4,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **TEMAS DE PELÍCULAS DE TERROR.** 3,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **MÚSICA PARA ROBOTS.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **LA GUERRA DE LOS MUNDOS.** *5,98* dólares más 25 centavos de gastos de envío.

NOMBRE.....
DIRECCIÓN.....
CIUDAD.....
ESTADO..... **CÓDIGO POSTAL**.....

NO HACE FALTA ESPERAR, MIS COLEGAS DE CANALLADAS... EN EL CASTILLO DE DELANTE, SE EJERCE UNA MALIGNA NIGROMANCIA... NO QUERRÉIS PERDEROS LA SINIESTRA HECHICERÍA QUE SE DESATARÁ CUANDO VALDAR LLEVE AL LÍMITE SU...

MAGIA NEGRA

DIBUJO: STEVE DITKO

GUION: ARCHIE GOODWIN

¡...EXCEPTO YO!

¿CUÁNTO TIEMPO NOS ABURRIRÁ ESTE EMBUSTERO? ¡ME CANSA SU ARROGANCIA!

¡OIGO SUSURROS INCRÉDULOS! ¡OBSERVAD, NECIO...!

¡...Y APRENDED!

¡CONOCED EL PODER DE VALDAR! ¡APRENDED LA LECCIÓN DE LOS INCRÉDULOS! PERO EL PRECIO DE ESE CONOCI-MIENTO...

AAARRRGHHH!

¡...ES MUY ALTO!

LA ACTUACIÓN HA TERMINADO.

MIS HABILIDADES SON MÁS PODEROSAS QUE NUNCA. ¡ESTA NOCHE, HARÉ EL LOGRO DEFINITIVO!

¿POR QUÉ TANTA PRISA, VALDAR? ¡AÚN NOS QUEDA MAGIA POR VER! ¿QUÉ HAY DE LOS HECHIZOS, LOS ENCANTAMIENTOS... Y LAS POCIONES DE AMOR?

¿¡OSÁIS PONERME LA MANO ENCIMA!?

¡ATRÁS! ¿CREÉIS QUE CONCEDO MIS FAVORES A UNA CAMARERA CUALQUIERA?

VALDAR, POR FAVOR...

¿PARA QUÉ BUSCAR EL APRECIO DE ESTA CORTE PUDIENDO HACER MUCHAS MÁS COSAS? ESTOY PREPARADO. ¡LO PRESIENTO!

¡SIMON!

¡LEVANTA, PATÁN! TENEMOS COSAS QUE HACER...

¡...EN LA CRIPTA!

A-AMO, NO DEBERÍAMOS... ¡NO TENEMOS DERECHO A PERTURBAR EL SUEÑO DE LOS MUERTOS!

¡MI MAGIA ME DA ESE DERECHO, BORRICO! ¡LOS MUERTOS NO SON MÁS QUE OBJETOS QUE USAR!

HE MALGASTADO MI TALENTO HACIENDO DE BUFÓN PARA LOS BOBOS DE LA CORTE, PERO, ESTA NOCHE, LANZARÉ EL HECHIZO SUPREMO. ¡ALZARÉ A LOS MUERTOS!

¿ASÍ PONES EN PRÁCTICA LA MAGIA QUE TE ENSEÑÉ, VALDAR? ¡QUÉ VERGÜENZA!

¡TÚ! ¡DESPUÉS DE TANTOS AÑOS...!

¡COMO APRENDIZ, TENÍAS DEMASIADO TALENTO Y ABUSASTE DE ESTE ARTE! NO TE CRIÉ... NO TE EDUQUÉ... ¡PARA QUE HICIERAS EL MAL!

ME ENSEÑASTE BIEN, ANCIANO. AHORA, SOY TU IGUAL. ¡Y ESTA NOCHE, TE SUPERARÉ!

¡HAZME CASO, VALDAR! ABANDONA EL CAMINO POR EL QUE TE LLEVA TU AMBICIÓN. ¡NO CONOCES LAS CONSECUENCIAS!

¿CREES QUE AÚN SOY UN APRENDIZ VERGONZOSO? ¡SOY UN MAESTRO DE LA NIGROMANCIA! ¡SIENTE MI PODER!

TIENES MUCHO TALENTO, VALDAR... PERO ¡HAS PERDIDO LA RAZÓN!

¡DEJA DESCANSAR A LOS MUERTOS! ¡VUELVE AL CAMINO DE MIS ENSEÑANZAS!

SÉ DE LO QUE HABLO. NO SE PUEDE CONTROLAR A UN MUERTO RESUCITADO. ¡SU MALDAD ES INSUPERABLE! ¡HAZME CASO!

¡BASTA, VIEJO CHARLATÁN!

TÚ RECHAZAS MIS HECHIZOS, PERO YO LOS TUYOS, ¡TAMBIÉN! YA BASTA DE JUEGOS. ¡TENGO COSAS QUE HACER EN LA CRIPTA!

TE CRIÉ COMO A UN HIJO, VALDAR. ¿ACASO TE HA ENSORDECIDO ESA LOCURA DE PLAN? ¡VUELVE! ¡NO LO HAGAS!

A-AMO, PUEDE QUE EL ANCIANO TENGA RAZÓN.

¡TIENE RAZÓN AL TEMER MI PODER! PERO ¡SUS PALABRAS NO ME IMPEDIRÁN MANIFESTARLO!

VALDAR DEJA ATRÁS LOS GRITOS Y LAS ADVERTENCIAS DEL ANCIANO A MEDIDA QUE SE ADENTRA CON LA ANTORCHA EN LA HUMEDAD MOHOSA DE LA TUMBA.

¡ES ESTA! ¡LADY ROWENA! ¡SU BELLEZA ES LEGENDARIA!

PE-PERO... ¡LLEVA MUERTA CASI 100 AÑOS!

LABORIOSAMENTE, SACAN LA CARGA PUTREFACTA DE SU LUGAR DE DESCANSO.

¡NO IMPORTA, LERDO! PUEDO REANIMAR CUALQUIER CADÁVER. ¡ESTA NOCHE, SERÁ UNA CHICA! ¡MAÑANA, 10 HOMBRES! ¡UNA LEGIÓN! ¡UN EJÉRCITO!

SUBIERON LAS ESCALERAS EN ESPIRAL, CRUZARON UNOS ARCOS SILENCIOSOS Y LLEGARON AL SINIESTRO FULGOR DE LOS APOSENTOS DEL HECHICERO.

LOS JUGLARES CANTARON A LA BELLEZA DE LA CARNE QUE CUBRÍA ESTOS HUESOS. ¡AHORA, LA INVOCARÉ PARA QUE LA CONTEMPLE ESTE SIGLO!

ENTONCES, DE LA OSCURIDAD QUE HAY TRAS LAS VELAS, SURGE...

¡NO PRONUNCIES LAS PALABRAS! ¿ALGUNA VEZ TE HE ENSEÑADO ALGO FALSO?

TE HAS QUEDADO, ANCIANO. PUES BIEN. TE MOSTRARÉ LAS CARENCIAS DE TUS ENSEÑANZAS... ¡POR CIERTAS QUE FUERAN!

¡CUANDO EMPIECES, NO PODRÁS PARAR! ¡NO LO HA...!

REGIUS MALLEUM... SHIBBIEOTH NOSTARE VEX...

LLARTH COMGUTH TANNEUS KRIIGUM...

¡ÁLZATE!

¿QUÉ DICES AHORA, VIEJO? ¿TE SENTARÁS A MIS PIES? ¿QUIERES APRENDER DE TU PUPILO?

EEEEE-YAAHH!!

¿¡QUÉ PASA AQUÍ!? ¡PARA! ¡OBEDÉCEME!

¡AMO! ¡ME ESTÁ MATANDO! ¡AMO!

HAS RESUCITADO EL CUERPO, PERO ¿CREÍAS QUE EL CEREBRO CONSERVARÍA LA CORDURA DESPUÉS DE ESTAR MUERTO TANTO TIEMPO? ¡NO HAY HECHIZO QUE CURE UNA MENTE DETERIORADA!

¡ESTA CRIATURA TIENE LA FUERZA DE LA DEMENCIA! ¡SUÉLTALO, BRUJA!

¿DEDICARÁS AÑOS A ADIESTRAR A LA BELLEZA SIN CEREBRO QUE HAS INVOCADO? ¿PODRÁS CONTROLAR A UN EJÉRCITO ASÍ, TAL COMO TÚ CREÍAS?

¿ME CONSIDERAS UN NECIO DESCONTROLADO? LO QUE LA MAGIA CREA, ¡LA MAGIA LO DESTRUYE!

MUGIIRK SUENNAT... HTUGMOC HTRALL...

XEV ERATSON HTOEIBBIHS... MUELLAM SUIGER...

¡VUELVE!

¡LA-LAS MANOS! ¿¡QUÉ ME PASA EN LAS MANOS!?

N-NO... ¡NO! ¡NO PUEDE SER! ¡NOOOOO!

INTENTÉ AVISARTE. INTENTÉ IMPEDÍRTELO, PERO ANSIABAS TANTO EL PODER QUE NO ME HICISTE CASO. DEBERÍAS HABERLO ADIVINADO.

¡PORQUE TE INSTRUÍ DESPUÉS DE RESUCITARTE COMO TÚ HAS RESUCITADO A ESA POBRE CHICA!

¡ASÍ SON LOS MAGOS, MUCHACHOS! POBRE VALDAR... ¡HASTA SIMON, SU CRIADO, SE HA QUEDADO SIN HABLA! IGUAL QUE OS QUEDARÉIS VOSOTROS CUANDO PASÉIS AL SIGUIENTE RELATO...

¡ESTUPENDAS PELÍCULAS DE MONSTRUOS DE 8 MM!

EL HOMBRE LOBO

Una leyenda con 10.000 años de antigüedad sobre una bestia sanguinaria que cobra vida, desgarra la pantalla y aterra a los espectadores. Solo 5,95 dólares.

YO FUI UN HOMBRE LOBO ADOLESCENTE

¡La estabas pidiendo! La película que acompaña a Yo fui un Frankenstein adolescente. Un quinceanero se convierte en un aterrador hombre-lobo que amenaza a los demás chicos del instituto. Una película excitante y aterradora. Solo 5,95 dólares.

FRANKENSTEIN CONTRA EL HOMBRE-LOBO

¿Quién vencerá, Frankenstein o el hombre-lobo? No te la vamos a regalar, pero aquí tienes una peli con dos monstruos que hará que te diviertas el doble mientras ves a los dos adversarios más espeluznantes del mundo luchar en el campeonato mundial de monstruos. Lleno de momentos dramáticos y aterradores para los coleccionistas de pelis de monstruos. Solo 5,75 dólares.

YO FUI UN FRANKENSTEIN ADOLESCENTE

Un doctor demente se prepara para crear el monstruo más horrible que se haya visto jamás. Decide hacer un Frankenstein adolescente al combinar el cuerpo de un joven, el cerebro de un monstruo y el alma de una criatura. ¿Llegará a vivir para regocijarse de su demoniaca creación? Esta terrible película, muy emocionante, te dará la respuesta. 8 mm. 60 m. 5,95 dólares.

LA VENGANZA DE FRANKENSTEIN

¡EN TECHNICOLOR SOBRENATURAL!

Frankenstein se vuelve loco y su venganza convierte esta película en la película de monstruos más aterradora que se ha hecho jamás. El Caminante Acechante tiene una actuación inolvidable. La atmósfera siniestra de esta película no es para los enfermos de corazón. Está llena de peleas y momentos álgidos, por lo que es estupenda para tu colección. Disponible tanto en blanco y negro como en technicolor sobrenatural. 8 mm. 60 m. 5,95 dólares en blanco y negro; 12,95 dólares en technicolor.

LA NOVIA DE FRANKENSTEIN

El aterrador Boris Karloff se convierte en Frankenstein y quiere casarse con Elsa Lanchester. Y nada va a parar a estos dos... ni siquiera que ella mida más de dos metros, esté cubierta por ropajes tétricos y tenga el cuello cosido a puntos. ¡Una película clásica que todo el mundo debería tener! 8 mm. 60 m. 5,75 dólares.

EL HIJO DE FRANKENSTEIN

En una pesadilla de puro terror y violencia, el monstruo revivido amenaza con matar y destruir una comunidad angustiada por el pánico. Solo 5,95 dólares.

BORIS KARLOFF EN LA MOMIA

¿Sabías que Boris Karloff podía ser tan terrorífico como la momia original? En 1932, permitió que el estudio de Hollywood lo "torturase" durante horas: lo envolvían en vendas podridas, lo rociaban con productos químicos y lo endurecían todo con barro. No es de extrañar que Karloff fuera tan maravilloso como la momia... pues se sentía tan mal que lo pagaba con las víctimas del film. Pero tú te sentirás estupendamente cuando veas su espeluznante actuación. 8 mm. 50 m. 5,75 dólares.

LA TUMBA DE LA MOMIA

¡Nunca te metas a fisgar en la tumba de una momia! Si lo haces, quizá se venguen de ti, como pasa en esta película. Una momia de cientos de años empieza a vengarse de quienes han abierto su cripta, en Egipto. La manera en la que lo hace y el miedo que da convierte esta película en un film excitante. 8 mm. 60 m. 5,95 dólares.

EL MURCIÉLAGO VAMPIRO

La película de vampiros más famosa y original, protagonizada por Lionel Atwill, Melvyn Douglas, Fay Wray y Dwight Frye. Llena de vampiros, personajes extraños, científicos locos... Una peli súper sorprendente. 8 mm. 60 m. 4,95 dólares.

EL MUERTO VIVIENTE

¿Puede abrirse una tumba y dejar al descubierto sus fantasmagóricos y espeluznantes secretos? Pues claro que sí... y, además, en esta película, el horror grita desde la tumba. Cuando es noche cerrada, una maldición malvada da paso a una sucesión de situaciones. Te tendrás que sentar en el borde de la silla mientras ves cómo camina el muerto viviente. 8 mm. 60 m. 5,95 dólares.

LA BESTIA DE CINCO DEDOS

¿Qué sucede cuando la locura más absoluta llega al hogar de un famoso concertista de piano? ¿Quién es la bestia de cinco dedos? Peter Lorre protagoniza esta película de horror y hace una de sus mejores interpretaciones. Escena tras terrorífica escena, te sentarás al borde de la silla envuelto en un suspense total. Esta famosa película está ya disponible para los coleccionistas. Pídela hoy. 8 mm. 60 m. 5,95 dólares.

EL TERROR DE DRÁCULA

La versión original de 1922. 120 metros de película llenos de terror, tormentos y sustos aterradores. Imprescindible para los coleccionistas de películas de miedo. Hora y media de película. 8 mm. 9,95 dólares.

BELA LUGOSI COMO DRÁCULA

El tenaz Drácula ha regresado de nuevo para acechar a sus víctimas a través de la niebla de Londres. Una de las mejores interpretaciones de la carrera de Bela Lugosi. En esta famosa película clásica encontrarás demonios, vampiros, gritos... Añádela a tu colección. 8 mm. 50 m. 5,75 dólares.

EL CORAZÓN DELATOR

de Edgar Allan Poe

Esta famosa película sonora está por fin disponible para coleccionistas privados. El relato escalofriante y estremecedor de Edgar Allan Poe es un clásico inolvidable. Aquí tienes la versión completa de la película original de Columbia Pictures. Con sonido ultrasónico. Con la magistral narración del incomparable James Mason. Te encantará. Pídela hoy. 8 mm., sonora. 60 m. 11,95 dólares, más 25 centavos de gastos de envío.

Bela Lugosi te dejará helado en EL MONSTRUO HUMANO

La versión original de Edgar Wallace, aterradora e impactante. Te atormentará una y otra vez... ¡tanto a ti como a tus amigos! 8 mm. 120 m. 10,95 dólares.

LON CHANEY COMO EL FANTASMA DE LA ÓPERA

La famosa escena en la que Mary Philbin le quita la máscara. Espeluznante y ultraterrena. Disponible por primera vez en 8 mm. ¡Añadela a tu colección! Escena de 40 m. en 16 mm., 5,95 dólares; 20 m.; 4,95 dólares, más 25 centavos de gastos de envío.

- ☐ El hombre lobo, 5,95 dólares
- ☐ Yo fui un hombre-lobo adolescente, 5,95 dólares
- ☐ Frankenstein contra el hombre-lobo, 5,75 dólares
- ☐ Yo fui un Frankenstein adolescente, 5,95 dólares
- ☐ La venganza de Frankenstein (blanco y negro), 5,95 dólares
- ☐ La venganza de Frankenstein (color), 12,95 dólares
- ☐ La novia de Frankenstein, 5,95 dólares
- ☐ El hijo de Frankenstein, 5,95 dólares
- ☐ La momia, 5,75 dólares
- ☐ La tumba de la momia, 5,95 dólares
- ☐ El murciélago vampiro, 4,95 dólares
- ☐ El terror de Drácula, 9,95 dólares
- ☐ El monstruo humano, 10,95 dólares
- ☐ El muerto viviente, 5,95 dólares
- ☐ La bestia de cinco dedos, 5,95 dólares
- ☐ Drácula, 5,75 dólares
- ☐ El corazón delator, 11,95 dólares
- ☐ El fantasma de la ópera, 40 m., 16 mm., 5,95 dólares
- ☐ El hombre lobo, 20 mm., 4,95 dólares

CAPTAIN COMPANY
P.O. Box 5987 - Grand Central Station
Nueva York, Nueva York - 10017
Por favor, enviadme cuanto antes lo que os pido,
para lo que incluyo ..... dólares más 25 centavos de gastos de envío.

NOMBRE .....
DIRECCIÓN .....
CIUDAD .....
PROVINCIA ..... CÓDIGO POSTAL .....

Gene Colan

SALUDOS, DEMONIOS MÍOS. ¿METIDOS EN EL MISMO FANGO PUTREFACTO DÍA SÍ, DÍA NO? ¿AULLÁIS POR UN CAMBIO DE RITMO EN VUESTRA DOSIS DE TERROR? SI ES ASÍ, PONEOS EN EL LUGAR DE GEORGE SIMMONS, QUE ESTÁ A PUNTO DE AVERIGUAR QUE LA VIDA E INCLUSO LA MUERTE SON...

¡CUESTIÓN DE RUTINA!

COMO TODOS LOS DÍAS, SALES DE LA OFICINA A LAS 17.00 H Y DICES CON CANSANCIO LAS MISMAS FRASES A QUIENES TAMBIÉN SE MARCHAN.

HASTA LUEGO, GEORGE.

BUENAS NOCHES, HARRY. HASTA MAÑANA.

COMO TODOS LOS DÍAS, COMPRAS EL PERIÓDICO VESPERTINO Y TE ABRES PASO A CODAZOS EN EL TREN.

¿CÓMO HABRÁ IDO EL PARTIDO DE LOS METS?

COMO TODOS LOS DÍAS, BUSCAS ASIENTO Y, POR FIN, TE SIENTAS A LEER EL PERIÓDICO EN EL TREN DE LONG ISLAND.

¿JUGAMOS A PÓQUER EL JUEVES, PHIL?

SI GANAS COMO LA SEMANA PASADA, NO, GEORGE.

DIBUJO: EUGENE COLAN

GUION: ARCHIE GOODWIN

BAJAS DEL TREN JUNTO A LOS MISMOS PASAJEROS DE SIEMPRE Y PASAS JUNTO A LOS MISMOS CARTELES DEL ANDÉN DE SIEMPRE.

EL COCHE ESTÁ EN LA PLAZA DE SIEMPRE Y, TAMBIÉN COMO SIEMPRE, LE HACE FALTA UN LAVADO Y UN ENCERADO.

COMO SIEMPRE, QUITAS LOS JUGUETES DE LOS NIÑOS DE LA ENTRADA. COMO SIEMPRE, SUBES EL PORCHE A ZANCADAS, CANSADO.

METES LA LLAVE EN LA CERRADURA AUTOMÁTICAMENTE, ABRES LA PUERTA Y ENTRAS... COMO SIEMPRE.

¡DIOS MÍO!

EL ASOMBRO TE RECORRE COMO EL CALOR HÚMEDO DEL SUELO BLANCUZCO QUE PISAS.

¡QUÉ LOCURA! ¡ES IMPOSIBLE! ¡TENDRÍA QUE ESTAR EN CASA! ¡NO PUEDE SER!

LAS PIERNAS TE TIEMBLAN CUANDO TE ADENTRAS EN UNA PESADILLA QUE TU MENTE RECHAZA AUNQUE EL HORMIGUEO DE TUS SENTIDOS AFIRME LO CONTRARIO.

EEEEEYAHHH

¡DIOS! ESE GRITO TAN HO-HORRIBLE... ¡VIENE DE AHÍ!

SABES QUE NO QUIERES CONOCER EL ORIGEN DE ESOS GRITOS TERRORÍFICOS, PERO, DE PRONTO, CONTEMPLAS ABSORTO UNA HORRIBLE BARBARIE. INTENTAS CONTENER LAS NÁUSEAS Y...

¡ES UN HOMBRE! ¡ESAS CO-COSAS LO ESTÁN HACIENDO PEDAZOS!

LOS GRITOS CESAN Y, SIN SABER CÓMO, REÚNES VALOR PARA VOLVER A MIRAR. ¡LOS MONSTRUOS SE HAN IDO! TE ACERCAS A LA MASA MUTILADA QUE ANTES FUERA UN HOMBRE Y QUE AÚN RESPIRA.

¡PHIL! DIOS MÍO... ¡PHIL! ¿QUÉ ERAN ESAS COSAS?

GE-GEORGE... ¡ESTÁS AQUÍ! TAMBIÉN ESTÁS MUERTO...

¿QUÉ DICES? ¡ESTAMOS VIVOS! ¡BAMOS JUNTOS EN EL TREN...

SI ESTÁS VIVO, CORRE... ¡HUYE! ¡HE MUERTO EN UN ACCIDENTE DE COCHE AL SALIR DE LA ESTACIÓN! ¡ESTO ES LA TIERRA DE LOS MUERTOS!

ESAS PALABRAS TE HIELAN EL CUERPO COMO SI UN CARÁMBANO TE ENSARTARA EL CORAZÓN. EL PÁNICO SE APODERA DE TI CON UN MARTILLEO CUANDO UNOS REPULSIVOS RUIDOS INHUMANOS COBRAN FUERZA DETRÁS DE TI.

CORRE, GEORGE... ESCAPA...

¡HAY OTRO! ¡ATRAPADLO! ¡A POR ÉL!

CORRES COMO NUNCA HAS CORRIDO. LOS MÚSCULOS DE LAS PIERNAS TE TIEMBLAN, Y EL ESFUERZO LOS ENTUMECE. LOS PULMONES TE ARDEN CON CADA JADEO ATORMENTADO...

¡NO! DEJADME EN PAZ... ¡ES UN ERROR! ESTOY VIVO... ¡VIVO!

SI NO NADO, SEGURO QUE ME ATRAPAN.

¡EL AGUA! ¡AHÍ ABAJO, SE MUEVE ALGO!

¡NO! ¡NO! ¡NOOOO!

CAES SOBRE LAS CENIZAS QUEMADAS CUANDO SE ESFUMA TU ÚNICA VÍA DE ESCAPE. DE PRONTO, TE AGARRAN POR TODAS PARTES UNAS MANOS HORRENDAS E INHUMANAS QUE PARECEN UN MILLAR DE GUSANOS VISCOSOS. PATALEAS, TE RESISTES, TE RETUERCES, GRITAS...

¡ES UN ERROR! OS HE DICHO QUE ESTOY VIVO. *¡VIVO!*

ESO CREEN TODOS AL PRINCIPIO. PUES, SI NO ESTÁS MUERTO...

¡...PRONTO LO ESTARÁS!

NI LAS PALABRAS NI LOS ACTOS SURTEN EFECTO EN LAS BRUTALES CRIATURAS. NO MUESTRAN PIEDAD NI INTERÉS, SINO UNA EXPECTACIÓN ANTINATURAL. ENTONCES, TE LLEVAN AL TRIBUNAL.

¡POR FAVOR! ESTO NO ESTÁ PASANDO... SOY GEORGE SIMMONS... ¡ESTOY VIVO!

EL HACHA DEL VERDUGO TIEMBLA ENCIMA DE TI. LO HORRIBLE NO ES A QUÉ VA A PONERLE FIN, SINO QUÉ VA A EMPEZAR A HACER.

¡SILENCIO! NO ES MOMENTO DE NEGOCIAR... ¡SINO DE JUZGAR!

TODO ESTARÍA EN SILENCIO DE NO SER POR EL CRUJIDO DE LAS PÁGINAS Y DE TUS SOLLOZOS ANGUSTIADOS.

¡SU ÚLTIMA ENTRADA NO EXISTE! ¡NO TENDRÍAMOS QUE HABERLO CITADO! TODAVÍA NO... ¡HEMOS ROTO LA RUTINA!

¡PATANES! ¡HA SIDO POR CULPA DE VUESTRA SED DE SANGRE! ¡SOLTAD A ESE INFELIZ!

LA NIEBLA SE ARREMOLINA Y TE ALCANZA CUANDO TE LIBERAN LAS MANOS QUE TE AGARRABAN, Y SOLO QUEDA EL ECO DE UNA VOZ VACÍA Y ACIAGA.

¡PRONTO SERÁ NUESTRO PARA SIEMPRE!

BAJAS DEL TREN JUNTO A LOS MISMOS PASAJEROS DE SIEMPRE Y PASAS JUNTO A LOS MISMOS CARTELES DEL ANDÉN DE SIEMPRE.

¿QUÉ ME PASA? HE SOÑADO DESPIERTO... SERÁ POR EL CALOR.

COMO SIEMPRE, VAS A CASA Y APARCAS DONDE SIEMPRE. COMO SIEMPRE, SUBES EL PORCHE A ZANCADAS, CANSADO.

PERO MI MALETÍN... ¡HA DESAPARECIDO!

METES LA LLAVE EN LA CERRADURA AUTOMÁTICAMENTE, ABRES LA PUERTA Y ENTRAS... COMO SIEMPRE.

ES IMPOSIBLE... TIENE QUE SER IMPOSIBLE...

TE QUEDAS HELADO CON LA LLAVE EN LA MANO Y, DE REPENTE, TE DA MIEDO MOVERTE. ¿TRAS LA PUERTA ESTÁ TU CASA... O NO? NUNCA LO SABRÁS SEGURO Y, DURANTE EL RESTO DE TU VIDA, AL ABRIR LA PUERTA PRINCIPAL, SI ES QUE LA VUELVES A ABRIR, NUNCA SERÁ... CUESTIÓN DE RUTINA.

¡JE, JE! MÁS VALE QUE GEORGE SE BUSQUE UN PISO EN LA CIUDAD... ¡SI NO QUIERE HACERSE VIEJO EN EL PORCHE! Y AHORA, MI PRÓXIMA HARÁ QUE OS SALGAN CANAS... ¡DE MIEDO!

¡MORBOSOS SALUDOS, CANALLITAS! ENTRAD SIGILOSAMENTE EN MI MOHOSO MAUSOLEO, ELEGID UN CADÁVER Y PASADLO FATAL MIENTRAS DOY VIDA A UNA HISTORIA QUE OS HARÁ GRITAR. VA DE MUERTOS VIVIENTES Y DE...

¡EL ARCHIVO DEL DOCTOR GRISWOLD!

EL BIG BEN DE LONDRES SE DESPEDÍA DE LA VÍCTIMA DE LA HORCA UNA FRÍA NOCHE DE OCTUBRE DE 1910. EN LAS SOMBRAS, AGUARDABA EL DOCTOR HARRY GRISWOLD, QUE TEMBLABA TANTO DE EXPECTACIÓN COMO POR LA FRÍA NIEBLA QUE ENVOLVÍA EL CEMENTERIO.

NO ESTÁ BIEN ENTERRARLO EN UNA TUMBA SIN NOMBRE AUNQUE FUERA UN ASESINO.

CIERTO, PERO ASÍ LO QUISO, ALF.

TERMINEMOS, OSCAR, QUE LA PARIENTA ME ESPERA PARA CENAR.

ROCKE

DIBUJO: ROCCO MASTROSERIO

LOS ENTERRADORES TERMINARON SU TRABAJO Y SE ADENTRARON EN LA NOCHE. ENTONCES, EL DOCTOR GRISWOLD SE QUEDÓ SOLO CON SU MACABRA TAREA Y MURMURÓ A QUIEN NO LE OÍA...

PERDONA QUE TE MOLESTE, VINCENT COE. ESTO ES POR MI MUJER. ¡POR LUCILLE!

NO ENTENDERÍAS LO DE LUCILLE. ¡CUÁNTO LA QUIERO! ¡SÍ, ES UNA LOCURA!

TENÍAS QUE SER TÚ, ¿SABES, COE? ¡UN CADÁVER FRESCO CON INSTINTO ASESINO!

CUANDO EL MÉDICO LLEGÓ A CASA, YA NO TEMÍA QUE LO DESCUBRIERAN. ENTRÓ AL CASTILLO DE LUCILLE, COMO ÉL LO LLAMABA, POR LA PARTE TRASERA Y...

POR FIN, DEPOSITÓ LA REPULSIVA CARGA EN UN LABORATORIO SECRETO QUE TENÍA DETRÁS DE SU DESPACHO.

¿ESTÁS CÓMODO, COE? ESTA SERÁ TU CASA MIENTRAS TE NECESITE. MUCHO MÁS AGRADABLE QUE UNA TUMBA, ¿VERDAD?

YA ESTÁ, AMIGO MÍO. ¡VAS A VOLVER A LA VIDA!

¿LO VES, CARIÑO? YA TE DIJE QUE NO VOLVERÍA TARDE DE AQUELLA URGENCIA.
¡SÍ QUE ES TARDE, HARRY! SUPONGO QUE NO ME HABRÁS TRAÍDO NINGUNA SORPRESA, ¿NO?

AÚN NO, QUERIDA. COSTARÁ UN TIEMPO...
HARRY, POR FAVOR, NO ME ARRUGUES LA BATA. ¿CUÁNTO TIEMPO?

SUPONGO QUE UNAS SEMANAS. COMPRENDE QUE AÚN TARDARÉ EN COBRAR MIS HONORARIOS.
¡SOLO QUIERO 4.000 LIBRAS PARA UN COLLAR DE ESMERALDAS! ESO DEBES DE TENERLO.

ME LO HE GASTADO TODO EN ESTA CASA, EN JOYAS, EN CRIADOS... EL MUNDO SERÁ TUYO, CARIÑO, PERO DAME TIEMPO.
ANTES DE DECLARARTE, NUNCA ME PEDÍAS PACIENCIA. ESTOY HARTA DE EXCUSAS, HARRY. ¿ME OYES? ¡HARTA!

LA DESESPERACIÓN Y EL MIEDO A QUE LO ABANDONARA SU AMADA LUCILLE LLEVARON AL MÉDICO A TERMINAR EL PROYECTO.

Y AHORA, COE, CUANDO TE LO ORDENE... ¡ÁLZATE!

¡FUNCIONA! OBEDECE TODAS MIS ÓRDENES. YA PUEDO EMPEZAR.

SÍGUEME, ZOMBI MÍO. ¡TE HE DADO VIDA PARA MANTENER A MI MUJER! ¿TE GUSTAN LAS RIMAS?

NO, NO TE GUSTAN LAS RIMAS NI LA RAZÓN. ¡SOLO QUIERES OBEDECER! PUES BIEN, VINCENT, MIRA EL ARCHIVADOR. ¡UNA FICHA DEBES ESCOGER!

AQUÍ ESTÁN TODOS SUS PACIENTES, Y MUCHOS ME DEBEN LA VIDA.

¡SOLO VOY A COBRAR LO QUE ES MÍO!

CADA NOCHE, SACARÁS UNA FICHA E IRÁS A POR EL PACIENTE. ME TRAERÁS DINERO, JOYAS, OBJETOS VALIOSOS...

¡YA ESTÁ! ¡Y TENGO LA CONCIENCIA LIMPIA! LA VÍCTIMA LA ELIGE COE, Y YO NI SIQUIERA VEO LA FICHA. DE LO QUE NO SÉ, ¡NO ME PUEDEN ACUSAR!

EL MUERTO VIVIENTE SE ADENTRÓ EN LA NOCHE Y AVANZÓ SIN PAUSA HACIA LA DIRECCIÓN DE LA FICHA.

KRASH! EEEEEEEEEE

OBEDECÍA LA ORDEN DE SU AMO, PERO, PARA VINCENT COE, EL ASESINATO ERA TAN INSTINTIVO COMO EL ROBO...

...LO CUAL LE QUEDÓ CLARO AL FURIOSO GRISWOLD CUANDO COE COMPLETÓ SU ACIAGA TAREA.

¡DIOS! MA-MANCHAS DE SANGRE... PARECE UN SUEÑO... ¡O UNA PESADILLA!

PERO SI ESTO SIGUE ASÍ, FALTA UNA SEMANA PARA QUE LUCILLE OBTENGA SU ANHELADO COLLAR DE ESMERALDAS.

NOCHE TRAS NOCHE, EL DOCTOR GRISWOLD ENVIÓ A VINCENT COE A CUMPLIR SU LETAL MISIÓN...

...Y NOCHE TRAS NOCHE, EL ZOMBI REGRESÓ CON EL FRUTO DE LA VIOLENCIA.

BONITA CHUCHERÍA... DEBE DE VALER UNAS 300 LIBRAS. ¿SE CONTENTARÁ CON ESTO MI LUCILLE?

PERO LUCILLE GRISWOLD NO SE QUEDABA SATISFECHA TAN FÁCILMENTE.

¡EL COLLAR, HARRY! ¿Y EL COLLAR? ¿AÚN ESTÁS COBRANDO A TUS PACIENTES?

TARDA UN POCO, PERO PRONTO SERÁ TUYO. ¡MUY PRONTO!

¡ESTA NOCHE, TERMINA TODO! TENDRÉ MÁS QUE SUFICIENTE PARA EL COLLAR DE LUCILLE. ENTONCES, VOLVERÉ A ENVIAR A COE A LA TUMBA.

Y POR FIN, AL DÍA SIGUIENTE...

¡LUCILLE! ¡LUCILLE, LO TENGO!

¿EL QUÉ? ¿EL...? ¿EL COLLAR?

¡GRACIAS! ¡GRACIAS, HARRY, AMOR MÍO! ES MAGNÍFICO. ¡QUÉ BONITO ME QUEDARÁ CON EL ABRIGO!

¿ABRIGO? ¿QUÉ ABRIGO, CARIÑO?

¡EL DE ARMIÑO! YA TE HE HABLADO DEL ABRIGO DE ARMIÑO QUE ME PROBÉ EN MURCHISON'S. SOLO CUESTA 2.500 LIBRAS, CARIÑO...

¡ESTO AÚN NO HA TERMINADO, COE! SOLO MI LUCILLE ME HARÍA SEGUIR CON ESTO...

ESPERO QUE HAYAS ELEGIDO A UN RICO, VINCENT. ¡A VER SI TERMINAMOS ESTA NOCHE!

SOLO LE QUEDABA LA ESPERA, LA INTERMINABLE ESPERA.

AY, LUCILLE, SI SUPIERAS LO QUE ESTOY HACIENDO... ¡UNOS PASOS! NO HA TARDADO MUCHO.

¡DIOS, QUÉ DESASTRE! TE HA COSTADO QUITÁRSELO, ¿VERDAD? ¡NO TE QUEDES AHÍ! A VER QUÉ HAS...

LAS PALABRAS SE LE QUEDARON EN LA GARGANTA Y SE ATRAGANTÓ AL VER EL BRILLO DE LAS ESMERALDAS DEL BOTÍN NOCTURNO QUE LE HABÍA LLEVADO EL ZOMBI.

LU-LUCILLE...
¡NOOOO!

¡QUÉ VERGÜENZA, DOCTOR! MIRE QUE OLVIDAR QUE SU DIFUNTA ESPOSA HABÍA SIDO PACIENTE SUYA Y FIGURABA EN LOS ARCHIVOS... PERO ¡SE VA AHORRAR UNA PASTA!

CÓMO COMPRAR FÁCILMENTE UNA TABLA DE SURF

¡FUMAR NO VALE LA PENA!

¡AAAAHHH! EEEEYAHHHHHH

¿SE TE HA IDO LA CABEZA PORQUE QUIERES MÁS CREEPY?

PUES ARRÁSTRATE AL ORDENADOR MÁS CERCANO Y ENTRA EN INTERNET PARA VISITAR

CREEPYUNIVERSE.COM

A POR LOS RIFLES, ÁVIDOS LECTORES, QUE NOS VAMOS DE EXPEDICIÓN A UN PELIGROSO TERRORITORIO ¡EN BUSCA DE ALGO MUY GORDO! OS HARÁ FALTA TODO EL VALOR CUANDO NOS ADENTREMOS EN LA GUARIDA DE...

¡EL DIOS DEL PANTANO!

¡IR TRAS UNA LEYENDA INDIA ES UNA LOCURA, CROFT!

¡A SABER QUÉ ENCONTRAREMOS, DOUGLAS! NADIE SE HABÍA ADENTRADO TANTO EN EL PANTANO, ¿VERDAD, JOHNNY?

A LO LEJOS, SE OÍA EL RUIDO SORDO DEL TRUENO QUE SE ACERCABA. EL FULGOR DE LOS RELÁMPAGOS ILUMINABA EL CIELO NOCTURNO. JOHN KIMA PARÓ DE REMAR Y DEJÓ QUE LA CANOA FUERA A LA DERIVA POR LAS AGUAS CLARAS. YA SE ESTABA ARREPINTIENDO DE AQUELLA EXPEDICIÓN...

NINGÚN HOMBRE BLANCO, SEÑOR CROFT. MI PUEBLO, AISLADO Y PRIMITIVO, VIVE DESDE HACE SIGLOS EN ESTA ZONA.

PERO TÚ ERES UN HOMBRE CULTO, KIMA. ¿CREES EN EL "DIOS DEL PANTANO"?

DIBUJO: ANGELO TORRES, GUION: ARCHIE GOODWIN

EN LA OSCURIDAD, CHILLÓ UNA GARZA. DESPUÉS, LAS VOCES DE LOS HOMBRES FUERON LO ÚNICO QUE ROMPIÓ EL SILENCIO QUE REINABA EN EL PANTANO. ERA UN SILENCIO EXPECTANTE, TAL VEZ POR LA TORMENTA QUE SE AVECINABA.

TODAS LAS LEYENDAS TIENEN UNA BASE REAL. ¡EN ESTE PANTANO, ACECHA UNA COSA CIERTA Y TERRIBLE!

Y JOHNNY HA PREVISTO QUE LA DESCUBRAMOS TÚ Y YO, DOUGLAS.

HE CAZADO DESDE ÁGUILAS HASTA ELEFANTES, KIMA. ¡LO QUE HAY AQUÍ NO SERÁ TAN INUSUAL!

¡LO SUFICIENTE PARA ARRASAR ALDEAS ENTERAS! ¡LO SUFICIENTE PARA QUE VARIAS GENERACIONES DE MI TRIBU LE HAYAN OFRECIDO SACRIFICIOS! ¡SACRIFICIOS HUMANOS!

¿HU-HUMANOS...? CORTA EL ROLLO, KIMA. ¿EN ESTA ÉPOCA? COMO NO SEA MÁS QUE UN LAGARTO GRANDE, ME LO COMO.

EL PANTANO ES ANTIGUO Y PROFUNDO. ¡EL TIEMPO NO LE HA AFECTADO! AQUÍ, PASADO Y PRESENTE NO SIGNIFICAN NADA.

SOY DE UN PUEBLO PRIMITIVO Y MORIBUNDO. HE INTENTADO CAMBIAR SUS COSTUMBRES. ¡ESPERABA QUE PUDIERAIS AYUDARME!

NO TE ENFADES, JOHNNY. DOUGLAS Y YO SOMOS UNOS CAZADORES DE PRIMERA. SI ALGUIEN PUEDE CARGARSE A TU "DIOS DEL PANTANO", ¡SOMOS NOSOTROS!

LOS TRUENOS SONABAN Y LAS GOTAS DE LLUVIA EMPEZABAN A EMPAPAR A LOS HOMBRES DE LA CANOA.

¿QUÉ PASA? ¿POR QUÉ PARAMOS?

NO PODEMOS SEGUIR. AQUÍ, SE REALIZAN LOS SACRIFICIOS. ¡ES DONDE MATA EL DIOS DEL PANTANO!

SALE DE AHÍ, DE DETRÁS DE LOS ÁRBOLES.

PUES PARECE UN SITIO TRANQUILO. ESTA LLUVIA NO NOS HARÁ FÁCIL LA ESPERA...

ME REVIENTA HABER VENIDO PARA NA... ¿QUÉ HA SIDO ESO?

CUANDO EL SACRIFICIO ESTABA LISTO, SE HACÍA SONAR ESTE CUERNO PARA CONVOCAR AL DIOS DEL PANTANO.

POR UN MOMENTO, SOLO SE OYÓ EL SONIDO DE LA LLUVIA. ENTONCES, LOS LABIOS DEL GUÍA INDIO TOCARON EL VIEJO CUERNO, QUE LLENÓ LA NOCHE DE UN LARGO LAMENTO QUE PARECÍA EL GRITO DE UN ANIMAL HERIDO. ¡ERA UN TORMENTO SOBRENATURAL!

¡DOUGLAS! ¡MIRA LA CIÉNAGA!

¡AL-ALGO SE MUEVE!

UN TRUENO DESGARRÓ EL AIRE SOFOCANTE DEL PANTANO. DESPUÉS, EL BRILLO CHISPORROTEANTE DEL RELÁMPAGO ILUMINÓ LA ZONA DE FORMA FANTASMAL.

¡UN TIRANOSAURIO! KIMA TENÍA RAZÓN... ¡HA SOBREVIVIDO AL PASO DEL TIEMPO! SE HA ALIMENTADO DE SACRIFICIOS HU-HUMANOS...

¡DIOS MÍO!

¡DOUGLAS, ES IN-INMENSO! NO PODEMOS...

¡CON ESTOS RIFLES, PODEMOS MATAR CUALQUIER COSA! ¡DISPARA, BOBO! ¡DISPARA!

¡LOS RIFLES NO DISPARAN! NO DISPA...

GNYAHHHHHHH!!!

LOS HORRENDOS GRITOS DE CROFT AL MORIR SE MEZCLARON CON LOS RUIDOS SALVAJES QUE EMITIA EL RABIOSO GIGANTE, QUE ENVIÓ A DOUGLAS AL AGUA PANTANOSA. EL FANGO Y EL LODO ATRAPARON AL CAZADOR E HICIERON QUE SUS MOVIMIENTOS FUERAN COMO LOS DE UN HOMBRE CUANDO SUEÑA.

¡KIMA! ¡CREÍA QUE LA CO-COSA ESA SE TE HABÍA TRAGADO CON LA CANOA!

NO, SEÑOR DOUGLAS. HE ESCAPADO DESPUÉS DE TOCAR EL CUERNO.

DIOS... ¡HA DEVORADO A CROFT!

¡MENOS MAL! HUBIERAS TERMINADO COMO EL POBRE CROFT. MALDITOS RIFLES... ¡LLEVAN AÑOS FUNCIONANDO BIEN! ¿POR QUÉ HABRÁN FALLADO AHORA?

PORQUE NO ESTABAN CARGADOS. ¡LES QUITÉ LAS BALAS CUANDO CARGUÉ LA CANOA!

¿QUE QUÉ? NO ENTIENDO POR QUÉ... ¡KIMA! ¿¡QUÉ HACES!? ¡NO!

EL HORRENDO SONIDO DEL CUERNO DEL SACRIFICIO RECORRIÓ EL PANTANO OTRA VEZ.

¡KIMA! ¿POR QUÉ? ¡ESA COSA LO OIRÁ! ¡ÉCHAME UNA MANO! ¡AYÚDAME A SALIR! ¡VIENE EL MONSTRUO! ¡¡POR FAVOR!!

COMO DECÍA, SEÑOR DOUGLAS, ¡CON SU AYUDA, CAMBIARÉ LAS COSTUMBRES DE MI PUEBLO! DEJARÁN DE MORIR SACRIFICADOS...

SIN REMEDIO, DOUGLAS ARAÑÓ EL LODO Y LA HIERBA, PERO LA CIÉNAGA CEDIÓ A SUS PIES... CUANDO TENÍA ENCIMA EL ALIENTO DEL REPTIL, CUANDO YA NO OÍA NI SUS GRITOS, SÍ ESCUCHÓ LAS PALABRAS DE JOHN KIMA.

...PORQUE, A PARTIR DE AHORA, ¡¡SOLO USARÉ A LOS FORASTEROS!!

MMM... ¡DOUGLAS ES MÁS SACRIFICADO DE LO QUE YO CREÍA! Y AHORA, ANTES DE QUE EL DIOS DE PANTANO LE HINQUE EL DIENTE, ¿POR QUÉ NO PICOTEÁIS MI PRÓXIMO RELATO?

LOS MONSTRUOS FAMOSOS HABLAN

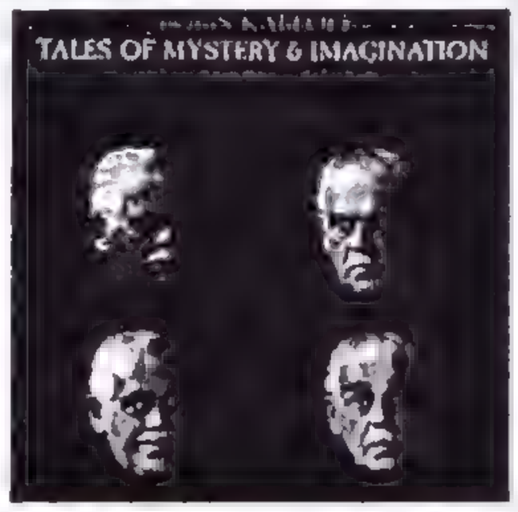
50 minutos de puro terror...
¡Por los editores de la revista FAMOUS MONSTERS!

Eres el doctor Frankenstein...pues solo tú puedes traer esta horrible creación de vuelta a la vida... gracias a la magia de una grabación de alta fidelidad.. ¡Tan real como la muerte! ¡Y además, también resucitarás al conde Drácula! Escucharás a este vampiro humano. Casi sentirás que puedes tocarle... Este es un objeto de coleccionista, disponible en edición limitada. ¡Pídelo hoy! Solo 1,98 dólares.

BORIS KARLOFF, EL MISMÍSIMO FRANKENSTEIN, TE NARRA: *RELATOS DE MISTERIO E IMAGINACIÓN*

Como solo Karloff puede narrarlo.. La leyenda de Sleepy Hollow y Rip Van Winkle. Un nuevo disco del maestro narrador del terror y el misterio. A través de los aterradores poderes de su voz y del escalofriante fondo de efectos de sonido, vivirás los grandes clásicos del terror del jinete sin cabeza. Oirás los cascos del caballo, cómo el aullido del viento azota el traje de un hombre sin cabeza.. La noche está viva y es terrorífica, y tú, sentado en tu habitación, escucharás los sonidos y quizás, si miras por la ventana, pillarás por sorpresa al jinete de la noche que vaga por el campo

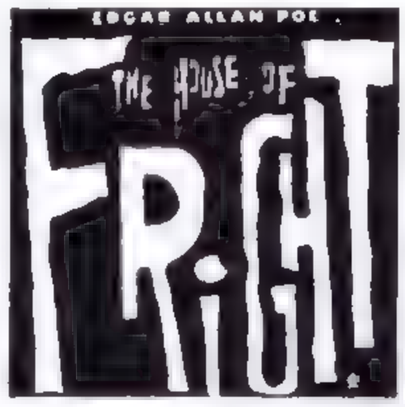
Solo 1,98 dólares.



¿TENÉIS PESADILLAS? Habréis oído hablar de discos con una vena humorística... Pues este tiene una vena... yugular... cortada. Una narración terrorífica de las historias de **Edgar Allan Poe.** *El pozo y el péndulo destrozará* tus nervios, pero espera a oír *El corazón delator* ¡Las historias más horribles de **Edgar Allan Poe!** Solo 1,98 dólares.

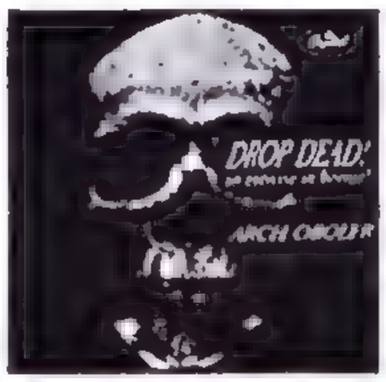
Musica extraña y efectos de sonido escalofriantes creados para 12 escenas terroríficas. *Haunted House:* gemidos, estertores y sonidos desconocidos. *Spellbound:* tema musical sobrenatural. *Heartbeat, Jungle Fever, The Long Walk* y otros. Álbum de larga duración. **Solo 3,98 dólares.**

HORROR: EL HIJO DE LA PESADILLA. Un cuento de terror clásico narrado en un tono escalofriante con una música de fondo adecuada. Oir esta historia contada en tu propia casa es suficiente para volverte loco de miedo. Siente cómo se te eriza el cabello con el relato *El gato negro,* de **Edgar Allan Poe.**
Solo 1,98 dólares.



Un macabro, fantasmal, terrorífico, estresante relato de terror que te hará temblar sin descanso, escrito por el mayor maestro de todos los tiempos de historias terroríficas, Edgar Allan Poe. ¡Recordarás *La casa Usher* (su relato más famoso) con un escalofrío de miedo cada vez que estes solo en una casa oscura o en una calle desierta! Una siniestra narración de Richard Taylor
Solo 1,98 dólares.

Famosas historias de fantasmas y terror, leídas por **Nelson Olmstead,** la famosa voz siniestra de la radio. Incluye *The signal man de* **Charles Dickens,** *The mummy's foot, What was it, The body snatcher, Occurrence at owl creek bridge y* más. Solo 4,98 dólares.



En cualquier miércoles por la noche de finales de los años 30 y principios de los 40, cuando la radio era la reina, se encendían todas las luces de mi casa y se sintonizaba en la radio un programa llamado *Lights out,* dirigido por **Arch Oboler,** cuyo talento especial asustaba tremendamente a toda América con sus escalofriantes y famosos serials de radio He aquí un ejemplo de este pionero del horror y el suspense que nunca ha sido igualado. Solo 5,98 dólares

Cuentos clásicos de terror para que te quedes sin aliento. Prepárate para un excitante suspense y un efecto maniaco cuando escuches estas inquietantes y escalofriantes narraciones escritas por el maestro de lo macabro **Edgar Allan Poe.** *La máscara de la muerte roja y El entierro prematuro* están entre sus mejores y más terroríficos relatos. Solo 1,98 dólares.

Un salvaje álbum de **Spike Jones que** presenta a Drácula, Vampira y el Doctor Loco en *Teenage Brain Surgeon, Monster Movie Ball Frankenstein's Lament, My Old Flame* y otras grabaciones especialmente pensadas para volverte loco de risa macabra Album de larga duración Solo 3,98 dólares

Temas de películas de terror Presenta temas y efectos de sonido de las siguientes películas: *House of Frankenstein, Horror of Dracula, Son of Dracula, Creature from the Black Lagoon, Revenge of the Creature, This Island Earth, The Mole People, The Creature Walks Among Us, The Deadly Mantis, It Came From Outer Space, Tarantula, The Incredible Shrinking Man.* 3,98 dólares.

¿TIENES ESCALOFRÍOS?

CREEPYUNIVERSE.COM

Nuevo, creado solo para ti, ¡la más extraordinaria media hora grabada en disco! **Forrest J. Ackerman** en persona viaja en el tiempo hasta el siglo XXI para traer *Musica para Robots.* FJA habla para ti durante 18 minutos en una narración apasionante sobre RUR, Tobor, Gort, Robby, **Julio Verne,** Edgar Allan **Poe,** el Frankenstein metálico... Escucha los extraños efectos multisónicos vibracionales, melodías electrónicas, creados para los oídos de los androides. Solo 1,98 dólares.

La guerra de los mundos Un LP que recoge la emisión original del famoso **Orson Welles que** causó una histeria de masas a través de Nueva York y Nueva Jersey. La gente abandonó sus hogares, las carreteras se colapsaron, y nunca antes se habían producido disturbios tan repentinos y masivos como aquella noche La emisión original tuvo lugar la noche del 30 de octubre de 1938. ¡Un curioso objeto de coleccionista! Solo 5,98 dólares

POR FAVOR, ENVÍENME LOS SIGUIENTES DISCOS DE LARGA DURACIÓN:

- ☐ **LOS MONSTRUOS FAMOSOS HABLAN.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío
- ☐ **RELATOS DE MISTERIO E IMAGINACIÓN.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **PESADILLA.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **SHOCK.** 3,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **HORROR.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **LA CASA DEL TERROR.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **BATMAN Y ROBIN.** 1,79 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **DROP DEAD.** 5,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **TERROR.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **SPIKE JONES EN ALTA FIDELIDAD.** 3,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **NO VOLVERÁS A DORMIR.** 4,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **TEMAS DE PELÍCULAS DE TERROR.** 3,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **MÚSICA PARA ROBOTS.** 1,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.
- ☐ **LA GUERRA DE LOS MUNDOS.** 5,98 dólares más 25 centavos de gastos de envío.

NOMBRE.....
DIRECCIÓN.....
CIUDAD.....
ESTADO..... **CÓDIGO POSTAL**..

PRÓLOGO. "LO RECUERDO VÍVIDAMENTE, COMO SI FUERA AYER. LA ESPERA INTERMINABLE EN LA INTEMPERIE, EL CIELO NEGRO QUE SE HACÍA GRIS POCO A POCO... ¡Y EL TEMIBLE BATIR DE LAS ALAS DE UN MURCIÉLAGO!"

"¡EL CONDE VRYOLAK HABÍA VUELTO! LOS AÑOS DE BÚSQUEDA HABÍAN TERMINADO. EL MIEDO ME ATENAZÓ AL FORZAR LA PUERTA DEL CASTILLO ABANDONADO. PERO ¡NO CON TANTA FUERZA COMO LA SED DE VENGANZA!"

"LOS PRIMEROS RAYOS DEL SOL DEL INVIERNO SE ABRÍAN PASO POR LAS GRIETAS Y LAS HENDIDURAS DEL AJADO EDIFICIO MIENTRAS YO LO BUSCABA CON UNA FURIA METÓDICA."

"POR FIN, EN LAS ENTRAÑAS DE AQUEL LUGAR DETERIORADO Y CORRUPTO, HALLÉ EL LUGAR DE DESCANSO DEL CONDE. ¡ERA EL ATAÚD DEL MONSTRUO QUE HABÍA MATADO A MI HERMANO!"

DIBUJO: JOE ORLANDO

GUION: ARCHIE GOODWIN

¿OS HA DADO SED DE SANGRE ESTE TERRORÍFICO PRÓLOGO, ÁVIDOS LECTORES? PUES PREPARAOS PARA HUNDIR LOS COLMILLOS EN EL RESTO DE ESTA HISTORIA TREPIDANTE Y PARA SABER QUÉ SE JUEGA...

¡EL CAZADOR DE VAMPIROS!

WOK!

"AQUELLOS OJOS ROJIZOS Y CEÑUDOS SE ABRIERON DE PAR EN PAR, Y UNA MÁSCARA DE HORROR TAPÓ AQUEL ROSTRO PÁLIDO E HINCHADO. CON UNA MANO SUDOROSA, LEVANTÉ EL MAZO...

¡¡Y PUSE LA ESTACA EN SU SITIO!!"

UN SILENCIO MOMENTÁNEO SE POSÓ SOBRE LOS COMENSALES DE LA MESA DEL CAPITÁN DEL CRUCERO BUDAPEST.

EL GOLPE CONVIRTIÓ EN POLVO EL CUERPO DE VRYOLAK... ¡COMO DEBERÍA HABER PASADO HACÍA SIGLOS! TENGO ESA IMAGEN GRABADA EN LA MEMORIA.

¡IMPRESIONANTE, BARÓN ALEXI! ¡IMPRESIONANTE!

HE DEDICADO MI VIDA A PERSEGUIR A LOS NO MUERTOS, A BUSCAR A LOS VAMPIROS ALLÁ DONDE ESTÉN... ¡Y A MATARLOS!

SU TRABAJO ME PARECE DIGNO DE ADMIRACIÓN, QUERIDO BARÓN.

NO...

ES SUCIO Y ASQUEROSO. SE REGODEA DE LA VIOLENCIA Y LOS BAÑOS DE SANGRE... ¡NO QUIERO SABER NADA MÁS!

¿QUIÉN ERA ESA CHICA, CAPITÁN?

LA CONDESA DE MONIA. ¿POR QUÉ SE HABRÁ ENFADADO TANTO? LO DECÍA COMO SI USTED MATARA A PERSONAS, NO MONSTRUOS.

LA INTRIGA INVADIÓ AL BARÓN ALEXI. LA ADORABLE CONDESA HABÍA DESPERTADO SU INTERÉS... ¡Y SU TEMOR!

¿MADAME DE MONIA? EN CUBIERTA NO LA ENCONTRARÁ, BARÓN. SOLO SALE DEL CAMAROTE POR LA NOCHE. ¡DE DÍA, NI SIQUIERA COME!

PRIMERO, CÓMO SE HA COMPORTADO EN LA CENA Y AHORA, ESTO. CON LO GUAPA QUE ES... ¿SERÁ POSIBLE?

CADA NOCHE, SOSPECHABA AÚN MÁS.

QUÉ PIEL TAN PÁLIDA TIENE. Y ESE CABELLO LARGO Y SUELTO PODRÍA OCULTAR LOS MORDISCOS DEL CUELLO.

PERO EL MISTERIO HACÍA QUE SU BELLEZA FUERA AÚN MÁS FASCINANTE. ALEXI SE SENTÍA CADA VEZ MÁS ATRAÍDO HACIA ELLA.

CONDESA, LO DE LA CENA DE LA OTRA NOCHE, LE PIDO PERDÓN SI LA OFENDÍ DE ALGU...

FUI UNA TONTA POR ENFADARME, BARÓN. SIÉNTESE, POR FAVOR, Y LLÁMEME CORINNE.

NINGUNA MUJER HABÍA ATRAÍDO TANTO AL BARÓN, CUYOS SENTIMIENTOS ERAN INCIERTOS Y CUYAS INTENCIONES YA NO ESTABAN TAN CLARAS.

AMARRAREMOS MAÑANA POR LA MAÑANA. ¡DEBO VOLVER A VERTE! ¿QUEDAMOS AL DESEMBARCAR? ¿DESPUÉS DE COMER?

ES IMPOSIBLE, ALEXI. TENGO OTROS PLANES. PERO MAÑANA POR LA NOCHE, TE INVITO A CENAR A MI CASA.

ALEXI OBSERVÓ MIENTRAS DESCARGABAN. YA HABÍAN BAJADO TODOS LOS PASAJEROS, PERO NO HABÍA VISTO A CORINNE DE MONIA.

¡CON CUIDADO, PATANES! ¡ESO ES DE LA CONDESA DE MONIA!

ESA CAJA TIENE CASI EL MISMO TAMAÑO QUE... ¡UN ATAÚD!

MUELLE 4

QUÍTATE ESO. ¿NO TE MOLESTARÁ MIENTRAS CENAS?

QUIZÁS... PERO NO TENGO INTENCIÓN DE CENAR, ¡ASÍ QUE SE QUEDA EN SU SITIO!

EN-ENTONCES, ¿A QUÉ HAS VENIDO?

A SEGUIR CON MI TRABAJO, CORINNE. ¡A LIBRAR AL MUNDO DE SERES COMO TÚ!

LA CHICA RETROCEDIÓ, ATERRADA, NERVIOSA A CADA PASO QUE DABA POR EL AVANCE IMPLACABLE DE ALEXI.

¡VAMPIRESA! ¡CANALLA IMPÍA!
¡VAS A SUFRIR EL BESO DE LA ESTACA!

¡ALEXI!
PARA... ¡NO!
¡PARA!

¡EL ESPEJO! PERO TE REFLEJA... ¡NO ES POSIBLE QUE SEAS UNA VAMPIRESA!

¡DIOS! ¿QUÉ HE HECHO? ¡ME HE VUELTO LOCO!

¿ES QUE NO TE DAS CUENTA, QUERIDO? DESDE QUE MURIÓ TU HERMANO, ESTÁS OBSESIONADO. ¡VES VAMPIROS POR TODAS PARTES! ¿NO LO PUEDES SUPERAR? TE ESTÁ DESTROZANDO LA VIDA...

CONSUMIDO POR LA VERGÜENZA, ALEXI SE RETIRÓ A LA SOLEDAD DE SU CUARTO PARA PASAR UNA NOCHE EN VELA SEGUIDA POR UN DÍA DE REFLEXIÓN Y DECISIÓN.

¡HECHO! MIS NOTAS Y MIS ESTUDIOS, LA MUESTRA DE MI OBSESIÓN... PUEDE QUE VUELVA A SER UN HOMBRE EN VEZ DE UN NEURÓTICO.

HE PENSADO EN LO QUE ME DIJISTE, CORINNE. SI AÚN TE INTERESO...

AY, ALEXI... ¡CLARO QUE SÍ!

HE DESTRUIDO LAS HERRAMIENTAS QUE USABA EN AQUELLA VIDA ATORMENTADA Y OBSESIONADA. ¡LO HE DEJADO TODO ATRÁS!

ALEXI...

¿QUIÉN IBA A DECIR QUE UNA CHICA TAN DELGADA TENDRÍA TANTA FUERZA? ME APRIETA MUCHO. NO PUEDO...

¡CORINNE! ¡EL CUELLO! ¿QUÉ...? ¡NO ES POSIBLE QUE SEAS...!

ALEXI SE TAMBALEÓ Y RETROCEDIÓ, MAREADO, DÉBIL E INCAPAZ DE MOVERSE SIN ESFUERZO.

¿UNA VAMPIRESA? ¡CLARO QUE SÍ, ALEXI! ¡HACÍA AÑOS QUE QUERÍAMOS VENCERTE! ¡QUÉ CONTENTA ESTOY DE HABER SIDO YO!

EL SUELO QUE ALEXI PISABA SE TAMBALEABA, Y TODO LE DABA VUELTAS. LA RESPIRACIÓN ENTRECORTADA Y PESADA LE HACÍA MUY DIFÍCIL PENSAR... Y HABLAR...

P-PERO... EL REFLEJO DEL VAMPIRO... NO PUEDE...

ME TEMO QUE NO HE JUGADO LIMPIO CONTIGO, CIELO. ¡LA DE ANOCHE NO ERA YO! EN EL BARCO, SE ME OLVIDÓ DECIRTE QUE TENÍA...

SE ABRIÓ UNA PUERTA, SE ACERCARON UNOS PASOS Y ALGUIEN ENTRÓ EN EL MENGUANTE CAMPO VISUAL DE ALEXI.

¡...UNA HERMANA GEMELA! MENOS MAL QUE COLETTE NO TIENE PROBLEMAS CON LOS REFLEJOS... ¡PORQUE ES UN DEMONIO!

RECUERDA LO QUE ME PROMETISTE, CORINNE. ANOCHE TE AYUDÉ, ¡ASÍ QUE ME LO QUEDO CUANDO TÚ TERMINES!

HHHH

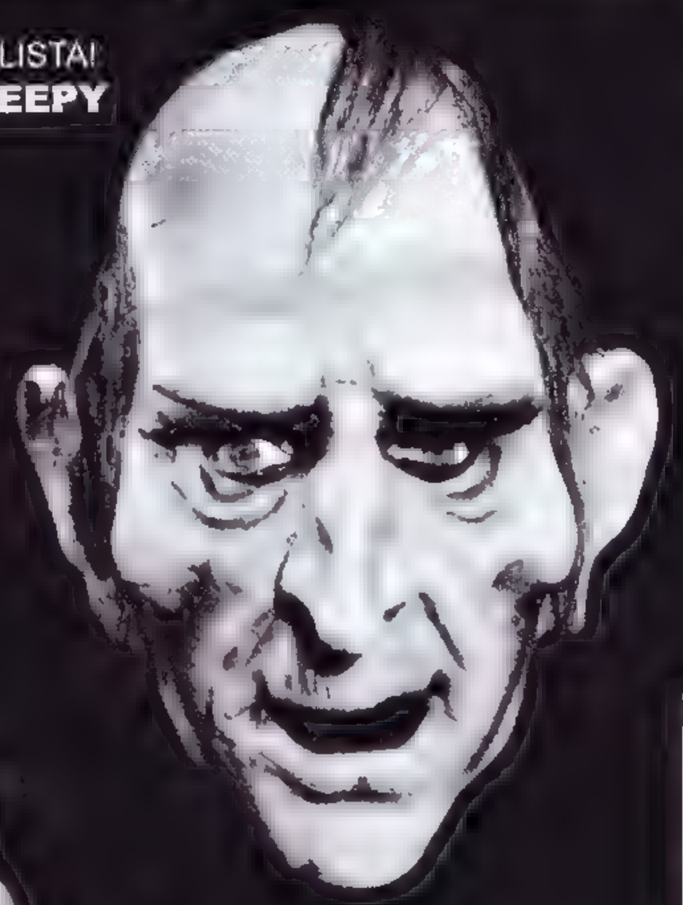
HHH

YAHH

AL PARECER, LAS CONDESAS TENÍAN MUCHAS GANAS DE PESCAR AL BARÓN. ¡POR SU FORMA DE ACTUAR, NO ERA DE LOS QUE CENAN CON LA MISMA DOS NOCHES SEGUIDAS! PERO SON UNAS CHICAS GUAPAS, ASÍ QUE, SI QUERÉIS SALIR CON DOS A LA VEZ, FANS DE DOS CABEZAS...
¡BUSCADLAS!

¡Ahora! Las mejores máscaras de Creepy y Eerie que hayas visto jamás!

¡SENSACIONALMENTE REALISTA!
MÁSCARA DE TÍO CREEPY
MODELO DELUXE



¡Las pedisteis a gritos y aquí están! Máscaras modeladas de vuestros favoritos fabricantes de miedo, Tío Creepy y Primo Eerie. Creadas en exclusiva para nosotros por Don Post Studios, estas máscaras de goma extra fuertes están pintadas a mano y diseñadas para cubrir toda la cabeza y seguir siendo flexibles. ¿Por qué limitarte a leer sobre estos diabólicos diablos cuando puedes ser uno de ellos con estas maravillosas máscaras? ¡Envia ahora el cupón de abajo y obtendrás tu espeluznante artículo de coleccionista!

¡EXTRAÑAMENTE REAL!
MÁSCARA DEL PRIMO EERIE
MODELO DELUXE

ENVÍA A: MÁSCARAS CREEPY-EERIE, Dept. 510-412 New York, N.Y. 10017

Por favor, enviadme las siguientes, para lo que incluyo $.....

- ☐ Fabulosa máscara Creepy (4,95 dólares, más 25 centavos de gastos de envio)
- ☐ Super fantástica máscara Creepy modelo Deluxe, con pelo real. ¡Casi está viva! (14,95 dólares, más 75 centavos de gastos de envío)
- ☐ Fantástica máscara Eerie (4,95 dólares, más 25 centavos de gastos de envio)
- ☐ Super fantástica máscara Eerie modelo Deluxe, con pelo real. ¡Casi está viva! (14,95 dólares, más 75 centavos de gastos de envio)
- ☐

NOMBRE .....
DIRECCIÓN .....
CIUDAD ..... ESTADO ..... CÓDIGO POSTAL .....

¡ESTA PLANTA REALMENTE COME INSECTOS Y TROCITOS DE CARNE!

VENUS ATRAPAMOSCAS

¡UN PLANTA PRECIOSA! La Venus Atrapamoscas es excepcionalmente bonita. Tiene unas hermosas flores blancas de 18 centímetros de tallo. Sus hojas verde oscuro contienen unas bonitas trampas color rosa... ¡coloridas y extraordinarias!

¡COME MOSCAS E INSECTOS! Cada trampa rosa contiene un poco de néctar. Son este color y su dulzura lo que atrae a los desprevenidos insectos. Una vez que entran en la trampa, esta se cierra de golpe. Los jugos digestivos los disuelven. Cuando el insecto es absorbido por completo, la trampa vuelve a abrirse y, con elegancia, queda a la espera de otro insecto.

¡ALIMÉNTALA CON CARNE CRUDA! Si no hay insectos en tu casa, puedes alimentarla poniendo en las trampas diminutos trozos de carne cruda. La planta crece muy bien con tal comida. Cuando no come a través de las trampas, la planta se alimenta normalmente a través de su sistema de raíces.

¡DE CRECIMIENTO RÁPIDO! Los bulbos de la Venus Atrapamoscas crecen especialmente bien en una casa. Crecen en contenedores de cristal y desarrollan las trampas en tres o cuatro semanas. Cada envío incluye tres Atrapamoscas más un abono especial envuelto en una bolsa de plástico. Solo por 1 dólar.

ADMIRADA POR CHARLES DARWIN, FAMOSO BOTÁNICO Y EXPLORADOR.

En 1875, el profesor Darwin escribió: "Esta planta, comúnmente llamada Venus Atrapamoscas, por la rapidez y fuerza de sus movimientos es una de las más maravillosas del mundo... Es sorprendente cómo un ligeramente húmedo trozo de carne... produce tales efectos. Parece casi imposible, pero es un hecho comprobable".

¡LA PLANTA MÁS EXTRAÑA DEL MUNDO POR SOLO 1 DÓLAR!

Los insectos desprevenidos tocan sus pelos sensitivos, causando que la trampa se cierre. Entonces, la planta disuelve y digiere a los insectos. La trampa morderá (pero no arrancará) solo lo que pueda masticar (como un dedo o un lápiz). En pocos días, después de comerse al insecto, volverá a abrirse en busca de más comida.

Captain Company, Dept C-4, Box 6573

- ☐ - Adjunto 1 dólar más 25 centavos de gastos de envío por tres Atrapamoscas más el abono especial. ¡Deprisa!
- ☐ - Adjunto 1,70 dólares más 25 centavos de gastos de envío por seis Atrapamoscas más el abono especial. ¡Deprisa!

NOMBRE .....
DIRECCIÓN .....
CIUDAD ..... ESTADO .....

¡60 CENTÍMETROS!

¡EL MONSTRUO POR PIEZAS DEL GRAN

FRANKIE!

¡UN FRANKENSTEIN GIGANTE CON BRAZOS QUE SE MUEVEN!

¡UN KIT ASOMBROSO !

DIVIÉRTETE A LO GRANDE con "EL GRAN FRANKIE", el monstruo por piezas más grande del país. Móntalo en cuestión de minutos y utiliza las pinturas y los pinceles del kit para darle un color terrorífico. Mide 66 centímetros y los brazos se mueven adelante y atrás y se aguantan en cualquier posición. El kit incluye un Frankenstein de plástico, la cadena y la roca de la mazmorra. Asombra a tus amigos con EL GRAN FRANKIE por solo 4,95$, más 60 centavos para gastos de envío y embalaje.

¡TRES MONSTRUOS FAMOSOS POR PIEZAS!

LA BRUJA

¿A qué niño no asombra la BRUJA POR PIEZAS? Ponte a la tarea y monta el caldero, y tendrás todo lo que necesitas para divertirte. En cuanto seas el jefe de esta bruja, serás la envidia de todos tus amigos. Por solo 1,49$.

EL DR. JEKYLL Y MISTER HYDE

OBSERVA cómo se produce la transformación delante de ti. ¿Por qué no? Lo conseguirás con este espeluznante monstruo por piezas... ¡De tus manos depende que sea Jekyll o Hyde! Por solo 1,49$.

LA NOVIA DE FRANKENSTEIN

NO TODAS LAS CHICAS son monstruos, pero esta terrorífica Novia de Frankenstein, sí. En este kit, la encontrarás engalanada con su ajuar y hecha pedazos (en la mesa del laboratorio). Diviértete por 1,49$.

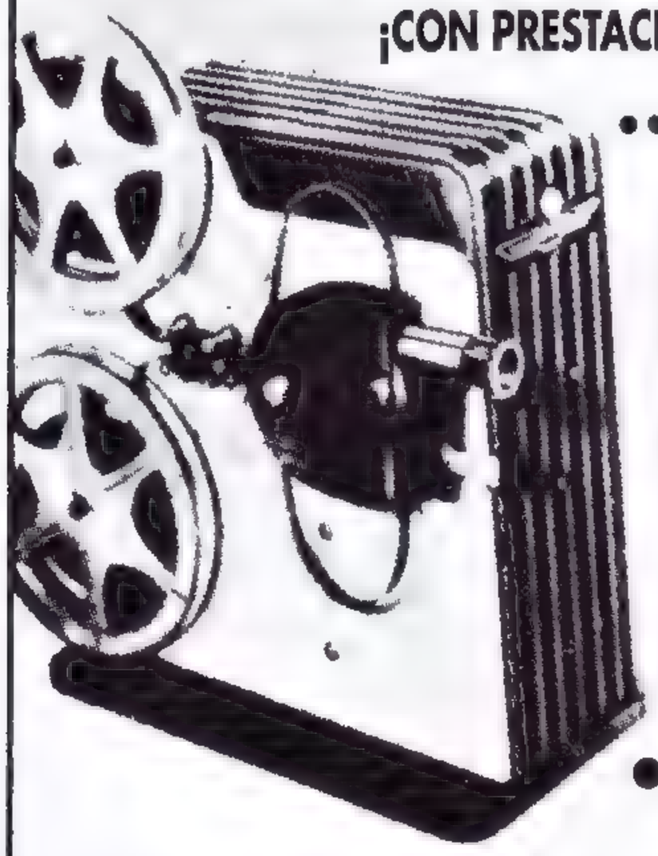
AÑÁDELOS A TU COLECCIÓN DE MONSTRUOS. Obtendrás horas de terrorífica diversión montando estos monstruos, los más espantosos del mundo. Indica cuál quieres y envíanos 1,49$, más 25 centavos para gastos de envío y embalaje.

1,49$

EL ÚNICO PROYECTOR ELÉCTRICO

DE OCHO MILÍMETROS Y BAJO COSTE DEL MUNDO Y COMPLETAMENTE ELÉCTRICO

¡CON PRESTACIONES DE GAMA ALTA!



POR SOLO

29,95$

CON LAS SIGUIENTES CARACTERÍSTICAS

- **¡PROYECTA CINTAS DE MONSTRUOS DE 60 METROS!**
- **¡15 MINUTOS DE PROYECCIÓN CONTINUA!**
- **¡FUNCIONA EXCLUSIVAMENTE CON ELECTRICIDAD!**
- **¡EN COLOR Y EN BLANCO NEGRO!**
- **¡LENTES DE GRAN CALIDAD!**

NORMALMENTE, ESPERARÍAS QUE ESTE PROYECTOR DE PELÍCULAS PRECISO Y METÁLICO FUERA MÁS CARO, PERO, AHORA, PUEDES PROYECTAR TUS PELÍCULAS DE MONSTRUOS DE 60 METROS Y TUS CINTAS DOMÉSTICAS CON UNA PRECISION PROFESIONAL. SIRVE PARA CINTAS DE OCHO MILÍMETROS EN COLOR Y EN BLANCO Y NEGRO. ¡Y MIRA QUÉ CARACTERÍSTICAS! 15 MINUTOS DE PROYECCIÓN CONTINUA, VENTILADOR, LENTE DE ALTA CALIDAD, MOTOR DE REBOBINADO RÁPIDO, ENROLLADO FÁCIL Y RÁPIDO, INCLINACIÓN VERTICAL, BOBINA DE 60 METROS, ENFOQUE MANUAL Y CARCASA EXTRAÍBLE. UN PROYECTOR ELÉCTRICO ÚNICO POR SOLO 29,95$, MÁS 2$ PARA GASTOS DE ENVÍO Y EMBALAJE

¿TIENES GANAS DE CREEPY?

VISITA

CREEPYUNIVERSE.COM

¡LA ESPANTOSA TAZA CALAVERA!

ESTO SÍ QUE MATA la sed, pero piensa en cuánto te divertirás bebiendo de esta TAZA CALAVERA. A los fans de los monstruos, les encantan. Son una copia perfecta de un cráneo real, y están hechas de porcelana fina. Además, tienen un asa con forma de hueso. Pide varias y diviértete con tus colegas (en la oscuridad de la noche). ¡Con ella, le leche y todo lo demás saben mejor!

1 TAZA CALAVERA... 1,75$, más 35 centavos para gastos de envío y embalaje

Juego de tres tazas, 3,50$, más 50 centavos para gastos de envío.

ESTIMADO PRIMO EERIE

No soy de los que escriben para quejarme por erratas, pero me parece que habéis metido la pata. Corregidme si me equivoco, pero el número de marzo de 1966, el que salió el 28 de diciembre de 1965, tenía que ser el 1, no el 2 como decíais en la cubierta y en la primera página.

Gary Henry
Glendora (California)

Esta carta dice lo mismo que casi todas las que hemos recibido sobre la EDICIÓN DE COLECCIONISTA de *EERIE*. VILES LECTORES, nos lo habéis comunicado e incluso habéis venido en persona a obtener respuestas, así que, antes de remitir esta carta a las manos llenas de verrugas del PRIMO EERIE, nos gustaría daros una explicación sobre la numeración.

Como se anunció en todas las publicaciones de Warren, el número 1 de *EERIE* tendría que haber salido el 28 de diciembre; sin embargo, durante el verano de 1965, hubo que tomar medidas legales para registrar el nombre de la revista y sacamos una edición de bolsillo como "número 1" usando material que teníamos en cartera que distribuimos en ciertas ciudades del país. Así, nos asegurамos los derechos del título, pero tuvimos que numerar la edición de coleccionista como "número 2".

Por desgracia para los que buscan entregas atrasadas, ya no quedan copias disponibles; sin embargo, no os preocupéis, ya que todo aquel material ha aparecido tanto en *CREEPY* como en *EERIE*. Así pues, no os habéis perdido ningún relato.

Y hablando de COSAS, el PRIMO EERIE está revolviéndose en su mortaja, conque vamos a devolverle la sección de correo mientras quede espacio. Ed.

Habéis aceptado mi suscripción de seis números a la revista. Soy el PRIMERO de mi barrio que se ha suscrito y también soy el PRIMERO que recibe cada copia. ¿Por qué no ser el PRIMERO que os felicita por vuestra labor?

¡Felicidades!

Os lo puedo decir incluso antes de ver lo que hacéis, porque sé que será fabuloso. ¿Por qué no fundáis un club de fans como el que tiene vuestro primo CREEPY? En fin, me vuelvo a la mazmorra, conque buena suerte y que vuestra revista siga durante mucho tiempo.

Ralph Forestel
Mt. Royalton (Ohio)

Esta carta fue la PRIMERA que me envió un vil fan, conque es normal que sea la PRIMERA que aparece en esta sección... Pero, como yo no soy normal, ¡aparece la segunda!

¡Caray! ¡Cuando lanzasteis ***CREEPY***, fue lo más! Después, nos asombrasteis con *BLAZING COMBAT*. Y ahora, para dar escalofríos a todos los expertos en "LITERATURA terrorífica" (sí, LITERATURA), nos asustáis con ***EERIE***.

Por lo general, cuando leo una revista vuestra, hay historias que no me entusiasman, pero, ahora que el viejo PRIMO EERIE le ha ganado terreno al delgaducho del TÍO CREEPY, podéis duplicar esos relatos tan terroríficos. ***EERIE*** ha seguido la tradición de ***CREEPY*** y de *BLAZING COMBAT*.

Por cierto, la galería de monstruos es una idea estupenda. Me alegro de que se os haya ocurrido. Mantiene informados a los desinformados e incluso nos enseña un par de cosas a los expertos.

Frank Miranda
Marysville (California)

Tras una espera de dos meses, ya tengo en las garras una copia del número de marzo de ***EERIE***. ¿Y sabéis qué? ¡Es aún mejor que ***CREEPY***! Eso sí, el TÍO CREEPY me cae mejor que el PRIMO EERIE. Sí, ya sé que es confuso. La verdad es que lo que habéis hecho en ***CREEPY*** durante el último año os ha dado experiencia a los locos de Warren. Para mí, la primera edición de ***EERIE*** es mucho mejor que el primer número de ***CREEPY*** en todos los sentidos: cubierta, relatos, dibujo...

Lo que más me gusta es que hay más narración descriptiva, con lo cual disfruto más de las historias, porque el dibujo adquiere más dramatismo.

Mi historia preferida es *El cristal con que se mira*, ilustrada por **Jay Taycee**. No conocía a este caballero y sospecho que no es su verdadero nombre, pero soy el mismo idiota que cree que **Archie Goodwin** y **Joe Orlando** son la misma persona.

Todo el mundo dice que la cubierta de **Frazetta** era preciosa, pero dejadme añadir que habría sido mejor sin el logo, el número y las demás cosas que añadís a las portadas. Ojalá todas las cubiertas aparecieran como en *BLAZING COMBAT*, con la ilustración libre de esas cosas y rodeada por un marco.

Espero que el imperio de Warren Publishing siga expandiéndose. Arriesgarse a gastar 35 centavos en un "cómic" podría ser arriesgado y económicamente desastroso, pero sois la única editorial que ofrece terror y aventura sin censura. Tengo ganas de ver más revistas como ***CREEPY***, *BLAZING COMBAT* y ***EERIE***. Estad seguros de que seguiré esos títulos fielmente y de que os escribiré con regularidad para quejarme de lo que no me gusta y para elogiaros por lo que sí.

William M. Warner
Bronx (Nueva York)

Os adjunto mi versión del PRIMO EERIE, dibujada a partir de una ilustración de la sección de correo del número 7 de ***CREEPY***. Daos prisa, a ver si me ha salido parecido.

Bob Merz
Filadelfia (Pensilvania)

De ***EERIE***, solo puedo decir que es genial. Todas las historias son fabulosas y están dibujadas al estilo de ***CREEPY***. Me han gustado especialmente *Adelantarse demasiado* y *Trabajo por devoción... ¡al demonio!*. El dibujo de esta última era muy realista. Por favor, evitad los relatos sobre el monstruo de Frankenstein. He visto cómo lo matan muchas veces, y ya me empieza a aburrir.

Mike Mattei
Skokie (Illinois)

SÍ que evito las historias sobre el monstruo de Frankenstein... ¡Es que uso relatos sobre monstruos PARECIDOS al monstruo de Frankenstein! Pero incluso a ti te gustará *Una obra monstruosa*. PE

EL INTENTO DE MERZ...

¡...Y EL SUSTAZO DE DAVIS!

¡La nueva revista es tan buena que no tengo palabras! De hecho, me pareció buena idea comprar TRES ejemplares (uno para mí y dos para nuestro club de monstruos del que el TÍO CREEPY y tú sois miembros honoríficos). También me encanta que ***CREEPY*** salga un mes y ***EERIE***, el siguiente.

Solo tengo una queja, aunque aún no pueda arreglarse. Me gustaría saber cuánta gente está de acuerdo conmigo. Me parece que suenan mejor "tío Eerie" y "primo Creepy". En fin, espero que esta revista tenga tanto éxito como ***CREEPY*** y que **Frank Frazetta** siga haciendo esas cubiertas tan terroríficas. ¡Suerte!

Bambi Searfoss
Belle Mead (Nueva Jersey)

Personalmente, me parece que un nombre como CREEPY no tiene arreglo posible. PE

Después de leer vuestro segundo gran número, he llegado a la conclusión de que ***CREEPY*** es inferior a la nueva ***EERIE***. Pero una cosa: que no haya ciencia-ficción en ***EERIE***, ¿vale? Me gusta porque no habéis sacado ningún robot. Es un género muy diferente del terror, ¿sabéis?

Brian Shane
Erie (Pensilvania)

Los relatos de ***EERIE*** son buenos, pero no tanto como los de ***CREEPY***

Michael A. White
McKinney (Texas)

¿Queréis · escribimos? ¡ Dirigid vuestras misivas envenenadas a CARTAS A EERIE, departamento tres, calle 47 Este número 301, Nueva York, 10.017 NY.

Vuestra revista me parece la mejor del mundo. Justo he comprado el número 3 y es fantástico. Los guionistas y los dibujantes demuestran tener tanta imaginación como siempre, pero hay una cosa que me inquieta: ¿Quienes escriben estas fabulosas historias no tienen pesadillas?

Larry Leyenberger
Ridgewood (Nueva Jersey)

Casi todos los guionistas que inventan nuestras fabulosas historias SON una pesadilla... Además, los tengo tan ocupados que apenas tienen tiempo para dormir ni mucho menos para soñar. PE

Soy suscriptor de ***CREEPY*** y de *BLAZING COMBAT*, pero ***EERIE*** es lo más, aunque no sea tan buena como ***CREEPY***; aún así, también voy a suscribirme a tu revista. He leído los dos números, y el segundo me ha gustado aún más.

El alma del terror es el mejor relato que leo desde el número 8 de ***CREEPY***. *El faro* es fabulosa, *Una obra monstruosa* es muy buena y *Bajo la piel*, también. ***La galería de monstruos*** es preciosa en cuanto a texto y dibujo en ambos números. También me han gustado mucho *El monumento* y *Pánico al conocimiento*.

Por cierto, ¿**Steve Ditko** colabora con Marvel Comics? La cubierta de **Frank Frazetta** es preciosa, pero que haga **Gray Morrow** la próxima. El club del tío Creepy es estupendo. Sale muy bien en la foto.

Hale Roberts
Jackson (Misisipí)

Es que Frank Frazetta dibuja guapo a cualquiera. Si vieras al tío Creepy (o a lo que queda de él) en persona... ¡Puaj! Con lo que estás alimentando el ego a ese vejestorio, no tendría que portarme bien contigo, pero Gray Morrow dibujará la cubierta igualmente. En cuanto al increíble Steve Ditko, como bien saben los fans de Spiderman y el Doctor Extraño, ha hecho más que colaborar con Marvel.

Antes que nada, ***EERIE*** núm. 3 es muy, pero que muy bueno, gracias a **Archie Goodwin** y al talento de los demás guionistas y dibujantes. Pero vuestro mejor escritor es él, porque *Pánico al conocimiento* es excepcional. Sobre el elenco de artistas, sin contar a **Frank Frazetta** y a **Reed Crandall**, los mejores son **Gene Colan** y **John Severin**. Y **Jay Taycee** y **John Orlando** mejoran cuando dibujan con sombras. (Cuando **Taycee** aborda las escenas desde varios ángulos, es incluso mejor que **Frazetta** y **Crandall**). La cubierta es preciosa, pero es una de las más decepcionantes que ha dibujado **Frazetta**. Ahora bien, *Cómo comprar fácilmente una tabla de surf* es estupenda, lo cual me hace confiar en que veremos más páginas suyas.

Me ha sorprendido ver el dibujo de **Steve Ditko**. Su forma de narrar la historia demuestra que hay artistas que son mejores de lo que parecen en los cómics.

A ver si conseguís que ilustren algo para ***CREEPY*** o ***EERIE*** alguno de estos autores: **Fortunino Matania** (el mejor después de **Frazetta**), **J. Allen St. John**, **Joe Kubert** y, por último, a ver qué hace **Russ Heath** en una revista que le suponga un reto.

Max Aldahondo Jr.
Nueva York (Nueva York)

Russ Heath acepta el desafío en *BLAZING COMBAT* núm. 4, a la venta el 12 de mayo. (Ya está, Goodwin, ya he promocionado tu revistucha de guerra. ¿Querrás hacerme el favor de escribir el próximo número ya?) Matania y St. John ya no viven, pero puede que algún día le hinquemos el diente al talento del señor Kubert.

Acabo de comprar y de leer el número 3 de ***EERIE***... ¡y es fabuloso! ¡La portada de **Frazetta** es cautivadora y genial! El mejor dibujante nuevo que habéis contratado es **Rocco Mastroserio**, que hace un gran trabajo tanto con el dibujo como con la tinta. La idea de **Archie Goodwin** para *Una obra monstruosa* quedó plasmada de maravilla.

David Licht
Greensboro (Carolina del Norte)

Rocco vuelve a las andadas en *El miedo que los corroe*, escrita por Ron Parker, como habréis visto en las páginas anteriores.

Solo quería contaros cuánto me gusta que incluyáis lo de **Frank Frazetta** en la cubierta interior. Vuestras revistas parecen estar dirigidas a un público capaz de pensar, y esta campaña contra el tabaco demuestra que os preocupa la gente que os lee.

Frazetta ha usado los mismos elementos emocionales que se emplean en los anuncios de cigarrillos. ¡Combate el fuego con fuego! Buen trabajo.

Jay Lynch
Chicago (Illinois)

¡Warren no es ningún angelito! Supone que los lectores se gastarán en suscripciones a sus revistas (y no en tablas de surf) el dinero que se ahorrarán en tabaco. PE

Di una oportunidad a una revista vuestra porque me la recomendó un antiguo amigo, y me impresionó el vocabulario que usáis, que parece el de un niño de tres años. Vuestras historias son intrigantes de verdad (durante las dos primeras frases). Está claro que a vuestro personal lo educaron en la clase de párvulos de un manicomio. En cuanto a acción, a vuestra revista solo la supera la guía telefónica. Si seguís escribiendo relatos de estos, os aseguro que estaréis en la ruina dentro de dos meses.

Pat Clowes
Pittsburgh (Pensilvania)

Venga, Pat, reconócelo: ¡te ha pagado el tío Creepy! (No llores, Goodwin. Por lo menos, a tu madre le gusta lo que escribes.) PE

Aunque casi nunca me parece necesario escribir a la sección de correo de ningún cómic, a medida que he ido leyendo vuestras revistas, me daba cuenta de que teníais algo bueno entre manos: ***CREEPY***, *BLAZING COMBAT* y vuestra nueva obra maestra, ***EERIE***.

El trabajo de **Frazetta** es genial. Cuando dibuja alguna página, parece que cobre vida. Y las historias de **Archie Goodwin** son estupendas. La forma en que da rienda suelta a su imaginación es genial, igual que los detalles que incluye en los relatos. Mis favoritas son *El alma del terror*, *Una habitación con vistas* y *El monumento*.

Lo que me gusta leer son historias de terror, y en vuestras historias hay de sobra. *BLAZING COMBAT* también me trae el terror de la guerra. Me gusta la idea de que las series lleven el nombre de dos personajes (tío Creepy y primo Eerie).

En cuanto llegue a los kioscos vuestra nueva hornada de terror, no os extrañe que sea el primero que la compre.

Louis Sabater
Bronx (Nueva York)

Por lo general, hacéis unas historias estupendas. Están escritas de forma que resultan creíbles hasta que aparece el monstruo, pero ¿qué más da? En *El monumento*, ¿de verdad creéis que Urbanismo hubiera dejado que Colt instalara aquella máquina de embalsamar?

Edward Drumm
Paterson (Nueva York)

Claro, pero el sindicato de enterradores se hubiera resentido. PE

El número 3 es estupendo. La cubierta era horrible (es un cumplido) y el color, terrible. *El alma del terror* es muy buena, con una trama excelente. Recuerdo a **Steve Ditko** de otra revista, y espero que dibuje más relatos. Por cierto, ¿habéis visto los demás cómics de terror? Antes muerto que comprar alguno. El dibujo es horrible y carecen de argumento. ¡Los únicos que me gustan son ***EERIE*** y **CREEPY**!

Richard McKeon
Brooklyn (Nueva York)

Mantened los ojitos fijos en las publicaciones de Warren, viles fans, ¡y evitaréis tener que soportar las castañas que publica la competencia! PE

Fabuloso, estupendo, magnífico, excelente, precioso, suntuoso, hermoso, asombroso e incluso bueno. Con esas palabras describo ***EERIE*** núm. 3, y las uso porque no se me ocurre ninguna realmente apropiada.

Me alegro de que **Steve Ditko** dibuje para vosotros. Normalmente, no me gusta su trabajo en los cómics en color, pero luce mucho en blanco y negro. Espero que se quede con vosotros mucho tiempo. También espero que deis más páginas a **Severin** y a **Crandall** y que nos sigáis contando historias de la misma calidad.

Robert Wilczyinski
Chicago (Illinois)

¡Así será, Robert! PE

¿Queréis escribirnos? Dirigid vuestras misivas envenenadas a CARTAS A EERIE, departamento tres, calle 47 Este número 301, Nueva York, 10.017 NY.

ESTIMADO PRIMO EERIE

¡***EERIE*** núm. 4 es genial! El relato que más me gusta es *El asesino del hacha* y el que menos, *La isla del fin del mundo*. La galería de monstruos también fue genial. Los zombis me dan escalofríos.

A continuación, un poema que he escrito para ti:

Primo Eerie, primo Eerie, ¿por qué estás triste? ¿Cuál es tu monstruo preferido? Demonios, vampiros, hombres lobos y brujas. ¡No tienes ninguno definido!

Mikie Frahme
Freeport (Nueva York)

A veces, al tío Creepy le echan tantas flores como a mí, pero ¡el vejestorio aún no ha inspirado ningún poema! PE

Justo he comprado el número 4, y está muy bien. Hace un par de años que colecciono títulos como ***Mad***, *Sick* o ***Batman***, pero, por fin, me he topado con (ay) ***EERIE***. ¡Es la mejor revista del siglo! Estoy de acuerdo con Richard McKeon: ¡Las únicas que me gustan son ***EERIE*** y ***CREEPY***!

Steva Chaya
Parma (Ohio)

¿También son las únicas que te gustan? Espero que no les dé miedo, pero la competencia tendrá que ponerse las pilas. PE

En la sección de correo siempre leo críticas sobre historias peores que otras, pero no creo que las recibáis por el número cuatro. Es *horrorífico*.

Joseph Carney
Filadelfia (California)

El último número es un poco mejor, y las portadas se van haciendo más provocativas. Tendrías que contar más historias de hombres lobo y de vampiros. Las demás no dan mucho miedo y son una tontería. Espero mucho más de vosotros. Mis amigas y yo os deseamos suerte para que hagáis mejores relatos en el futuro.

Me gustan tanto mis amigos con colmillos como a ti, Sharon, pero uno no puede vivir solo de vampiros y hombres lobo (aunque no creo que vivas mucho si te topas con ellos). PE

Cuando cae en mis garras un número nuevo de la revista, busco un lugar donde leerla. En el sótano, no puedo porque los ratones y las ratas, que están alfabetizados, me la leen por encima del hombro, y me molesta. Tampoco puedo leerla en casa de mi amigo porque no me fío de él. En la basura, tampoco, porque está oscuro y huele mal. ¿Dónde puedo leerla? ¿Alguna sugerencia?

Jim Beattie
Toronto (Canadá)

¿Has probado a alquilar una cueva? PE

Tenía que escribir para deciros cuánto me gustan vuestras tres terribles revistas. ¡El dibujo es poco menos que fabuloso! Me encanta el terror, y en ***EERIE*** y ***CREEPY,*** encuentro de sobra. **Archie Goodwin** tiene una imaginación horrible. ¡Hay que ver lo que se le ocurre! Hoy he comprado el número 4... ¡Fantástico! ¡*El asesino del hacha* es demasiado! Todas vuestras revistas tienen la máxima calidad, y el dibujo está por encima del de la competencia. La cubierta de **Gray Morrow** es más que excelente, y demuestra que, aparte de **Frazetta**, hay más gente que sabe dibujar grandes portadas. En conjunto, el número es uno de los mejores de Warren.

Por cierto, me resultan familiares casi todos vuestros dibujantes, ya que soy un ávido coleccionista de cómics de Marvel. **Ditko** ha dejado a Spidey y al Doctor Extraño, una sorpresa para todos sus fans; sin embargo, si tenía que irse, mejor que sea a Warren para que pueda seguir disfrutando de él. **Gene Colan** lo hace de maravilla en *Iron Man* y *Sub-mariner*, **Orlando y Wood** estaban en *Daredevil* y **Toth** dibujó una entrega de *X-Men*. Seguro que ya lo sabéis y que no hace falta que os lo repita.

No soporto los cómics de guerra, pero *BLAZING COMBAT* es muy buena, y me ENCANTA. Tenéis a los mejores artistas del medio. No los dejéis marchar. Decidle al horrendo señor **Goodwin** que no duerma, porque así piensa y escribe más. Una vez más, os diré que vuestros cómics son asombrosos y preciosos. Seguid así. Yo los compraré mientras la gente siga tirándole peniques a mi mono.

Mike DeLong
Colorado Springs (Colorado)

Tranquilo, Mike, porque Goodwin el demoníaco no sabe qué significa "dormir"... ¡Por desgracia, tampoco sabe qué significa "pensar"! Por cierto, ¿has pensado comprarte un gorila? Así, te tirarán monedas más gordas. PE

He visto cómo se usan trucos muy baratos para promocionar algo, pero habéis tocado fondo. Colar un dibujo de un empleado en *La casa del mal* como hermano perdido fue de muy mal gusto. En cuanto lo vi, me dije:" ¡Ja! ¡Ese seguro que trabaja en ***EERIE***!"

Richard Roesberg
Maple Shade (Nueva Jersey)

Me temo que estás mal informado, Dick. El personaje en cuestión era demasiado RETORCIDO para ser empleado nuestro. Que yo sepa, su carrera se estaba yendo al garete. PE

Sangrienta, evocadora, fantasmagórica, loca, horrible, terrorífica, espeluznante, inquietante, mortal, terrorífica, repulsiva. Eso me ha parecido la cuarta entrega.

John Boesenberg
Hicksville (Nueva York)

Gracias por tan amables palabras, Johnny. PE

Justo he leído ***EERIE*** núm. 4, y es fantástico. La mejor historia me parece *El chillón* y la peor, *La casa del mal*. Habría que felicitar a **Gray Morrow** por la cubierta. Además, si me envías 25 centavos, quemaré los ejemplares que tengo de ***CREEPY*** y compraré solo los tuyos. ¿Qué me dices?

Jack Cassidy
Baltimore (Maryland)

¡Qué vergüenza, señor Cassidy! ¿Cómo se puede ser tan mercenario? No puedo aceptarlo (¡porque, con lo que me paga Warren, no me llega para enviarte los 25 centavos!). Además, las historias del tío Creepy no están tan mal.

¡Sirven para paliar el mes de espera entre una entrega y otra de mis macabras obras maestras! Cómpralas las dos, pero pon mi revista en la parte superior de tu colección. Je, je. PE

Vuestra nueva revista es estupenda. Me alegro mucho de que haya salido y no estoy de acuerdo con otros lectores. Hay quien dice que es mejor que ***CREEPY***, y otros opinan que no es tan buena. Para mí, son iguales, porque ***EERIE*** ha tomado prestados a los mismos guionistas y dibujantes. No puede ser mejor ni peor.

David Gille
Green Bay (Wisconsin)

Bien dicho, Dave, pero no te olvides de que mis sangrientas gacetas tienen una cosa que les falta a las revistuchas del tío Creepy: ¡yo! PE

Empecé a leer vuestra revista hace dos números y tengo muchas ganas de que salga el siguiente. Es la mejor en su campo, y también la mejor que he leído. Pero quiero comentaros unas cosas que creo que deberíais hacer:

1. Que **Frank Frazetta** dibuje las portadas de ***CREEPY*** y **Gray Morrow**, las de ***EERIE***.
2. Publicad una revista anual con dibujos a página completa de los dibujantes de ambas, y también de otros que puedan añadirse.
3. Buscad a dibujantes y guionistas nuevos (aunque los que tenéis ahora sean muy buenos).

Si no os gustan estas ideas, vale; solo son una opinión.

Kevin Ruddell
Toledo (Ohio)

Siempre nos gusta leer las opiniones y sugerencias de otros canallas, Kevin. Verás a Carl Wessler, un nuevo guionista, en *El archivo del doctor Griswold*.

La casa del mal es genial. Parece mi casa un sábado por la noche. *El asesino del hacha* es muy aguda, pero mi favorita es *La isla del fin del mundo*. Si seguís haciéndolo tan bien, le hincaré los dientes al próximo número.

Tom Madeo
Carle Place (Nueva York)

¡De tus dientes depende, Tom!

¿Queréis escribirnos? Dirigid vuestras misivas envenenadas a CARTAS A EERIE, departamento tres, calle 47 Este número 301, Nueva York, 10.017 NY.

ALL NEW TERROR TALES IN THE CREEPY TRADITION!

EERIE

PDC

MARVEL No. 5

35¢

COLLECTOR'S EDITION!

BIENVENIDOS A EERIE

NO TENGÁIS MIEDO... PASAD... ¿¡TENÉIS ALGO QUE PERDER... EXCEPTO (¡JE, JE!) LA CABEZA!? COMO YA SABÉIS LOS FERVIENTES SEGUIDORES DE LA SERIE DE TERROR DEL TÍO CREEPY (INCLUIDOS LOS QUE TENÉIS CUATRO BRAZOS), SOY EL PRIMO EERIE, VUESTRO TERRORÍFICO ANFITRIÓN. LOS DIABÓLICOS FANS VERÉIS QUE MI PEQUEÑA SALA DE ESCALOFRÍOS ESTÁ PÉRFIDAMENTE REALIZADA POR EL MISMO Y ATERRADOR EQUIPO DE DIBUJANTES DEMONÍACOS Y ESTRIDENTES ESCRIBAS... ¡E INCLUSO MÁS! (EL TÍO YA NO ES TAN JOVEN COMO ANTES.) VOSOTROS, LAS POBRES ALMAS NERVIOSAS RECIÉN LLEGADAS A ESTE EXTRAÑO MUNDO, PREPARAD EL CORAZÓN PARA LA INTRIGA ESCALOFRIANTE QUE ACECHA TRAS CADA EMOCIONANTE PÁGINA DE ESTA EDICIÓN PARA COLECCIONISTAS DE (¡AY!)...

¡¡¡EERIE!!!

QUE NO OS ENGAÑE EL GORDITO ESE, PORQUE ESTOS CUENTOS NO CUAJARÍAN NI LA LECHE... ¡CONQUE NO HABLEMOS DE LA SANGRE! PUEDE QUE SATISFAGAN VUESTRA HAMBRE DE TERROR MÁS QUE ESAS (¡COF!) EXIGUAS RACIONES DE LA COMPETENCIA... PERO, SI QUERÉIS UN BUEN ESCALOFRÍO, ¡LO ENCONTRARÉIS EN LA COLECCIÓN DE HORRORES DEL TÍO CREEPY!

3 MAY

MYSTERY TALES IN THE CREEPY TRADITION

EERIE

A WARREN MAGAZINE 35¢

ILLUSTRATED PLUNGE INTO MONSTROUS FRIGHT!

CANALLITAS, ME ALEGRO DE QUE HAYÁIS VUELTO REPTANDO A OTRA SESIÓN DE GRITOS EN ESTE MOHOSO MAUSOLEO. EL TÍO CREEPY SE RETUERCE DE IRA ANTE LA TUMULTUOSA ACEPTACIÓN QUE HA TENIDO MI ATERRADORA COLECCIÓN DE HISTORIAS DE LA TUMBA. LOS COMENTARIOS DE LAS CARTAS DE LOS LECTORES OS DEMOSTRARÁN POR QUÉ...

...PERO, DE MOMENTO, TEMPLAD LOS NERVIOS PARA EL SIGUIENTE NÚMERO DE... ***¡EERIE!***

4 MARCH

NEW TERROR IN THE CREEPY TRADITION!

EERIE

JU
NO

A WARREN MAGAZINE 35¢

A Strange
Lurking Horror Haunts
THE ISLAND AT WORLDS END!

AQUÍ ESTÁ LA NUEVA ENTREGA DE NUESTRA AULLADORA SERIE DE MONSTRUOSAS OBRAS MAESTRAS. QUITADLE EL POLVO A ALGÚN HUECO DE VUESTRA TUMBA Y PREPARAOS PARA COLGAR ESTA ENTREGA DE...

¡LA GALERÍA DE MONSTRUOS DE EERIE!

NÚMERO TRES: ¡LOS ZOMBIS!

LOS TAMBORES DE UNA COLINA LEJANA, EL GRITO AGUDO DE LOS PÁJAROS... LAS PUERTAS ESTÁN ATRANCADAS Y LOS HOMBRES NORMALES SE QUEDAN PEGADOS A LAS LÁMPARAS. ¡PUES UN TEMBLE GRUPO AVANZA POR LOS CAMPOS BAÑADOS POR LA LUZ DE LA LUNA! LOS SACERDOTES DE UNA SECTA QUE PRACTICA EL VUDÚ HAN DADO UNA VIDA APAGADA Y SIN ALMA A LOS CADÁVERES CON UNA NIGROMANCIA PROHIBIDA Y LOS HAN SOLTADO COMO SI FUERAN UNA JAURÍA DE PERROS. ¡SOLO LA SAL PUEDE LIBERAR DE SUS AMOS A ESTOS SERES ESCLAVIZADOS!

DIBUJO: ROY G. KRENKEL

NEW TERROR IN THE CREEPY TRADITION!

EERIE

A WARREN MAGAZINE 35¢

THIS ISSUE: "THE SWAMP GOD" STRIKES!

¿QUERÉIS UN CUADRO DEMONÍACO PARA DECORAR ESE HUECO QUE TENÉIS EN LA CELDA ACOLCHADA? SI ES ASÍ, HACED BUEN USO DE ESAS GARRAS Y ARRANCAD LA ÚLTIMA EXTRAÑA OBRA DE ARTE DE...

¡LA GALERÍA DE MONSTRUOS DE EERIE!

NÚMERO CUATRO: ¡LA MOMIA!

LOS ANTIGUOS EGIPCIOS, QUE CREÍAN EN LA RESURRECCIÓN LITERAL DEL CUERPO, MOMIFICABAN SUS CADÁVERES Y LOS ENTERRABAN. EL ALMA IBA A OSIRIS, QUE LA JUZGABA, PERO EL ESPÍRITU VITAL, EL KA, SE QUEDABA EN UNA TUMBA. Y SI LA VIOLABAN, ¡EL CADÁVER MOMIFICADO REGRESABA PARA VENGARSE DE UNA FORMA HORRIBLE! LOS SUMOS SACERDOTES DE TOTH, EL DIOS DE LA MAGIA, TAMBIÉN INVOCABAN A AQUELLOS MUERTOS DE KA REANIMADO PARA QUE SIRVIERAN A SUS VILES PROPÓSITOS. ¡Y LO ÚNICO QUE LOS DETENÍA ERAN LOS HECHIZOS DEL LIBRO DE LOS MUERTOS!

DIBUJO: WALLACE WOOD Y DAN ADKINS

CREEPY

UNA COLECCIÓN DE PESADILLA!

Búscalo en tu kiosco o librería especializada
o solicítalo en: www.planetacomic.net

PLANETA DeAGOSTINI®

DARK HORSE BOOKS

Frankenstein

escrito por **MARY WOLLSTONECRAFT SHELLEY**

ilustrado por **BERNIE WRIGHTSON**

introducción de **STEPHEN KING**

WWW.PLANETADEAGOSTINICOMICS.COM
Búscalo en tu libreria especializada o solicitalo en: www.planetacomic.net

PLANETA DeAGOSTINI

EN 1962, SIGUIENDO LOS EMBRUJADOS PASOS DE LA INNOVADORA REVISTA *CREEPY*, EL EDITOR JIM WARREN LANZÓ RÁPIDAMENTE UNA SEGUNDA Y PROMETEDORA ANTOLOGÍA DE TERROR TITULADA *EERIE*. ESTA PUBLICACIÓN SIRVIÓ COMO ESCAPARATE PARA EL TALENTO DE LOS MISMOS ARTISTAS QUE HONRARON LAS PÁGINAS DE *CREEPY*, ESTO ES, STEVE DITKO, ALEX TOTH, FRANK FRAZETTA, GENE COLAN, ANGELO TORRES Y MUCHOS MÁS. LAS HISTORIAS QUE CONTARON LLEVARON EL MAL A NUEVAS COTAS, CONQUE CERRAD PUERTAS Y VENTANAS A CAL Y CANTO. ¡Y QUE NO SE OS OLVIDE DEJAR LA LUZ ENCENDIDA CUANDO ABRÁIS ESTE TERRORÍFICO VOLUMEN!

10002560
9 788468 402895

DARK HORSE BOOKS

10002560
9 788468 402895

QRG
Comic Release Group
LA MAYOR BIBLIOTECA DE COMICS EN ESPAÑOL
EXISTENTE EN LA RED:
www.lamansion-crg.net/
TODO LO QUE BUSCAS: DC, MARVEL, IMAGE,
MANGA, EUROPEO, LATINOAMERICANO
Y MUCHO MÁS.